

## Hotărârea Sfântului Sinod nr. 6641 din 04 iulie 2013

privind

organizarea *Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!”* – ediția a VI-a, 2013

### **Ediția a VI-a a *Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!”***

va fi organizat de *Sectorul teologic-educățional* al Patriarhiei Române, în perioada 8 iulie – 27 octombrie 2013. *Obiectivele concursului* sunt: să contribuie la cunoașterea lui Dumnezeu și la cultivarea comuniunii frățești; să susțină interpretarea autentică a muzicii bisericești; să identifice și să promoveze formațiile de muzică bisericească valoroase; să faciliteze accesul publicului larg la acest gen de muzică; să îmbogățască repertoriul liturgic românesc, stimulând creativitatea compozitorilor de muzică bisericească din țară. *Secțiunile concursului* vor fi: **A – Interpretare** și **B – Compoziție muzicală**.

La **Secțiunea A – Interpretare** vor participa **coruri parohiale mixte din țară** (15-30 de membri). În *prima etapă a concursului (9-20 septembrie 2013)*, se vor desemna câștigătorii la nivel de eparhie, iar în *cea de a doua etapă (1-15 octombrie)* fiecare mitropolie va desemna corul care va participa la *etapa națională a concursului (Patriarhia Română, 27 octombrie 2013)*. *Proba de concurs* la nivel eparhial, mitropolitan și național constă în interpretarea a trei piese muzicale bisericești corale: troparul hramului bisericii din care provine corul/alt tropar la alegere, un axion duminical/praznical și o piesă de chinonic, nu mai mult de 12 minute în total. În etapa națională, fiecare cor concurent va da răspunsurile la Sfânta Liturghie din ziua de duminică, 27 octombrie 2013, într-una din cele șase parohii propuse de *Arhiepiscopia Bucureștilor* și stabilite prin tragere la sorți. Nerespectarea acestei condiții se penalizează obligatoriu cu 10% din punctajul final primit în cadrul concursului propriu-zis. *Juriul* va fi format din dirijori consacrați de coruri, profesori de dirijat și de ansamblu coral de la facultăți de muzică și profesori de muzică de la facultăți de teologie/seminarii teologice din țară (3 membri în primele două etape; 6 membri în etapa națională, reprezentând cele 6 mitropolii din țară).

La **Secțiunea B – Compoziție muzicală** vor participa **compozitori de muzică din România**. Aceștia vor compune muzica pentru chinonicul duminical „*Lăudați pe Domnul din ceruri. Aliluia. Aliluia. Aliluia.*” pentru cor mixt sau de voci egale. Compozitorii vor trimite formularul de înscriere completat, partitura în 7 exemplare și un CD care să conțină compoziția în variantă midi pe adresa *Sectorului teologic-educățional*, până la data de 1 octombrie 2013. *Evaluarea* lucrărilor înscrise în concurs se va face la Palatul Patriarhiei, în săptămâna 7-11 octombrie 2013, de către un *juriu* alcătuit din 3 membri: compozitori/profesori consacrați de muzică bisericească corală.

**Premierea** câștigătorilor celor două secțiuni se va face în cadrul spectacolului-concurs ce se va desfășura la **Patriarhia Română, în ziua de 27 octombrie 2013**.

**Muzica bisericească este parte integrantă a cultului creștin ortodox și a culturii muzicale românești, cu rol important în mărturisirea publică a dreptei credințe și în**

**promovarea comuniunii între oameni**, iar prin corurile parohiale mixte, invitate să concureze în cadrul Secțiunii A și prin textul propus la Secțiunea B (chinonicul duminical), ediția a VI-a a *Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!”* se înscrie între manifestările dedicate *„Anului omagial al Sfinților Împărați Constantin și Elena”* în Patriarhia Română.

În urma discuțiilor în plen, la propunerea *Comisiei teologică, liturgică și didactică*, Sfântul Sinod a hotărât:

1. aprobă organizarea în perioada 08 iulie – 27 octombrie 2013 a *Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!”* – ediția a VI-a, 2013, de Patriarhia Română, prin *Sectorul teologic-educational al Administrației Patriarhale*;
2. aprobă conceptul *Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!”* – ediția a VI-a, 2013 (anexat);
3. aprobă ca *Sectorul teologic-educational al Administrației Patriarhale* să transmită centrelor eparhiale conceptul *Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!”* – ediția a VI-a, 2013, și să organizeze etapa națională a concursului;
4. aprobă ca Centrele eparhiale să informeze protopopiatele cu privire la *Secțiunea A – Interpretare*, și școlile teologice, școlile de muzică, filarmonicile și celelalte instituții culturale din componență cu privire la *Secțiunea B – Compoziție*;
5. aprobă ca Centrele eparhiale și cele mitropolitane să organizeze și să susțină etapele pe eparhie și mitropolie ale *Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!”* – ediția a VI-a, 2013;
6. aprobă ca toate cheltuielile cu deplasarea corurilor participante să fie suportate de către eparhiile de proveniență, în ultimele două etape ale concursului.

Prezenta hotărâre s-a comunicat tuturor eparhiilor din țară și străinătate, în vederea adoptării măsurilor necesare pentru punerea în aplicare.

Patriarhia Română  
Sectorul teologic-educational

Concursul Național de Muzică Bisericească

# LĂUDATI PE DOMNUL!

1 ediția a VI-a, 2013



organizat cu binecuvântarea  
**Preafericitului Părinte Daniel,**  
**Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române**

concept





## CUPRINS

### I. INTRODUCERE

### II. DESCRIEREA CONCURSULUI

1. Contextul cultural
2. Argument
3. Obiective
4. Secțiunile concursului
5. Desfășurarea concursului
  - 5.1. Secțiunea A – Interpretare
    - 5.1.1. Anunțarea concursului și a condițiilor de participare (8-19 iulie 2013)
    - 5.1.2. Etapa eparhială (9-20 septembrie 2013)
    - 5.1.3. Etapa mitropolitană (1-15 octombrie 2013)
    - 5.1.4. Etapa națională (27 octombrie 2013)
  - 5.2. Secțiunea B – Compoziție muzicală
    - 5.2.1. Anunțarea concursului și a condițiilor de participare (8-19 iulie 2013)
    - 5.2.2. Evaluarea lucrărilor participante (7-11 octombrie 2013)
    - 5.2.3. Premiera câștigătorilor (Palatul Patriarhiei, 27 octombrie 2013, ora 18.00)
    - 5.2.4. Premii oferite

### III. ASPECTE ORGANIZATORICE

1. Parteneri și sponsori
  - 1.1. Mitropoliile și eparhiile sufragane din cuprinsul Patriarhiei Române
  - 1.2. Centrul de Presă „Basilica”
  - 1.3. Tipografia Cărților Bisericești
  - 1.4. Seminarul Teologic Ortodox București și Complexul Militar Haiducului
  - 1.5. Centrul Social-Cultural „Sfântul Apostol Andrei”
  - 1.6. Palatul Patriarhiei – Centrul de conferințe
2. Prezentator, producție muzicală
3. Plan de activități și logistică
  - 3.1. Planul de activități
  - 3.2. Materiale suport pentru activitate

### IV. BUGETUL CONCURSULUI

### V. REZULTATE AȘTEPTATE ȘI IMPACTUL CONCURSULUI

### VI. EVALUAREA CONCURSULUI

### VII. PROMOVAREA ȘI CONTINUITATEA CONCURSULUI

### VIII. ANEXE

- Anexa 1:** Formular de înscriere la concurs – Secțiunea A, Interpretare  
**Anexa 2:** Formular de înscriere la concurs – Secțiunea B, Compoziție muzicală  
**Anexa 3:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea A (Interpretare), etapa eparhială și mitropolitană  
**Anexa 4:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunea A (Interpretare), etapa eparhială și mitropolitană  
**Anexa 5:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea A (Interpretare), etapa națională  
**Anexa 6:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunea A (Interpretare), etapa națională  
**Anexa 7:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea B (Compoziție muzicală), etapa națională  
**Anexa 8:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunea B (Compoziție muzicală), etapa națională  
**Anexa 9:** Agenda concursului – etapa națională



## I. INTRODUCERE

*Concursul Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VI-a, 2013* este organizat cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel și cu aprobarea Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române (Temei nr. 6641/2013), de către Sectorul teologic-educational al Patriarhiei Române, în perioada 8 iulie – 27 octombrie 2013.

## II. DESCRIEREA CONCURSULUI

### 1. Contextul cultural

Începutul cântării creștine îl aflăm în Sfânta Scriptură, unde se menționează, spre exemplu, că Mântuitorul Iisus Hristos și ucenicii Săi, după Cina cea de Taină, „au cântat laude” (Matei 26, 30). Pe teritoriul țării noastre muzica bisericească pătrunde încă din primele secole, după cum aflăm din martiriul Sfântului Sava de la Buzau (+372), care a fost cântăreț de psalmi.

Psalmodierea preluată din sinagogă de primii ucenici ai Mântuitorului s-a îmbogățit pe parcursul a 1500 de ani cu elemente ale muzicii popoarelor din spațiul fostului imperiu bizantin, proces care a dat naștere *muzicii bizantine*. În spațiul românesc, începând cu secolul al XIX-lea, muzicii bisericești de tradiție bizantină i se adaugă *muzica corală*.

Preocuparea deosebită a elevilor și a tinerilor din țară pentru studierea muzicii bizantine și a celei corale a determinat Patriarhia Română să inițieze Concursul „Lăudați pe Domnul!”. La **prima ediție, din anul 2008**, au participat coruri ale instituțiilor de învățământ teologic din cuprinsul Mitropoliei Munteniei și Dobrogei. La **cea de-a doua ediție, din anul 2009**, au concurat grupuri de psalți ale instituțiilor de învățământ teologic preuniversitar din cadrul Patriarhiei Române. La **cea de-a treia ediție, din anul 2010**, au participat corurile mixte ale catedralelor chiriarhale din țară. Ediția a treia a concursului a cuprins și o secțiune de compoziție muzicală, având ca temă „Crezul ortodox”. **Ediția a patra, din anul 2011**, a fost dedicată corurilor mixte ale liceelor de artă din țară și a inclus și o secțiune de compoziție muzicală, având ca temă familia creștină. La **ediția a cincia, din anul 2012**, au concurat corale preoțești ale protopopiatelor din cuprinsul Patriarhiei Române; această ediție a cuprins, de asemenea, o secțiune de compoziție muzicală, având ca temă Taina Sfântului Maslu.

Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, în ședința din iulie 2013, a hotărât ca la **ediția a șasea** a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!”, **din 2013**, să participe coruri parohiale mixte din cuprinsul Patriarhiei Române. De asemenea, ediția a VI-a va include și o secțiune de compoziție muzicală, în cadrul căreia concurenții vor compune muzica pentru chinonicul duminical „Lăudați pe Domnul din ceruri. Aliluia. Aliluia. Aliluia.” (pentru cor mixt, bărbătesc sau de voci egale). Prin această secțiune, Concursul „Lăudați pe Domnul!” își propune să îmbogățească repertoriul liturgic românesc, stimulând creativitatea compozitorilor de muzică bisericească din țară.

### 2. Argument

Muzica bisericească este parte integrantă a cultului creștin ortodox și a culturii muzicale românești, cu rol important în mărturisirea publică a dreptei credințe și în promovarea comuniunii

între oameni. Prin corurile parohiale mixte, invitate să concureze în cadrul Secțiunii A și prin textul propus la Secțiunea B (chinonicul duminical), ediția a VI-a a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” se înscrie între manifestările dedicate „Anului omagial al Sfinților Împărați Constantin și Elena”, în Patriarhia Română. Promovând muzica bisericească de valoare, concursul contribuie la păstrarea și cultivarea acestui tezaur al culturii universale și naționale.

### 3. Obiective

Concursul Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” își propune:

- să contribuie la cunoașterea lui Dumnezeu și la cultivarea comuniunii frățești;
- să susțină interpretarea autentică a muzicii bisericești;
- să identifice și să promoveze formațiile de muzică bisericească valoroase;
- să faciliteze accesul publicului larg la acest gen de muzică;
- să îmbogățească repertoriul liturgic românesc, stimulând creativitatea compozitorilor de muzică bisericească din țară.

### 4. Secțiunile concursului

Concursul Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” se desfășoară pe două secțiuni:

- Interpretare** – vor participa coruri parohiale mixte din țară;
- Compoziție muzicală** – vor participa compozitori de muzică bisericească din România.

### 5. Desfășurarea concursului

#### 5.1. SECȚIUNEA A – INTERPRETARE

##### 5.1.1. Anunțarea concursului și a condițiilor de participare

###### a. Anunțarea concursului

În perioada **8-12 iulie** Sectorul teologic-educățional va transmite eparhiilor din țară, conceptul Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!”. Acestea vor transmite conceptul, mai departe, protopopiatelor din componență (**15-19 iulie 2013**).

Fiecare eparhie va comunica centrului mitropolitan și Sectorului teologic-educățional, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu organizarea primei etape a concursului. De asemenea, fiecare centru mitropolitan va transmite eparhiilor și Sectorului teologic-educățional, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu organizarea celei de-a doua etape a concursului (**15-19 iulie 2013**).

###### b. Condiții de participare

- ✓ corurile parohiale mixte vor avea 15-30 de membri, indiferent de vârstă;
- ✓ până în ziua de **30 august 2013** dirijorul corului va trimite centrului eparhial: formularul de înscriere la concurs (ANEXA 1), semnat, pentru conformitate, de către paroh, o fotografie recentă a corului (pe CD) și șapte exemplare ale pieselor muzicale ce vor fi interpretate.

### 5.1.2. Etapa eparhială (9-20 septembrie 2013)

În această etapă, fiecare eparhie din țară va desemna **trei coruri (primele trei locuri) care vor participa în etapa mitropolitană a concursului.**

#### a. Proba de concurs

Proba de concurs, la nivel eparhial, mitropolitan și național, constă în interpretarea a trei piese muzicale bisericești corale: troparul hramului bisericii din care provine corul/alt tropar la alegere, un axion duminical/praznical și o piesă de chinonic, nu mai mult de 12 minute în total.

#### b. Timpul și locul desfășurării concursului

Proba se va desfășura în perioada **9-20 septembrie 2013**, într-un loc stabilit de centrul eparhial și comunicat concurenților.

#### c. Evaluarea corurilor participante

Juriul va fi format din trei membri (care nu sunt înscriși în concurs): dirijori consacrați de coruri, profesori de muzică de la facultăți de teologie/seminarii teologice din țară și profesori de dirijat sau de ansamblu coral de la facultăți de muzică. Membrii juriului vor stabili criteriile de jurizare (cel mult patru). Exemplu de criterii: interpretare (acuratețe, tehnică), dificultatea repertoriului abordat, impresia artistică. La fiecare piesă muzicală, un evaluator poate acorda 1-5 puncte pentru fiecare criteriu (1p – nesatisfăcător, 2p – satisfăcător, 3p – bine, 4p – foarte bine, 5p – excelent), ceea ce înseamnă 20 de puncte în total, dacă s-au stabilit patru criterii. Astfel, un cor poate obține cel mult 180 de puncte pentru toate cele trei piese interpretate, dacă cei trei evaluatori au stabilit patru criterii de evaluare (5 puncte/criteriu \* 4 criterii \* 3 piese de concurs \* 3 evaluatori = 180 de puncte).

Punctele vor fi trecute în *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 3) a fiecărui evaluator, pe parcursul desfășurării concursului. Punctele obținute de la cei trei evaluatori vor fi însumate în *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 4), iar **punctajul final va evidenția cele trei coruri câștigătoare ale etapei eparhiale (locurile I, al II-lea și al III-lea).**

**Atenție!** Depășirea timpului acordat fiecărui cor (12 minute de la începutul primei piese până la finalul celei de-a treia) se penalizează *obligatoriu* cu 10% din punctajul final.

Până la data de **25 septembrie 2013**, centrele eparhiale vor trimite centrelor mitropolitane *Fișele de evaluare individuală, Fișa de evaluare colectivă*, cele șapte exemplare ale partiturilor pieselor muzicale interpretate de către corul câștigător și fotografia acestuia (pe CD).

### 5.1.3. Etapa mitropolitană (1-15 octombrie 2013)

În această etapă, fiecare mitropolie din țară va desemna **un cor pentru a participa la faza națională a concursului.**

#### a. Proba de concurs

Proba de concurs constă în interpretarea celor trei piese muzicale, prezentate și în etapa eparhială: troparul hramului bisericii din care provine corul/alt tropar la alegere, un axion duminical/praznical și o piesă de chinonic, nu mai mult de 12 minute în total.



# LĂUDĂȚI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VI-a, 2013



## b. Timpul și locul desfășurării concursului

Proba se va desfășura în perioada **1-15 octombrie 2013**, într-un loc stabilit de centrul mitropolitan și comunicat eparhiilor sufragane și concurenților.

## c. Evaluarea corurilor participante

Juriul va fi format din trei membri (din afara mitropoliei organizatoare și care nu sunt înscriși la concurs în altă mitropolie): dirijori consacrați de coruri, profesori de muzică de la facultăți de teologie/seminarii teologice din țară și profesori de dirijat sau de ansamblu coral de la facultăți de muzică. Membrii juriului vor stabili criteriile de jurizare (cel mult patru). Exemplu de criterii: interpretare (acuratețe, tehnică), dificultatea repertoriului abordat, impresia artistică. La fiecare piesă muzicală, un evaluator poate acorda 1-5 puncte pentru fiecare criteriu (1p – nesatisfăcător, 2p – satisfăcător, 3p – bine, 4p – foarte bine, 5p – excelent), ceea ce înseamnă 20 de puncte în total, dacă s-au stabilit patru criterii. Astfel, un cor poate obține cel mult 180 de puncte pentru toate cele trei piese interpretate, dacă cei trei evaluatori au stabilit cinci criterii de evaluare (5 puncte/criteriu \* 4 criterii \* 3 piese de concurs \* 3 evaluatori = 180 de puncte).

Punctele vor fi trecute în *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 3) a fiecărui evaluator, pe parcursul desfășurării concursului. Punctele obținute de la cei trei evaluatori vor fi însumate în *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 4), iar **punctajul final cel mai mare va evidenția câștigătorul etapei mitropolitane.**

**Atenție!** Depășirea timpului acordat fiecărui cor (12 minute de la începutul primei piese până la finalul celei de-a treia) se penalizează *obligatoriu* cu 10% din punctajul final.

Până la data de **18 octombrie 2013**, centrele mitropolitane vor trimite *doar Fișele de evaluare individuală* (din etapa mitropolitană), *Fișa de evaluare colectivă* (din etapa mitropolitană), cele șapte exemplare ale partiturilor pieselor muzicale interpretate de către corul câștigător și fotografia acestuia (pe CD), pe adresa *Sectorului teologic-educational* – Aleea Dealul Mitropoliei, nr. 25, 040163, sector 4, București sau prin e-mail – la adresa [sectorulteologic@yahoo.com](mailto:sectorulteologic@yahoo.com).

## **5.1.4. Etapa națională (Palatul Patriarhiei, 27 octombrie 2013, ora 18.00)**

În etapa națională vor concura șase coruri parohiale mixte, reprezentând cele șase mitropolii din țară (Mitropolia Munteniei și Dobrogei, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Mitropolia Ardealului, Mitropolia Clujului, Maramureșului și Sălajului, Mitropolia Olteniei și Mitropolia Banatului).

### a. Proba de concurs

Proba de concurs constă în interpretarea celor trei piese muzicale, prezentate și în etapele anterioare: troparul hramului bisericii din care provine corul/alt tropar la alegere, un axion duminical/praznical și o piesă de chinonic, nu mai mult de 12 minute în total.

**Atenție!** În etapa națională, fiecare cor concurent va da răspunsurile la Sfânta Liturghie din ziua de duminică, 27 octombrie 2013, într-una din cele șase parohii propuse de Arhiepiscopia Bucureștilor și stabilite prin tragere la sorți. Nerespectarea acestei condiții se penalizează *obligatoriu* cu 10% din punctajul final primit în cadrul concursului propriu-zis.

### b. Timpul și locul desfășurării concursului

Etapa națională se va desfășura la Palatul Patriarhiei – Aula Magna *Teoctist Patriarhul*, în ziua



de 27 octombrie 2013, între orele 18.00-20.00.

#### c. Participanți la eveniment

La acest eveniment vor fi invitați membrii Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, reprezentanți ai instituțiilor statului, oameni de cultură. Intrarea publicului se va face pe bază de invitații distribuite în perioada 21-25 octombrie 2013.

#### d. Evaluarea corurilor participante

La nivel național juriul va fi format din șase membri (din cele șase mitropolii participante la concurs): dirijori consacrați de coruri, profesori de muzică de la facultăți de teologie/seminarii teologice din țară și profesori de dirijat sau de ansamblu coral de la facultăți de muzică. Președinte de onoare al juriului va fi Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal.

Cu o oră înaintea începerii concursului național, membrii juriului vor stabili prin tragere la sorți ordinea intrării în scenă a corurilor participante.

Ca și în etapele precedente, membrii juriului vor stabili propriile criterii de jurizare (cel mult patru). Exemplu de criterii: interpretare (acuratețe, tehnică), dificultatea repertoriului abordat, impresia artistică.

Membrii juriului nu pot evalua corurile care provin din aceeași mitropolie cu ei, astfel încât fiecare grup concurent va primi puncte doar de la cinci evaluatori. La fiecare piesă muzicală, un evaluator poate acorda 1-5 puncte pentru fiecare criteriu (1p – nesatisfăcător, 2p – satisfăcător, 3p – bine, 4p – foarte bine, 5p – excelent), ceea ce înseamnă 20 de puncte în total, dacă s-au stabilit patru criterii. Astfel, un cor poate obține cel mult 375 de puncte pentru toate cele trei piese interpretate, dacă evaluatorii au stabilit cinci criterii de evaluare (5 puncte/criteriu \* 4 criterii \* 3 piese de concurs \* 5 evaluatori = 300 de puncte).

Punctele vor fi trecute în *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 5) a fiecărui evaluator, pe parcursul desfășurării concursului. Punctele obținute de la evaluatori vor fi însumate în *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 6), iar punctajele finale cele mai mari vor evidenția câștigătorii concursului.

**Atenție!** Depășirea timpului acordat fiecărui cor (12 minute de la începutul primei piese până la finalul celei de-a treia) se penalizează *obligatoriu* cu 10% din punctajul final.

Juriul va oferi și *Diplomă pentru cel mai talentat dirijor*, printre criteriile de acordare a acesteia fiind: gestică dirijorală, prezența scenică, relația dirijor-cor.

#### e. Agenda concursului

În cuvântul de deschidere a etapei naționale, prezentatorul va oferi publicului informații privind desfășurarea concursului (secțiunile, compozitorii și corurile participante, proba de concurs, membrii juriului, premiile oferite) și va introduce fiecare cor, în ordinea stabilită de juriu, prin tragere la sorți.

În timp ce juriul Secțiunii A – Interpretare va delibera, pr. lect. dr. Stelian Ionașcu, de la Facultatea de Teologie Ortodoxă „Justianin Patriarhul” din București va face o prezentare multimedia despre începuturile și dezvoltarea cântului coral bisericesc la români, după care Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va premia câștigătorii Secțiunii B – Compoziție muzicală (Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, va anunța câștigătorii).



La revenirea juriului în sala de concurs, Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va premia câștigătorii Secțiunii A – Interpretare (Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, va anunța câștigătorii). La încheierea manifestării, Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va rosti un cuvânt de binecuvântare (ANEXA 9).

#### f. Premii oferite

Premiul I – 2.000 de lei + cheltuielile pentru înregistrarea unui CD cu muzică bisericească (nu mai mult de 2.000 lei); 3 exemplare ale CD-ului vor fi trimise prin poștă Sectorului teologic-educational până în ziua de 28 februarie 2014.

Premiul al II-lea – 2.500 de lei.

Premiul al III-lea – 2.000 de lei.

3 mențiuni a câte 1.000 de lei.

Premiu pentru cel mai talentat dirijor – 500 de lei.

## **5.2. SECȚIUNEA B – COMPOZIȚIE MUZICALĂ**

### **5.2.1. Anunțarea concursului și a condițiilor de participare**

#### a. Anunțarea concursului

În perioada **8-12 iulie 2013**, Sectorul teologic-educational va informa eparhiile din țară cu privire la cele două secțiuni ale Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – *Interpretare și Compoziție muzicală*. La rândul lor, eparhiile vor informa școlile de muzică, școlile teologice, filarmonicile și celelalte instituții culturale din componență, cu privire la organizarea de către Patriarhia Română a concursului de compoziție muzicală (**15-19 iulie 2013**). Promovarea evenimentului va fi asigurată și de Centrul de Presă „Basilica”.

#### b. Condiții de participare

- ✓ concurenții vor compune muzica pentru chinonicul duminical „Lăudați pe Domnul din ceruri. Aliluia. Aliluia. Aliluia.” pentru cor mixt sau de voci egale; compozițiile vor avea titlul „Chinonicul duminical”;
- ✓ compozitorii vor trimite formularul de înscriere completat (ANEXA 2), partitura în 7 exemplare și un CD care să conțină compoziția în variantă midi, pe adresa Sectorului teologic-educational, Aleea Dealul Mitropoliei, nr. 25, 040163, sector 4, București, cu mențiunea: „Pentru Concursul Național de Muzică Bisericească *Lăudați pe Domnul!* – Secțiunea B, Compoziție Muzicală”. Termenul limită este: **1 octombrie 2013** (data poștei);
- ✓ partitura nu va fi semnată (numele va fi scris doar pe plic și în formularul de înscriere).

### **5.2.2. Evaluarea lucrărilor participante (7-11 octombrie 2013)**

Juriul va avea 3 membri: compozitori/profesori consacrați de muzică bisericească corală. Președinte de onoare al juriului va fi Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal.



În săptămâna 1-4 octombrie, membrii Sectorului teologic-educational vor atribui formularului de înscriere și partiturii corespunzătoare un număr unic de concurs (spre exemplu, B-1). Ulterior, lucrările vor fi separate de formulare.

Întrunirea juriului va avea loc la Palatul Patriarhiei, într-una din zilele săptămânii 7-11 octombrie, începând cu ora 10.00. Membrii juriului vor primi partiturile având codul unic de înregistrare și *Fișa de evaluare individuală* (Anexa 7); vor stabili maximum 4 criterii de evaluare. Pentru fiecare criteriu un evaluator poate acorda 1-5 puncte (1p – nesatisfăcător, 2p – satisfăcător, 3p – bine, 4p – foarte bine, 5p – excelent), ceea ce înseamnă 20 de puncte în total pentru o lucrare, dacă s-au stabilit 5 criterii.

În urma ascultării CD-urilor care conțin compozițiile în variantă midi, membrii juriului vor completa *Fișele de evaluare individuală*. *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 8) va însuma, pentru fiecare lucrare, punctele obținute de la cei trei profesori evaluatori (maximum 60 de puncte, la 4 criterii de evaluare stabilite). La final, în fața membrilor juriului, organizatorii vor corela numerele unice de concurs de pe partituri cu cele de pe formularele de înscriere și vor completa *Fișa de evaluare colectivă* cu numele compozitorilor.

#### **5.2.3. Premiera câștigătorilor (Palatul Patriarhiei, 27 octombrie 2013, ora 18.00)**

În perioada 15-18 octombrie, compozitorii clasați pe primele 4 locuri vor fi invitați la spectacolul-concurs ce se va desfășura la Palatul Patriarhiei – Aula Magna *Teoctist Patriarhul*, în ziua de 27 octombrie 2013, între orele 18.00-20.00.

În timp ce juriul Secțiunii A (Interpretare) va delibera, Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va premia compozitorii prezenți (ANEXA 9).

#### **5.2.4. Premii oferite**

Premiul I – 2.500 de lei

Premiul al II-lea – 2.000 de lei

Premiul al III-lea – 1.500 de lei

Mențiuni – 1.000 de lei

Ceilați participanți la concurs vor primi, prin poștă, diplome de participare.

**Lucrarea câștigătoare va fi publicată în reviste centrale bisericești. Numai pentru aceasta, drepturile de autor sunt cedate organizatorilor (Patriarhia Română).**

### **III. ASPECTE ORGANIZATORICE**

#### **1. Parteneri și sponsori**

##### **1.1. Mitropoliile și eparhiile sufragane din cuprinsul Patriarhiei Române**

Eparhiile/mitropoliile vor organiza și vor susține etapa eparhială/mitropolitană a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – etapa a VI-a.

Cheltuielile cu deplasarea corurilor parohiale mixte vor fi suportate de către eparhiile de proveniență, în ultimele două etape ale concursului.

### **1.2. Centrul de Presă „Basilica”**

Prin componentele sale, Centrul de Presă *Basilica* va asigura promovarea evenimentului și înregistrarea etapei naționale a concursului/transmiterea acesteia în direct. În realizarea acestui concurs, centrul va fi prezentat ca partener media al Sectorului teologic-educățional.

### **1.3. Tipografia Cărților Bisericești**

Tipografia va asigura afișe pentru promovarea concursului (10 bucăți) și diplome pentru câștigătorii concursului (6 coruri, 1 dirijor, 4 compozitori, diplome de participare). Tipografia va fi menționată în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat concursul.

### **1.4. Seminarul Teologic Ortodox București și Complexul Militar Haiducului**

Acestea vor asigura două nopți de cazare (26-28 octombrie 2013) și 4 mese (cină – 26 octombrie; dejun și cină – 27 octombrie; pachet – 28 octombrie) pentru membrii corurilor participante la etapa națională, pentru dirijori și șoferi (maximum 192 de persoane). Seminarul și complexul militar vor fi menționate în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat concursul.

### **1.5. Centrul Social-Cultural „Sfântul Apostol Andrei”**

Centrul va asigura două nopți de cazare (în perioada 7-11 octombrie 2013 – zilele exacte vor fi comunicate după consultarea membrilor juriului) și 5 mese pentru cei 3 membri ai juriului Secțiunii B, Compoziție muzicală (cină – prima zi; mic dejun, dejun și cină – a doua zi; dejun – a treia zi). De asemenea, va asigura două nopți de cazare (26-28 octombrie 2013) pentru cei 6 membri ai juriului Secțiunii A, Interpretare și pentru cei 4 câștigători ai Secțiunii B, Compoziție și 4 mese pentru aceste 10 persoane (cină – prima zi; dejun și cină – a doua zi; pachet – a treia zi). Centrul va fi menționat în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat concursul.

### **1.6. Palatul Patriarhiei – Centrul de conferințe**

Centrul va pune la dispoziția organizatorilor o sală pentru evaluarea lucrărilor participante la Secțiunea B – Compoziție muzicală, în perioada 7-11 octombrie (ziua exactă va fi comunicată după consultarea membrilor juriului). De asemenea, în ziua de 27 octombrie 2013 va pune la dispoziția organizatorilor 6 săli de repetiție pentru coruri și Aula Magna „Teoctist Patriarhul” pentru desfășurarea concursului propriu-zis. Centrul va fi menționat în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat concursul.



## 2. Prezentator, producție muzicală

Prezentatorul spectacolului-concurs din 27 octombrie 2013 va fi diac. Teodor Gradinaciuc (Radio Trinitas). Producția muzicală va fi asigurată de domnul Paul Simon.

## 3. Plan de activități și logistică

### 3.1. Planul de activități

ACTIVITATEA	RESPONSABIL	DATA
<b>Anunțarea concursului și a condițiilor de participare</b>		
Sectorul teologic-educațional va transmite eparhiilor din țară conceptul Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VI-a.	Pr. Mihai Iliescu	8-12 iulie
Fiecare eparhie va comunica centrului mitropolitan și Sectorului teologic-educațional, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu organizarea primei etape a concursului.	Persoanele desemnate de centrele eparhiale	15-19 iulie
Fiecare centru mitropolitan va transmite eparhiilor și Sectorului teologic-educațional, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu organizarea celei de-a doua etape a concursului.	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	
Eparhiile vor informa școlile de muzică, școlile teologice, filarmonicile și celelalte instituții culturale din componență, cu privire la organizarea de către Patriarhia Română a unui concurs de compoziție muzicală. Promovarea evenimentului va fi asigurată și de Centrul de Presă „Basilica”.	Eparhiile din țară Centrul de Presă „Basilica”	
<b>Etapa eparhială (9-20 septembrie)</b> <i>Secțiunea A, Interpretare</i>		
Dirijorii corurilor parohiale mixte vor trimite centrelor eparhiale: formularul de înscriere la concurs, semnat, pentru conformitate, de către preotul paroh, o fotografie recentă a corului (pe CD) și șapte exemplare ale pieselor muzicale ce vor fi interpretate.	Dirijorii corurilor	26-30 august
Fiecare centru eparhial va invita în juriu trei membri (care nu sunt înscriși la concurs): dirijori consacrați de coruri, profesori de muzică de la facultăți de teologie/seminarii teologice din țară și profesori de dirijat sau de ansamblu coral de la facultăți de muzică. De asemenea, va informa concurenții cu privire la timpul și locul desfășurării primei etape a concursului.	Persoanele desemnate de centrele eparhiale	2-6 septembrie
Pregătirea etapei eparhiale a concursului.		
<b>Centrele eparhiale vor desfășura prima etapă a concursului.</b>	<b>Persoanele desemnate de centrele eparhiale</b>	<b>9-20 septembrie</b>



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VI-a, 2013



Centrele eparhiale vor trimite centrelor mitropolitane <i>Fișele de evaluare individuală, Fișa de evaluare colectivă</i> , cele șapte exemplare ale partiturilor pieselor muzicale interpretate de către corurile câștigătoare și fotografia acestora (pe CD).	Persoanele desemnate de centrele eparhiale	23-25 septembrie
Centrele eparhiale vor trimite pe adresa Sectorului teologic-educational <i>Rapoarte de evaluare a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VI-a, etapa eparhială.</i>	Persoanele desemnate de centrele eparhiale	4-15 noiembrie
<b>Etapa mitropolitană (1-15 octombrie)</b> <i>Secțiunea A, Interpretare</i>		
Fiecare centru mitropolitan va invita în juriu trei membri (din afara mitropoliei organizatoare, care nu sunt înscriși la concurs): dirijori consacrați de coruri, profesori de muzică de la facultăți de teologie/seminarii teologice din țară și profesori de dirijat sau de ansamblu coral de la facultăți de muzică. De asemenea, va comunica eparhiilor sufragane și concurenților, timpul și locul desfășurării celei de-a doua etape a concursului și programul întâlnirii.	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	23-30 septembrie
Pregătirea etapei mitropolitane a concursului.		
<b>Centrele mitropolitane vor desfășura a doua etapă a concursului.</b>	<b>Persoanele desemnate de centrele mitropolitane</b>	<b>1-15 octombrie</b>
Centrele mitropolitane vor trimite Sectorului teologic-educational <i>doar Fișele de evaluare individuală, Fișa de evaluare colectivă</i> (din etapa mitropolitană), cele șapte exemplare ale partiturilor pieselor muzicale interpretate de către corul câștigător și fotografia acestuia (pe CD).	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	16-18 octombrie
Centrele mitropolitane vor trimite pe adresa Sectorului teologic-educational <i>Rapoarte de evaluare a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a V-a, etapa mitropolitană.</i>	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	4-15 noiembrie
<b>Etapa națională (Palatul Patriarhiei, 27 octombrie 2013)</b>		
Sectorul teologic-educational și partenerii vor stabili detaliile privind organizarea și desfășurarea etapei naționale a concursului.	Membrii Sectorului teologic-educational	8 iulie – 25 octombrie
Sectorul teologic-educational va redacta și va transmite invitații către membrii juriului celor două secțiuni ale concursului.	Diac. George Jambore	2-30 septembrie
Sectorul teologic-educational va redacta și transmite invitații către reprezentanți ai instituțiilor statului și către oameni de cultură.	Pr. Constantin Pătuleanu, Diac. George Jambore	2 septembrie – 11 octombrie



# LĂUDATI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VI-a, 2013



<i>Secțiunea B, Compoziție muzicală</i>		
Compozitorii vor trimite Sectorului teologic-educățional formularul de înscriere completat, partitura în 7 exemplare și CD-ul care conține compoziția în variantă midi.	Compozitorii	23 septembrie – 1 octombrie
Membrii Sectorului teologic-educățional vor atribui formularelor de înscriere și partiturilor corespunzătoare numere unice de concurs și vor separa partiturile de formulare.	Membrii Sectorului teologic-educățional	1-4 octombrie
Sectorul teologic-educățional va elabora baza de date a concursului (compozitori participanți, membri ai juriului).	Diac. George Jambore, Pr. Mihai Iliescu	
Sectorul teologic-educățional va pregăti materialele necesare juriului (agenda întâlnirii, fișe de evaluare, consumabile).	Diac. George Jambore, Pr. Mihai Iliescu	
Sectorul teologic-educățional și Centrul Social-Cultural „Sfântul Apostol Andrei” vor primi și vor caza membrii juriului Secțiunii B din concurs.	Pr. Ștefan Ababei	
Centrul Social-Cultural „Sfântul Apostol Andrei” vor oferi cina (prima zi), micul dejun, dejunul și cina (a doua zi) și micul dejun (a treia zi) membrilor juriului Secțiunii B din concurs.	Pr. Ștefan Ababei	7-11 octombrie
<b>Membrii juriului se vor întruni la Palatul Patriarhiei, începând cu ora 10.00 și vor stabili câștigătorii Secțiunii B a concursului.</b>	<b>Membrii Sectorului teologic-educățional</b>	
Compozitorii clasafți pe primele 4 locuri vor fi invitați la spectacolul-concurs ce se va desfășura la Palatul Patriarhiei – Aula Magna <i>Teoctist Patriarhul</i> , în ziua de 27 octombrie 2013, între orele 18.00-20.00.	Pr. Mihai Iliescu, Diac. George Jambore	15-18 octombrie
Sectorul teologic-educățional va pregăti invitațiile pentru public.	Pr. Mihai Iliescu, Diac. George Jambore	
<i>Secțiunea A, Interpretare</i>		
Sectorul teologic-educățional va elabora baza de date a concursului (coruri participante, dirijori, membri ai juriului).	Diac. George Jambore, Pr. Mihai Iliescu	16-24 octombrie
Sectorul teologic-educățional va pregăti materialele necesare juriului (agenda întâlnirii, fișe de evaluare, consumabile).	Pr. Mihai Iliescu, Diac. George Jambore	
Sectorul teologic-educățional va pregăti materialele necesare desfășurării concursului național (diplome, Ghidul participantului – pentru dirijori și compozitori, ecusoane, flori), sălile de repetiție și sala de concurs.	Diac. George Jambore, Diac. Florin Marica	
Sectorul teologic-educățional, Seminarul Teologic Ortodox București și Complexul Militar Haiducului vor primi și vor caza corurile calificate în etapa națională.	Pr. Ionuț Bărbulescu, reprezentant	26 octombrie



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VI-a, 2013



	Complex Haiducului	
Sectorul teologic-educățional și Centrul Social-Cultural „Sfântul Apostol Andrei” vor primi și vor caza membrii juriului Secțiunii A din concurs și câștigătorii Secțiunii B, Compoziție.	Pr. Ștefan Ababei	
Seminarul Teologic Ortodox București și Complexul Militar Haiducului vor oferi cina (26 octombrie), dejunul și cina (27 octombrie) și pachete (28 octombrie) dirijorilor și membrilor corurilor.	Pr. Ionuț Bărbulescu, reprezentant Complex Haiducului	26-28 octombrie
Centrul Social-Cultural „Sfântul Apostol Andrei” va oferi cina (26 octombrie), dejunul și cina (27 octombrie) și pachete (28 octombrie) membrilor juriului Secțiunii A și câștigătorilor Secțiunii B.	Pr. Ștefan Ababei	
<b>Desfășurarea Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VI-a.</b>	<b>Membrii Sectorului teologic-educățional</b>	<b>27 octombrie</b>
Sectorul teologic-educățional va întocmi <i>Raportul de evaluare a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VI-a.</i>	Diac. George Jambore	22 noiembrie
Compoziția câștigătoare la Secțiunea B, Compoziție muzicală, va fi publicată în reviste centrale bisericești.	Membrii Sectorului teologic-educățional	31 decembrie

### 3.2. Materiale suport pentru activitate

ACTIVITATEA	MATERIALE NECESARE	CANTITATEA (bucăți)
Sectorul teologic-educățional va pregăti materialele necesare juriului Secțiunii B a concursului.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mape</li> <li>• agenda întâlnirii</li> <li>• ecusoane</li> <li>• fișe de evaluare individuală</li> <li>• fișă de evaluare colectivă</li> <li>• consumabile</li> </ul>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>1</p>
Sectorul teologic-educățional va pregăti materialele necesare juriului Secțiunii A a concursului.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mape</li> <li>• agenda întâlnirii</li> <li>• ecusoane</li> <li>• fișe de evaluare individuală</li> <li>• fișă de evaluare colectivă</li> <li>• consumabile</li> </ul>	<p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>1</p>





# LĂUDATE PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VI-a, 2013



Sectorul teologic-educățional va pregăti materialele necesare desfășurării concursului național.	• diplome	11+diplome de participare
	• Ghidul participantului – pentru dirijori, compozitori și invitați speciali	20 de bucăți
	• ecusoane – dirijori, compozitori și organizatori (inclusiv asistenți organizare)	40
	• buchete de flori	11
	• aranjamente florale sală concurs	7
	• bannere	3
	• afișe săli de repetiție (mitropolia/numele grupului/ora intrării în scenă)	6
	• afișe concurs (inclusiv la intrarea în Palatul Patriarhiei)	10

## IV. BUGETUL CONCURSULUI

1. Transport		Total (RON)
Cheltuielile pentru transportul corurilor vor fi suportate de eparhii		
Transportul membrilor juriului Secțiunii B	3 persoane X 300RON/pers.	900
Transportul membrilor juriului Secțiunii A	6 persoane X 300RON/pers.	1 800
Transportul câștigătorilor Secțiunii B	4 persoane X 300RON/pers.	1 200
<b>Total</b>		<b>3 900</b>
2. Premii – Secțiunea A, Interpretare		Total (RON)
Premiul I	2.000 de lei + cheltuielile pentru înregistrarea unui CD audio cu muzică corală (nu mai mult de 2.000 RON)	4 000
Premiul al II-lea		2 500
Premiul al III-lea		2 000
Mențiuni		1 000 X 3
Premiul pentru cel mai bun dirijor		500
<b>Total</b>		<b>12 000</b>



3. Premii – Secțiunea B, Compoziție		Total (RON)
Premiul I		2 500
Premiul al II-lea		2 000
Premiul al III-lea		1 500
Mențiuni		1 000
<b>Total</b>		<b>7 000</b>
4. Cazare și masă		Total (RON)
Cazare participanți – Secțiunea A (inclusiv dirijori și șoferi)	192 persoane X 10 RON/pers. X 2 nopți cazare	3 840
Cazare membri juriu – Secțiunea A	5 persoane X 200 RON/pers. X 2 nopți cazare	2 000
Cazare membri juriu – Secțiunea B	3 persoane X 200 RON/pers. X 2 nopți cazare	1 200
Cazare câștigători – Secțiunea B	4 pers. X 200 RON/pers. X 2 nopți cazare	1 600
Masă participanți	192 persoane X 40 RON/pers.	7 680
Masă membri juriu – Secțiunea A	6 persoane X 80 RON/pers. X 2 zile	960
Masă membri juriu – Secțiunea B	3 persoane X 80 RON/pers. X 2 zile	480
Masă câștigători Secțiunea B	4 persoane X 80 RON/pers. X 2 zile	640
<b>Total</b>		<b>18 400</b>
5. Cheltuieli administrative		Total (RON)
Protocol juriu (onorariu)	Secțiunea A: 6 persoane X 500 RON/pers. Secțiunea B: 3 persoane X 500 RON/pers.	4 500
Flori pentru dirijori, compozitori și pentru amenajarea sălii		1 500
Personal auxiliar (studenți) pentru ajutor în organizare		1 000
Producție muzicală		500
Prezentator		300
Alte cheltuieli (bannere, afișe, diplome etc.)		1 500
<b>Total</b>		<b>9 300</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>50 600</b>

**Surse de finanțare:** Fondul Central Misionar (întrucât concursul se desfășoară la nivel național); sponsorizări.

## V. REZULTATE AȘTEPTATE ȘI IMPACTUL CONCURSULUI

La nivel eparhial se preconizează participarea a 60 de coruri parohiale mixte, însumând maximum 1.800 de membri. La cele 36 de spectacole-concurs organizate la nivel eparhial, mitropolitan și național sunt așteptați peste 7.000 de spectatori.



Concursul va indica nivelul de pregătire muzicală a corurilor parohiale mixte din țară. Se vor cultiva simțul muzical și exigența publicului din sală și a celui din fața televizorului, cu privire la interpretarea autentică a muzicii corale bisericești.

De asemenea, se așteaptă o îmbogățire a repertoriului liturgic românesc, prin stimularea creativității compozitorilor de muzică din țară.

## VI. EVALUAREA CONCURSULUI

Evaluarea concursului se va face la nivelul eparhiilor, al mitropoliilor și al Patriarhiei Române.

Astfel, eparhiile și mitropoliile vor trimite pe adresa Sectorului teologic-educățional, până în data de **15 noiembrie 2013**, un *Raport de evaluare a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VI-a, etapa eparhială/mitropolitană*, în care se vor menționa: modalitatea de promovare a evenimentului, instituțiile implicate și gradul de angajare, numărul de membri ai corurilor participante la nivelul eparhiei/mitropoliei, impactul asupra publicului, reflectarea evenimentului în presa locală.

Pe baza acestor rapoarte, precum și a fișelor de evaluare completate de concurenți în ziua de 27 octombrie, Sectorul teologic-educățional va întocmi până în data de **22 noiembrie 2013** un *Raport de evaluare a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VI-a*. Acesta va analiza modalitatea de promovare a evenimentului, instituțiile implicate și gradul de angajare, numărul de compozitori înscriși în concurs, numărul de membri ai corurilor participante la nivel național, impactul asupra publicului, reflectarea evenimentului în presa națională.

## VII. PROMOVAREA ȘI CONTINUITATEA CONCURSULUI

Concursul va fi promovat prin intermediul centrelor mitropolitane, eparhiilor, școlilor de muzică și instituțiilor culturale din țară. De asemenea, va beneficia de o bună mediatizare atât la nivel local, cât și la nivel național, prin intermediul Centrului de Presă *Basilica*.

Prin înregistrarea unui CD audio, concursul va face cunoscut la nivel național, corul câștigător al acestei ediții. Prin publicarea compozițiilor premiate în reviste centrale bisericești, concursul va îmbogăți repertoriul liturgic românesc.

Ediția viitoare ale Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” va avea ca obiectiv promovarea muzicii bisericești autentice la nivelul seminariilor teologice din cadrul Patriarhiei Române.



# LĂUDATE PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VI-a, 2013



Anexa 1:

## FORMULAR DE ÎNSCRIERE\*

- SECȚIUNEA A, INTERPRETARE -

MITROPOLIA .....	
ARHIEPISCOPIA/EPISCOPIA .....	
PAROHIA .....	
Adresa	Telefon/fax
INFORMAȚII DESPRE COR	
Numele corului**	
Scurtă prezentare a corului	
Dirijor	Nume și prenume
	Telefon



# LĂUDATE PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VI-a, 2013



Număr de membri			
Numele și prenumele membrilor			
1.		16.	
2.		17.	
3.		18.	
4.		19.	
5.		20.	
6.		21.	
7.		22.	
8.		23.	
9.		24.	
10.		25.	
11.		26.	
12.		27.	
13.		28.	
14.		29.	
15.		30.	

  

PROBA DE CONCURS (muzică bisericească corală, maximum 12 minute)			
Nr. crt.	Tipul piesei	Titlul piesei	Autor
1.	Troparul hramului bisericii din care provine corul/alt tropar la alegere		
2.	Axion duminical/praznical		
3.	Piesă de chinonic		

**Sub sancțiunea eliminării din concurs, declar că persoanele de mai sus fac parte din corul parohiei noastre.**

**PAROH\*\*\*\*,**

**DATA:** .....

\* Se va completa de către dirijorul corului și va fi trimis la centrul eparhial până în ziua de 30 august 2013, împreună cu o fotografie recentă a corului (pe CD) și cu șapte exemplare ale pieselor muzicale ce vor fi interpretate.

\*\* Opțional.

\*\*\* Numele și prenumele preotului paroh, semnătură și ștampila parohiei.



Anexa 2:

**FORMULAR DE ÎNSCRIERE\***  
**- SECȚIUNEA B, COMPOZIȚIE MUZICALĂ -**

COMPOZITOR		NUMĂR DE CONCURS**
Numele și prenumele: ..... Adresa: ..... Județul: ..... Telefon: ..... E-mail: ..... Profesia: ..... Instituția: .....		B - ....
COMPOZIȚIE	Titlul lucrării: „Chinonicul duminical” Nr. de pagini: .....	

DECLARAȚIE
<i>Sub sancțiunea eliminării din concurs, declar că piesa muzicală trimisă nu este plagiat și îmi aparține.</i>

DATA	SEMNĂTURA

\* Vă rugăm să trimiteți **formularul de înscriere completat, partitura în 7 exemplare** (muzica pentru chinonicul duminical „Lăudați pe Domnul din ceruri. Aliluia. Aliluia. Aliluia.”, pentru cor mixt sau de voci egale) și **un CD** care să conțină compoziția în variantă midi, pe adresa Sectorului teologic-educational, Aleea Dealul Mitropoliei, nr. 25, 040163, sector 4, București, cu mențiunea: **Pentru Concursul Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – Secțiunea B, Compoziție Muzicală**. Termenul limită este: **1 octombrie 2013 (data poștei)**. Atentie: Partitura să **nu** fie semnată (numele să apară doar pe plic și în formularul de înscriere)!

\*\* Se completează de către Sectorul teologic-educational.



# LĂUDATE PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VI-a, 2013



Anexa 3:

Mitropolia: .....
Arhiepiscopia/Episcopia* .....

- SECȚIUNEA A (INTERPRETARE), ETAPA\*\* .....

## FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ

Nume și prenume evaluator:

Criterii de evaluare

(1-5 puncte pentru fiecare criteriu):

A:

B:

C:

D:

Nr.	Numele corului și parohia de proveniență	Titlul și autorul piesei	Criteriu de evaluare:				Scor total	Observații
			A.	B.	C.	D.		
1								
2								
3								



# LĂUDATE PE DOMNUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VI-a, 2013

4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

**DATA ȘI SEMNĂTURA:**

\* Se completează doar în etapa eparhială.

\*\* Se completează, după caz: „eparhială” sau „mitropolitană”.





# LĂUDATE PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VI-a, 2013



Anexa 4:

Mitropolia: .....
Arhiepiscopia/Episcopia* .....

- SECȚIUNEA A (INTERPRETARE), ETAPA\*\* .....

## FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ

DATA: .....

Nr.	Numele corului și parohia de proveniență	Titlul și autorul piesei	Punctaj total de la diferiți evaluatori			Total	Punctaj final	Locul
			E1	E2	E3			
1								
2								
3								
4								



# LĂUDATE PE DOMNUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VI-a, 2013

5									
6									
7									
8									
9.									
10									

**Locul 1:**

**Locul 2:**

**Locul 3:**

**NUMELE ȘI SEMNĂTURA MEMBRILOR JURIULUI:**

**E1:**

**E2:**

**E3:**

*\* Se completează doar în etapa eparhială.*

*\*\* Se completează, după caz: „eparhială” sau „mitropolitană”.*



# LĂUDATE PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VI-a, 2013



Anexa 5:

- SECȚIUNEA A (INTERPRETARE), ETAPA NAȚIONALĂ, 27 OCTOMBRIE 2013 -

## FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ

Nume și prenume evaluator:

Criterii de evaluare

(1-5 puncte pentru fiecare criteriu):

A:

B:

C:

D:

Nr.	Numele corului și protopopiatul de proveniență	Titlul și autorul piesei	Criteriu de evaluare:				Scor total	Observații
			A.	B.	C.	D.		
1	(Mitropolia Munteniei și Dobrogei)							
2	(Mitropolia Moldovei și Bucovinei)							
3	(Mitropolia Ardealului)							
4	(Mitropolia Clujului, Maramureșului și Sălajului)							



# LĂUDATE PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VI-a, 2013



5	(Mitropolia Olteniei)							
6	(Mitropolia Banatului)							

Criterii de evaluare dirijori  
(1-5 puncte pentru fiecare criteriu):

A:

B:

C:

D:

Nr. concurs	Numele dirijorului	Mitropolia	Criteriu de evaluare:				Scor total	Observații
			A.	B.	C.	D.		
		Munteniei și Dobrogei						
		Moldovei și Bucovinei						
		Ardealului						
		Clujului, Maramureșului și Sălajului						
		Olteniei						
		Banatului						

SEMNĂTURA:



# LĂUDATE PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VI-a, 2013



Anexa 6:

- SECȚIUNEA A (INTERPRETARE), ETAPA NAȚIONALĂ, 27 OCTOMBRIE 2013 -

## FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ

MEMBRII JURIULUI:

E1:

E2:

E3:

E4:

E5:

E6:

Criterii de evaluare coruri

(1-5 puncte pentru fiecare criteriu):

A:

B:

C:

D:

Nr. concurs	Numele corului și protopopiatul de proveniență	Titlul și autorul piesei	Punctaj total de la diferiți evaluatori						Total	Punctaj final	Locul
			E 1	E 2	E 3	E 4	E 5	E 6			
	(Mitropolia Munteniei și Dobrogei)										
	(Mitropolia Moldovei și Bucovinei)										
	(Mitropolia Ardealului)										
	(Mitropolia Clujului, Maramureșului și Sălajului)										



# LĂUDATE PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VI-a, 2013



	(Mitropolia Olteniei)																		
	(Mitropolia Banatului)																		

Criterii de evaluare dirijori (1-5 puncte pentru fiecare criteriu):

A:

C:

B:

D:

Nr. concurs	Numele dirijorului	Mitropolia	Punctaj total de la diferiți evaluatori						Scor total	Observații
			E 1	E 2	E 3	E 4	E 5	E 6		
		Munteniei și Dobrogei								
		Moldovei și Bucovinei								
		Ardealului								
		Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului								
		Olteniei								
		Banatului								

Premiul I:

Premiul al II-lea:

Premiul al III-lea:

Mențiuni:

Mențiuni:

Mențiuni:

Premiul pentru cel mai talentat dirijor:

SEMNĂTURA MEMBRILOR COMISIEI:

E1:

E2:

E3:

E4:

E5:

E6:



# LĂUDATE PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VI-a, 2013



Anexa 7:

- SECȚIUNEA B (COMPOZIȚIE MUZICALĂ), ETAPA NAȚIONALĂ -

## FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ

Nume și prenume evaluator:

Criteriu de evaluare  
(maximum 5 puncte pentru fiecare criteriu):

A:

B:

C:

D:

Nr. crt.	Număr de concurs	Criteriu de evaluare:				Scor total	Observații
		A.	B.	C.	D.		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

Data și semnătura:



Anexa 8:

- SECȚIUNEA B (COMPOZIȚIE MUZICALĂ), ETAPA NAȚIONALĂ -

## FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ

Nr. crt.	Număr de concurs	Punctaj total de la diferiți evaluatori			Punctaj final	Locul	Numele și prenumele*	Județul*
		E1	E2	E3				
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

Premiul I:

Premiul al II-lea:

Premiul al III-lea:

Mențiuni:

\*Se vor completa în prezența membrilor juriului, de către Sectorul teologic-educational.

Anexa 9:





# LĂUDATE PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VI-a, 2013



## AGENDA CONCURSULUI



De la	Până la	Activitatea
18:00	18:05	<b>Cuvânt de deschidere a etapei naționale a concursului:</b> prezentatorul oferă publicului informații privind desfășurarea concursului (secțiunile, compozitorii și corurile participante, proba de concurs, membrii juriului, premiile oferite); va introduce fiecare cor
18:05	18:18	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 1
18:18	18:31	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 2
18:31	18:44	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 3
18:44	18:57	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 4
18:57	19:10	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 5
19:10	19:23	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 6
19:23	19:43	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> juriul deliberază <b>Prezentare multimedia despre începuturile și dezvoltarea cântului coral bisericesc la români:</b> pr. lect. dr. Stelian Ionașcu, Facultatea de Teologie Ortodoxă „Justianin Patriarhul” din București
19:43	19:48	<b>Premierea câștigătorilor Secțiunii B (Compoziție muzicală)</b> de către <i>Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române; Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, anunță câștigătorii</i>
19:48	19:53	<b>Premierea câștigătorilor Secțiunii A (Interpretare)</b> de către <i>Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române; Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, anunță câștigătorii</i>
19:53	20:00	<b>Cuvânt de binecuvântare:</b> <i>Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române</i>



Concept: **diac. George Jambore**

Grafică: **Corina Vasile**