

Referate admise

pentru a fi susținute oral în cadrul Conferinței Naționale „Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească” (4-5 mai 2015):

1. Activitatea zugravului Nicolae Bădău în județul Hunedoara - Biserica de lemn din satul Zam;
2. Anastasie Crimca - forma originală a expresiei miniate;
3. Arutiun Avachian;
4. Câteva note despre arta în frescă a pictorului Ghiță Popescu;
5. Constantin Brâncoveanu, Constantinos și Constantinopolul. Note privind ideologia puterii, reflectate în pictura Bisericii Mari din Curtea Domnească Târgoviște;
6. Constantin Lecca – primul reprezentant al academismului în pictura bisericească;
7. Cum trebuie să fie un pictor bisericesc;
8. Eustatie Altini – iconarul;
9. Gheorghe Petrovici și Mihail Nicolaevici. Doi iconarii din Banat la jumătatea secolului al XVIII-lea;
10. Iconarii pe sticlă - zugravi „de subțire” în Transilvania;
11. Influențe occidentale în pictura zugravilor de la „Sfânta Ecaterina”;
12. Iosif Keber - creând în liniște;
13. Nicolae Stoica – un mare om și un mare pictor;
14. Petru Zugravul din Topârcea, județul Sibiu;
15. Profesorul Costin Ioanid, 100 de ani de la naștere;
16. Sfântul Mitropolit Antim Ivireanul - miniaturist și pictor;
17. Școala de pictură de la Mănăstirea Căldărușani;
18. Școala lui Dobromir Zugravul și aportul ei la pictura de icoane în perioada Sfântului Voievod Neagoe Basarab;
19. Zugravi greci în Țara Românească (secolele XIV-XVIII);
20. Zugravii Bisericii Icoanei din București;
21. Zugravii de la Polovragi.

În plus față de subiectele admise pentru a fi susținute oral în cadrul evenimentului, următoarele referate vor fi incluse în volumul colectiv, dacă îndeplinesc cumulativ următoarele condiții: legătura cu tematica propusă de eveniment, acuratețea descrierii, profunzimea științifică în prezentarea temei, relevanța bibliografiei alese, corectitudinea și originalitatea formulării și documentație fotografică inedită:

1. Calitățile artistice ale meșterilor iconari sub efectul repictărilor;
2. Cum restaurăm pictura bisericilor noastre?;
3. Este preocupată Biserica Ortodoxă Română de viitorul picturii bisericești;
4. Există Kitsch în arta Bisericii Ortodoxe Române?;
5. Istoricul Comisiei de Pictură Bisericească;
6. Meșteri zugravi și pietrari în context medieval european;
7. Părintele Sofian – creator de școală în arta religioasă;

8. Pârvu Mutu - „părinte” al portretisticii românești;
9. Pictori de șevalet - zugrăvi „de subțire” (Eustație Altini, Constantin Lecca, Mișu Popp, Gheorghe Tattarescu, Nicolae Grigorescu, Ștefan Luchian, Constantin Artachino, Theodor Pallady, Nicolae Tonitza, Ștefan Dumitrescu);
10. Tehnică și stil nou la Gheorghe Tattarescu.

Materialele vor fi predate până la data de 6 aprilie 2015, în format Word, 12 pt., spațiu de 1,5).

Textul va cuprinde un abstract de maxim 500 de cuvinte, legenda foto, bibliografie, câteva date biografice ale autorului / autorilor. Articolele nu trebuie să se regăsească în aceeași formă în alte publicații.

Imaginile în format jpg, tiff sau psd, rezoluție 300 dpi vor fi trimise separate.

Vă rugăm să numerotați imaginile și să le notați în text numărul.

Secretar tehnic al Comisiei de Pictură Bisericească.

dr. Diana Iuliana Barbu
Inspector eparhial