

Patriarhia Română
Sectorul teologic-educational

Concursul Național de Muzică Bisericească

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

Ediția a VIII-a, 2015



organizat cu binecuvântarea
Preafericitului Părinte Daniel,
Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române

concept





CUPRINS

I. INTRODUCERE

II. DESCRIEREA CONCURSULUI

1. Contextul cultural
2. Argument
3. Obiective
4. Secțiunile concursului
5. Desfășurarea concursului
 - 5.1. Secțiunea A – Interpretare
 - 5.1.1. Anunțarea concursului și a condițiilor de participare (2-13 martie 2015)
 - 5.1.2. Proba de concurs
 - 5.1.3. Etapa eparhială (7-11 septembrie 2015)
 - 5.1.4. Etapa mitropolitană (1-15 octombrie 2015)
 - 5.1.5. Etapa națională (27 octombrie 2015)
 - 5.2. Secțiunea B – Compoziție muzicală
 - 5.2.1. Anunțarea concursului și a condițiilor de participare (2-13 martie 2015)
 - 5.2.2. Evaluarea lucrărilor participante (5-9 octombrie 2015)
 - 5.2.3. Premiarea câștigătorilor (Sala Radio, 27 octombrie 2015)
 - 5.2.4. Premii oferite

III. ASPECTE ORGANIZATORICE

1. Echipa de organizare
2. Parteneri
 - 2.1. Mitropoliile și eparhiile sufragane din cuprinsul Patriarhiei Române
 - 2.2. Societatea Română de Radiodifuziune
 - 2.3. Centrul de Presă „Basilica”
 - 2.4. Mănăstirea Radu Vodă din București
 - 2.5. Tipografia Cărților Bisericești
3. Prezentator, producție muzicală
4. Plan de activități și logistică
 - 4.1. Planul de activități
 - 4.2. Materiale suport pentru activitate

IV. REZULTATE AȘTEPTATE ȘI IMPACTUL CONCURSULUI

V. EVALUAREA CONCURSULUI

VI. PROMOVAREA CONCURSULUI

ANEXE

- Anexa 1:** Formular de înscriere la concurs – Secțiunea A, Interpretare
- Anexa 2:** Formular de înscriere la concurs – Secțiunea B, Compoziție muzicală
- Anexa 3:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea A (Interpretare), etapa eparhială și mitropolitană
- Anexa 4:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunea A (Interpretare), etapa eparhială și mitropolitană
- Anexa 5:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea A (Interpretare), etapa națională
- Anexa 6:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunea A (Interpretare), etapa națională
- Anexa 7:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea B (Compoziție muzicală), etapa națională
- Anexa 8:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunea B (Compoziție muzicală), etapa națională
- Anexa 9:** Agenda concursului – etapa națională



I. INTRODUCERE

Concursul Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VIII-a, 2015 este organizat cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel și cu aprobarea Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române (Temei nr. 354/2015), de către Sectorul teologic-educational al Patriarhiei Române, în perioada 1 martie – 27 octombrie 2015. Prezentul concept a fost aprobat de Permanența Consiliului Național Bisericesc în ședința din 27 februarie 2015.

II. DESCRIEREA CONCURSULUI

1. Contextul cultural

Începutul cântării creștine îl aflăm în Sfânta Scriptură, unde se menționează, spre exemplu, că Mântuitorul Iisus Hristos și ucenicii Săi, după Cina cea de Taină, „au cântat laude” (Matei 26, 30). Pe teritoriul țării noastre muzica bisericească pătrunde încă din primele secole, după cum aflăm din martiriul Sfântului Sava de la Buzău (+372), care a fost cântăreț de psalmi.

Psalmodierea preluată din sinagogă de primii ucenici ai Mântuitorului s-a îmbogățit pe parcursul a 1500 de ani cu elemente ale muzicii popoarelor din spațiul fostului imperiu bizantin, proces care a dat naștere *muzicii bizantine*. În spațiul românesc, începând cu secolul al XIX-lea, muzicii bisericești de tradiție bizantină i se adaugă *muzica corală*.

Preocuparea elevilor și a tinerilor din țară pentru studierea muzicii bizantine și a celei corale a determinat Patriarhia Română să inițieze Concursul „Lăudați pe Domnul!”. La **prima ediție (2008)** au participat coruri ale instituțiilor de învățământ teologic din cuprinsul Mitropoliei Munteniei și Dobrogei. La **cea de-a doua ediție (2009)** au concurat grupuri de psaltți ale instituțiilor de învățământ teologic preuniversitar din cadrul Patriarhiei Române. **Cea de-a treia ediție (2010)** a fost dedicată corurilor mixte ale catedralelor chiriarhale din țară și a inclus pentru prima oară o secțiune de compoziție muzicală, având ca temă „Crezul ortodox”. La **ediția a patra (2011)** au participat corurile mixte ale liceelor de artă din țară, secțiunea de compoziție muzicală având ca temă familia creștină. La **ediția a cincia (2012)** au concurat corale preoțești ale protopopiatelor din cuprinsul Patriarhiei Române, iar secțiunea de compoziție muzicală a avut ca temă Taina Sfântului Maslu. **Ediția a șasea (2013)** a fost dedicată corurilor parohiale mixte din cuprinsul Patriarhiei Române; în cadrul secțiunii de compoziție muzicală concurenții au compus muzica pentru chinonicul duminical. La **ediția a șaptea (2014)** au participat grupuri de muzică psaltică ale parohiilor din țară, iar secțiunea de compoziție muzicală a avut ca temă Heruvicul din Joia Mare.

2. Argument

Muzica bisericească este parte integrantă a cultului creștin ortodox și a culturii muzicale românești, cu rol important în promovarea comuniunii între oameni. Prin proba de concurs din cadrul celor două secțiuni, ediția a VIII-a a concursului se înscrie între manifestările dedicate anului 2015, declarat de Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române *An omagial al misiunii parohiei și mănăstirii astăzi și An comemorativ al Sfântului Ioan Gură de Aur și al marilor păstori de suflete din eparhii*.



Promovând interpretarea autentică a muzicii bisericești, concursul contribuie la păstrarea și la cultivarea acestui tezaur al culturii universale și naționale.

3. Obiective

Concursul Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” își propune:

- să contribuie la cunoașterea lui Dumnezeu și la cultivarea comuniunii frățești;
- să susțină interpretarea autentică a muzicii bisericești;
- să identifice și să promoveze formațiile de muzică bisericească valoroase;
- să faciliteze accesul publicului larg la acest gen de muzică;
- să îmbogățească repertoriul liturgic românesc, stimulând creativitatea compozitorilor de muzică bisericească din țară.

4. Secțiunile concursului

Concursul Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” se desfășoară pe două secțiuni:

- Interpretare** – vor participa coruri ale mănăstirilor din țară;
- Compoziție muzicală** – vor participa compozitori de muzică bisericească din cuprinsul Patriarhiei Române.

5. Desfășurarea concursului

5.1. SECȚIUNEA A – INTERPRETARE

5.1.1. Anunțarea concursului și a condițiilor de participare

a. Anunțarea concursului

În perioada **2-6 martie** Sectorul teologic-educățional va transmite conceptul Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” eparhiilor din țară. Acestea vor transmite conceptul, mai departe, mănăstirilor din componență (**9-13 martie 2015**).

Fiecare eparhie va comunica centrului mitropolitan și Sectorului teologic-educățional, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu organizarea primei etape a concursului. De asemenea, fiecare centru mitropolitan va transmite eparhiilor și Sectorului teologic-educățional, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu organizarea celei de-a doua etape a concursului (**9-13 martie 2015**).

b. Condiții de participare

- ✓ corurile mănăstirilor din țară vor avea 15-20 de membri; în componența fiecărui cor se acceptă: monahi/monahii, rasofori/rasofore;
- ✓ până în ziua de **21 august 2015** dirijorul corului va trimite centrului eparhial: formularul de înscriere la concurs (ANEXA 1), semnat, pentru conformitate, de către stareț/stareță, o fotografie recentă a corului (pe CD) și șapte exemplare ale pieselor muzicale care vor fi interpretate.



5.1.2. Proba de concurs

Proba de concurs, în toate cele trei etape, constă în interpretarea a trei cântări monodice din: Vecernie (o piesă la alegere), Utrenie (o piesă la alegere) și Sfânta Liturghie (o piesă la alegere), potrivit specificului mănăstirii de proveniență, nu mai mult de 12 minute în total.

În plus, în etapa națională, fiecare cor va da răspunsurile la Sfânta Liturghie din ziua de 27 octombrie 2015, într-una dintre cele șase parohii/mănăstiri propuse de Arhiepiscopia Bucureștilor. Nerespectarea acestei condiții se penalizează obligatoriu cu 10% din punctajul final, primit în cadrul concursului propriu-zis.

5.1.3. Etapa eparhială (7-11 septembrie 2015)

În această etapă, fiecare eparhie din țară va desemna corul câștigător pentru a participa în etapa mitropolitană a concursului.

a. Timpul și locul desfășurării concursului

Proba se va desfășura în perioada **7-11 septembrie 2015**, într-un loc stabilit de centrul eparhial și comunicat concurenților.

b. Evaluarea corurilor participante

Juriul va fi format din trei membri (care nu sunt înscriși în concurs): profesori de muzică bisericească de la facultăți de teologie/facultăți de muzică/seminarii teologice din țară.

Criteriile de evaluare sunt: tehnice (A – intonație și frazare; B – calitate sonoră) și artistice (C – fidelitate față de stilul bisericesc; D – impresie artistică generală).

Fiecare membru al juriului va acorda 1-10 puncte, fără zecimale, pentru fiecare piesă muzicală (criteriile A și C) și 1-10 puncte, fără zecimale, pentru impresie generală (criteriile B și D). Ulterior, se face media aritmetică pentru criteriile tehnice (A și B) și pentru cele artistice (C și D). Punctajul total acordat de fiecare membru al juriului unui cor – maximum 20 de puncte – este reprezentat de suma celor două medii aritmetice (pentru criteriile tehnice și pentru cele artistice).

Exemplu:

	Criterii tehnice		Criterii artistice	
	A.	B.	C.	D.
1. O piesă la alegere din Vecernie (titlu și autor)	9	9	9	9
2. O piesă la alegere din Utrenie (titlu și autor)	8		8	
3. O piesă la alegere din Sfânta Liturghie (titlu și autor)	9		10	
Criteriile A și C = medie piese 1-3	8,66		9	
Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală				
Medie criterii tehnice/medie criterii artistice	8,83		9	
Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice	17,83			

Punctele vor fi trecute în *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 3) a fiecărui evaluator, pe parcursul desfășurării concursului. Punctele obținute de la cei trei evaluatori – maximum 60 de puncte – vor fi însumate în *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 4), iar punctajul final cel mai mare va evidenția câștigătorul etapei eparhiale.

Atenție! Depășirea timpului acordat fiecărui cor (12 minute de la începutul primei piese până la finalul celei de-a treia) se penalizează *obligatoriu* cu 10% din punctajul final.



Până la data de **18 septembrie 2015**, centrele eparhiale vor trimite centrelor mitropolitane *Fișele de evaluare individuală, Fișa de evaluare colectivă*, cele șapte exemplare ale partiturilor pieselor muzicale interpretate de către corul câștigător și fotografia acestuia (pe CD).

c. Premiera corurilor participante

Corurile participante în etapa eparhială a concursului vor primi diplome (model unic la nivel național) și cărți (oferite de centrul eparhial).

În etapa eparhială se vor acorda următoarele premii: *Premiul I* (corului care a obținut cel mai mare punctaj); *Premiul special* (celorlalte coruri).

Câștigătorul etapei eparhiale este corul care a obținut *Premiul I*.

5.1.4. Etapa mitropolitană (1-15 octombrie 2015)

În această etapă, fiecare mitropolie din țară va desemna corul câștigător pentru a participa la faza națională a concursului.

a. Timpul și locul desfășurării concursului

Proba se va desfășura în perioada **1-15 octombrie 2015**, într-un loc stabilit de centrul mitropolitan și comunicat eparhiilor sufragane și concurenților.

b. Evaluarea corurilor participante

Juriul va fi format din trei membri (din afara mitropoliei organizatoare și care nu sunt înscriși la concurs în altă mitropolie): profesori de muzică bisericească de la facultăți de teologie/facultăți de muzică/seminarii teologice din țară.

Criteriile de evaluare sunt aceleași ca în etapa eparhială: tehnice (A – intonație și frazare; B – calitate sonoră) și artistice (C – fidelitate față de stilul bisericesc; D – impresie artistică generală).

Fiecare membru al juriului va acorda 1-10 puncte, fără zecimale, pentru fiecare piesă muzicală (criteriile A și C) și 1-10 puncte, fără zecimale, pentru impresie generală (criteriile B și D). Ulterior, se face media aritmetică pentru criteriile tehnice (A și B) și pentru cele artistice (C și D). Punctajul total acordat de fiecare membru al juriului unui cor – maximum 20 de puncte – este reprezentat de suma celor două medii aritmetice (pentru criteriile tehnice și pentru cele artistice).

Exemplu:

	Criterii tehnice		Criterii artistice	
	A.	B.	C.	D.
1. O piesă la alegere din Vecernie (titlu și autor)	9	9	9	9
2. O piesă la alegere din Utrenie (titlu și autor)	8		8	
3. O piesă la alegere din Sfânta Liturghie (titlu și autor)	9		10	
Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală	8,66		9	
Medie criterii tehnice/medie criterii artistice	8,83		9	
Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice	17,83			

Punctele vor fi trecute în *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 3) a fiecărui evaluator, pe parcursul desfășurării concursului. Punctele obținute de la cei trei evaluatori – maximum 60 de puncte – vor fi însumate în *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 4), iar punctajul final cel mai mare va evidenția câștigătorul etapei mitropolitane.



Atenție! Depășirea timpului acordat fiecărui cor (12 minute de la începutul primei piese până la finalul celei de-a treia) se penalizează *obligatoriu* cu 10% din punctajul final.

Până la data de **16 octombrie 2015**, centrele mitropolitane vor trimite *doar Fișele de evaluare individuală* (din etapa mitropolitană), *Fișa de evaluare colectivă* (din etapa mitropolitană), cele șapte exemplare ale partiturilor pieselor muzicale interpretate de către corul câștigător și fotografia acestuia (pe CD), pe adresa *Sectorului teologic-educational* – Strada Mitropolit Antim Ivireanu, nr. 29, sector 4, București sau prin e-mail – la adresa sectorulteologic@yahoo.com.

c. Premierea corurilor participante

Corurile participante în etapa mitropolitană a concursului vor primi diplome (model unic la nivel național) și cărți (oferite de centrul mitropolitan).

În etapa mitropolitană se vor acorda următoarele premii: *Premiul I* (corului care a obținut cel mai mare punctaj); *Premiul special* (celorlalte coruri).

Câștigătorul etapei mitropolitane este corul care a obținut *Premiul I*.

5.1.5. Etapa națională (Sala Radio, 27 octombrie 2015, ora 19.00)

În etapa națională vor concura șase coruri ale mănăstirilor din țară, reprezentând șase mitropolii: Mitropolia Munteniei și Dobrogei, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Mitropolia Ardealului, Mitropolia Clujului, Maramureșului și Sălajului, Mitropolia Olteniei și Mitropolia Banatului.

a. Timpul și locul desfășurării concursului

Etapa națională se va desfășura la Studioul de concerte „Mihail Jora” (Sala Radio) din București, în ziua de luni, 27 octombrie 2015, între orele 19.00-21.00.

b. Participanți la eveniment

La acest eveniment vor fi invitați membrii Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, reprezentanți ai instituțiilor statului, oameni de cultură. Intrarea publicului se va face pe bază de bilete și de invitații distribuite în perioada 12-16 octombrie 2015.

c. Evaluarea corurilor participante

La nivel național juriul va fi format din șase membri (din cele șase mitropolii participante la concurs): profesori de muzică bisericească de la facultăți de teologie/facultăți de muzică/seminarii teologice din țară. Președinte de onoare al juriului va fi Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal.

Cu o oră înainte de începerea concursului național, membrii juriului vor stabili prin tragere la sorți ordinea intrării în scenă a corurilor participante.

Membrii juriului nu pot evalua corurile care provin din aceeași mitropolie cu ei, astfel încât fiecare grup concurent va primi puncte doar de la cinci evaluatori.

Criteriile de evaluare sunt aceleași ca în etapele anterioare: tehnice (A – intonație și frazare; B – calitate sonoră) și artistice (C – fidelitate față de stilul bisericesc; D – impresie artistică generală).

Fiecare membru al juriului va acorda 1-10 puncte, fără zecimale, pentru fiecare piesă muzicală (criteriile A și C) și 1-10 puncte, fără zecimale, pentru impresie generală (criteriile B și D). Ulterior, se



face media aritmetică pentru criteriile tehnice (A și B) și pentru cele artistice (C și D). Punctajul total acordat de fiecare membru al juriului unui cor – maximum 20 de puncte – este reprezentat de suma celor două medii aritmetice (pentru criteriile tehnice și pentru cele artistice).

Exemplu:

	Criterii tehnice		Criterii artistice	
	A.	B.	C.	D.
1. Troparul/condacul hramului bisericii (titlu și autor)	9	9	9	9
2. Axion praznical (titlu și autor)	8		8	
3. Chinonic la alegere (titlu și autor)	9		10	
Criteriile A și C = medie piese 1-3	8,66		9	
Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală				
Medie criterii tehnice/medie criterii artistice	8,83		9	
Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice	17,83			

Punctele vor fi trecute în *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 5) a fiecărui evaluator, pe parcursul desfășurării concursului. Punctele obținute de la evaluatori – maximum 100 de puncte – vor fi însumate în *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 6), iar punctajele finale cele mai mari vor evidenția câștigătorii concursului.

Atenție! Depășirea timpului acordat fiecărui cor (12 minute de la începutul primei piese până la finalul celei de-a treia) se penalizează *obligatoriu* cu 10% din punctajul final.

d. Agenda concursului

În cuvântul de deschidere a etapei naționale, prezentatorul va oferi publicului informații privind desfășurarea concursului (secțiunile, proba de concurs, membrii juriului, invitații speciali) și va introduce fiecare cor, în ordinea stabilită de juriu, prin tragere la sorți.

În timp ce juriul Secțiunii A – Interpretare va delibera, Corul de Copii Radio va susține un recital de muzică corală, după care Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va premia câștigătorii Secțiunii B – Compoziție muzicală (Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, va anunța câștigătorii).

La revenirea juriului în sala de concurs, Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va premia câștigătorii Secțiunii A – Interpretare (Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, va anunța câștigătorii). La încheierea manifestării, Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va rosti un cuvânt de binecuvântare (ANEXA 9).

e. Premii oferite

Corurile participante în etapa națională a concursului vor primi diplome, cărți și bani (oferiți de Patriarhia Română).

În etapa națională se vor acorda următoarele premii: *Marele premiu* (corului care a obținut cel mai mare punctaj); *Premiul special* (celorlalte coruri).

Marele premiu al concursului – 4.000 de lei (pentru înregistrarea unui CD cu muzică bisericească); 3 exemplare ale CD-ului vor fi trimise prin poștă Sectorului teologic-educational până în ziua de 31 martie 2016.

Premiul special – 3000 de lei.



5.2. SECȚIUNEA B – COMPOZIȚIE MUZICALĂ

5.2.1. Anunțarea concursului și a condițiilor de participare

a. Anunțarea concursului

În perioada **2-6 martie** Sectorul teologic-educațional va informa eparhiile din țară cu privire la cele două secțiuni ale Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – *Interpretare și Compoziție muzicală*. La rândul lor, eparhiile vor informa protopopiatele, școlile de muzică, școlile teologice și instituțiile culturale din componență, cu privire la organizarea de către Patriarhia Română a concursului de compoziție muzicală (**9-13 martie 2015**). Promovarea evenimentului va fi asigurată și de Centrul de Presă „Basilica”.

b. Condiții de participare

- ✓ concurenții vor compune muzica pentru **Heruvic și Ca pe Împăratul** (*Noi, care pe heruvimi cu taină închipuim și făcătoarei de viață Treimi întreit-sfântă cântare aducem, toată grija cea lumească acum să o lepădăm. Ca pe Împăratul tuturor să-L primim, pe Cel înconjurat, în chip nevăzut, de cetele îngerești. Aliluia, Aliluia, Aliluia.*) și pentru **Tatăl nostru** (*Tatăl nostru, Care ești în ceruri, sfințească-se numele Tău, vie împărăția Ta, facă-se voia Ta, precum în cer, așa și pe pământ; pâinea noastră cea spre ființă dă-ne-o nouă astăzi, și ne iartă nouă greșelile noastre, precum și noi iertăm greșelilor noștri, și nu ne duce pe noi în ispită, ci ne izbăvește de cel viclean*); lucrarea va fi compusă pentru cor mixt sau de voci egale și va fi în primă audiție, nepublicată până în prezent; durata cumulată a lucrării va fi între 12-15 minute, iar titlul *Cântări la Sfânta Liturghie a Sfântului Ioan Gură de Aur*.
- ✓ compozitorii vor trimite formularul de înscriere completat (ANEXA 2), partitura în 4 exemplare și un CD care să conțină compoziția în varianta midi pe adresa Sectorului teologic-educațional, Mănăstirea Antim, strada Mitropolit Antim Ivireanu, nr. 29, sector 4, București, cu mențiunea: **Pentru Concursul Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – Secțiunea B, Compoziție Muzicală**. Termenul limită este: **1 octombrie 2015 (data poștei)**.
- ✓ partitura nu va fi semnată (numele va fi scris doar pe plic și în formularul de înscriere).

5.2.2. Evaluarea lucrărilor participante (5-9 octombrie 2015)

Juriul va avea 3 membri: profesori de muzică bisericească, compozitori și dirijori consacrați. Președinte de onoare al juriului va fi Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal.

În perioada 1-2 octombrie, membrii Sectorului teologic-educațional vor atribui formularului de înscriere și partiturii corespunzătoare un număr unic de concurs (spre exemplu, B-1). Ulterior, lucrările vor fi separate de formulare.

Întrunirea juriului va avea loc la Mănăstirea Radu Vodă din București – Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina”, într-una din zilele săptămânii 5-9 octombrie, începând cu ora 10.00.

Membrii juriului vor primi partiturile având codul unic de înregistrare și *Fișa de evaluare individuală* (Anexa 7). Criteriile de evaluare sunt: A – complexitatea stilistică a lucrării (40 de puncte); B –



estetica lucrării (30 de puncte); C – cantabilitatea lucrării (20 de puncte); D – ortografia lucrării (10 puncte). Fiecare membru al juriului va acorda puncte în funcție de fiecare criteriu, ceea ce înseamnă 100 de puncte în total pentru o lucrare. *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 8) va însuma, pentru fiecare lucrare, punctele obținute de la cei trei evaluatori (maximum 300 de puncte). La final, în fața membrilor juriului, organizatorii vor corela numerele unice de concurs de pe partituri cu cele de pe formularele de înscriere și vor completa *Fișa de evaluare colectivă* cu numele compozitorilor.

5.2.3. Premiera câștigătorilor (Sala Radio, 27 octombrie 2015, ora 19.00)

În perioada 12-16 octombrie, compozitorii clasați pe primele 4 locuri vor fi invitați la spectacolul-concurs ce se va desfășura la Studioul de concerte „Mihail Jora” (Sala Radio) din București, în ziua de 27 octombrie 2015, între orele 19.00-21.00.

În timp ce juriul Secțiunii A (Interpretare) va delibera, Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va premia compozitorii prezenți (ANEXA 9).

5.2.4. Premii oferite

Câștigătorii Secțiunii B – Compoziție muzicală vor primi diplome, în funcție de premiul obținut, cărți și bani (oferiți de Patriarhia Română):

Premiul I – 2.500 de lei

Premiul al II-lea – 2.000 de lei

Premiul al III-lea – 1.500 de lei

Mențiuni – 1.000 de lei

Ceialți participanți la concurs vor primi, prin poștă, diplome de participare.

Lucrările câștigătoare vor fi publicate în reviste centrale bisericești. Numai pentru acestea, drepturile de autor sunt cedate organizatorilor (Patriarhia Română).

III. ASPECTE ORGANIZATORICE

1. Echipa de organizare

Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal

D-I conf. univ. dr. Adrian Lemeni, consilier patriarhal, Sectorul teologic-educățional

Diac. George Jambore, inspector eparhial, Sectorul teologic-educățional

D-I Constantin Andrei, inspector eparhial, Sectorul teologic-educățional

D-I Alexandru Mălureanu, inspector eparhial, Sectorul teologic-educățional

D-I conf. univ. dr. Nicolae Gheorghită, Universitatea Națională de Muzică din București

Pr. lect. univ. dr. Stelian Ionașcu, Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* din București

Arhid. prof. dr. Constantin Răzvan Ștefan, Seminarul Teologic Ortodox din București



2. Parteneri

2.1. Mitropoliile și eparhiile sufragane din cuprinsul Patriarhiei Române

Fiecare eparhie va organiza și va susține prima etapă a concursului și, după caz, va asigura transportul corului care o reprezintă în etapele superioare ale concursului.

Fiecare mitropolie va organiza și va susține a doua etapă a concursului și va asigura corului care o reprezintă cazarea și masa în etapa națională (pentru perioada 26-28 octombrie 2015, de preferabil la o mănăstire din Arhiepiscopia Bucureștilor).

2.2. Societatea Română de Radiodifuziune

Societatea Română de Radiodifuziune (SRR) va pune la dispoziția organizatorilor, în ziua de 27 octombrie 2015, *Studioul de concerte „Mihail Jora” (Sala Radio)* – pentru proba acustică și pentru desfășurarea concursului propriu-zis – și săli de repetiție pentru coruri. De asemenea, va asigura prezența Corului de Copii Radio în cadrul spectacolului-concurs din 27 octombrie 2015, ca invitat special.

SRR va fi menționată în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat concursul.

2.3. Centrul de Presă „Basilica”

Prin componentele sale, Centrul de Presă *Basilica* va asigura promovarea evenimentului și înregistrarea etapei naționale a concursului/transmiterea acesteia în direct. În realizarea acestui concurs, centrul va fi prezentat ca partener media al Sectorului teologic-educțional.

2.4. Mănăstirea Radu Vodă din București

Mănăstirea Radu Vodă din București va asigura două nopți de cazare (în perioada 5-9 octombrie 2015 – zilele exacte vor fi comunicate după consultarea membrilor juriului) la Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina” și 5 mese pentru cei 3 membri ai juriului Secțiunii B, Compoziție muzicală (cină – prima zi; mic dejun, dejun și cină – a doua zi; mic dejun – a treia zi). De asemenea, va asigura două nopți de cazare la Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina” (26-28 octombrie 2015) pentru cei 6 membri ai juriului Secțiunii A, Interpretare și pentru cei 4 câștigători ai Secțiunii B, Compoziție și 4 mese pentru aceste 10 persoane (cină – prima zi; dejun și cină – a doua zi; mic dejun – a treia zi). Mănăstirea Radu Vodă va fi menționată în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat concursul.

Mănăstirea Radu Vodă va pune la dispoziția organizatorilor o sală pentru evaluarea lucrărilor participante la Secțiunea B – Compoziție muzicală, la Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina”, în perioada 5-9 octombrie (ziua exactă va fi comunicată după consultarea membrilor juriului).

2.5. Tipografia Cărților Bisericești

Tipografia Cărților Bisericești va asigura afișe pentru promovarea concursului (10 exemplare) și



diplome pentru câștigătorii concursului (6 coruri, 4 compozitori, diplome de participare). Tipografia va fi menționată în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat concursul.

3. Prezentator, producție muzicală

Prezentatorul spectacolului-concurs din 27 octombrie 2015 va fi diac. Teodor Gradinaciuc (Radio Trinitas). *Producția muzicală* va fi asigurată de domnul Paul Simon.

4. Plan de activități și logistică

4.1. Planul de activități

ACTIVITATEA	RESPONSABIL	DATA
Anunțarea concursului și a condițiilor de participare		
Sectorul teologic-educățional va transmite eparhiilor din țară conceptul Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VIII-a.	Diac. George Jambore	2-6 martie
Fiecare eparhie va transmite conceptul, mai departe, protopopiatelor, mănăstirilor, școlilor de muzică, școlilor teologice și instituțiilor culturale din componență. De asemenea, va comunica centrului mitropolitan și Sectorului teologic-educățional, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu organizarea primei etape a concursului.	Persoanele desemnate de centrele eparhiale	9-13 martie
Fiecare centru mitropolitan va transmite eparhiilor și Sectorului teologic-educățional, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu organizarea celei de-a doua etape a concursului.	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	
Promovarea evenimentului va fi asigurată și de Centrul de Presă „Basilica”.	Centrul de Presă „Basilica”	
Etapa eparhială (7-11 septembrie) <i>Secțiunea A, Interpretare</i>		
Dirijorii corurilor vor trimite centrelor eparhiale: formularul de înscriere la concurs, semnat, pentru conformitate, de către stareț/stareță, o fotografie recentă a corului (pe CD) și șapte exemplare ale pieselor muzicale ce vor fi interpretate.	Dirijorii corurilor	21 august
Fiecare centru eparhial va invita în juriu trei membri (care nu sunt înscriși la concurs): profesori de muzică bisericească de la facultăți de teologie/facultăți de muzică/seminarii teologice din țară. De asemenea, va informa concurenții cu privire la timpul și locul desfășurării primei etape a concursului.	Persoanele desemnate de centrele eparhiale	24-28 august
Pregătirea etapei eparhiale a concursului.		



LĂUDAȚI PE DOMNUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VIII-a, 2015

Centrele eparhiale vor desfășura prima etapă a concursului.	Persoanele desemnate de centrele eparhiale	7-11 septembrie
Centrele eparhiale vor trimite centrelor mitropolitane <i>Fișele de evaluare individuală, Fișa de evaluare colectivă</i> , cele șapte exemplare ale partiturilor pieselor muzicale interpretate de către corul câștigător și fotografia acestuia (pe CD).	Persoanele desemnate de centrele eparhiale	15-18 septembrie
Centrele eparhiale vor trimite pe adresa Sectorului teologic-educățonal <i>Rapoarte de evaluare a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VIII-a, etapa eparhială.</i>	Persoanele desemnate de centrele eparhiale	2-13 noiembrie
Etapa mitropolitană (1-15 octombrie) <i>Secțiunea A, Interpretare</i>		
Fiecare centru mitropolitan va invita în juriu trei membri (din afara mitropoliei organizatoare, care nu sunt înscriși la concurs): profesori de muzică bisericească de la facultăți de teologie/facultăți de muzică/seminarii teologice din țară. De asemenea, va comunica eparhiilor sufragane și concurenților, timpul și locul desfășurării celei de-a doua etape a concursului și programul întâlnirii.	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	21-25 septembrie
Pregătirea etapei mitropolitane a concursului.		
Centrele mitropolitane vor desfășura a doua etapă a concursului.	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	1-15 octombrie
Centrele mitropolitane vor trimite Sectorului teologic-educățonal doar <i>Fișele de evaluare individuală, Fișa de evaluare colectivă</i> (din etapa mitropolitană), cele șapte exemplare ale partiturilor pieselor muzicale interpretate de către corul câștigător și fotografia acestuia (pe CD).	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	16 octombrie
Centrele mitropolitane vor trimite pe adresa Sectorului teologic-educățonal <i>Rapoarte de evaluare a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VIII-a, etapa mitropolitană.</i>	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	2-13 noiembrie
Etapa națională (Sala Radio, 27 octombrie 2015)		
Sectorul teologic-educățonal și partenerii vor stabili detaliile privind organizarea și desfășurarea etapei naționale a concursului.	Membrii Sectorului teologic-educățonal	1 martie – 23 octombrie
Sectorul teologic-educățonal va redacta și va transmite invitații către membrii juriului celor două secțiuni ale concursului.	Diac. George Jambore	1-11 septembrie
Sectorul teologic-educățonal va redacta și va transmite	D-l Adrian Lemeni,	21-25



LĂUDATI PE DOMNUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VIII-a, 2015

invitații către reprezentanți ai instituțiilor statului și către oameni de cultură.	Diac. George Jambore	septembrie
<i>Secțiunea B, Compoziție muzicală</i>		
Compozitorii vor trimite Sectorului teologic-educational formularul de înscriere completat și partitura în 4 exemplare.	Compozitorii	21-30 septembrie
Membrii Sectorului teologic-educational vor atribui formularelor de înscriere și partiturilor corespunzătoare numere unice de concurs și vor separa partiturile de formulare.	Membrii Sectorului teologic-educational	1-2 octombrie
Sectorul teologic-educational va elabora baza de date a concursului (compozitori participanți, membri ai juriului).	Diac. George Jambore, D-I Constantin Andrei	
Sectorul teologic-educational va pregăti materialele necesare juriului (agenda întâlnirii, fișe de evaluare, consumabile).	Diac. George Jambore, D-I Alexandru Mălureanu	
Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina” va primi și va caza membrii juriului Secțiunii B din concurs.	Monah Varlaam Gomei	
Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina” va oferi cina (prima zi), micul dejun, dejunul și cina (a doua zi) și micul dejun (a treia zi) membrilor juriului Secțiunii B din concurs.	Monah Varlaam Gomei	5-9 octombrie
Membrii juriului se vor întruni la Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina”, începând cu ora 10.00 și vor stabili câștigătorii Secțiunii B a concursului.	Membrii Sectorului teologic-educational	
Compozitorii clasati pe primele 4 locuri vor fi invitați la spectacolul-concurs ce se va desfășura la Sala Radio, în ziua de 27 octombrie 2015, între orele 19.00-21.00.	D-I Constantin Andrei, Diac. George Jambore	12-16 octombrie
Sectorul teologic-educational va pregăti invitațiile pentru public.	D-I Alexandru Mălureanu, Diac. George Jambore	
<i>Secțiunea A, Interpretare</i>		
Sectorul teologic-educational va elabora baza de date a concursului (coruri participante, dirijori, membri ai juriului).	Diac. George Jambore, D-I Constantin Andrei	12-23 octombrie
Sectorul teologic-educational va pregăti materialele necesare juriului (agenda întâlnirii, fișe de evaluare, consumabile).	D-I Alexandru Mălureanu, Diac. George Jambore	
Sectorul teologic-educational va pregăti materialele necesare	Diac. George	



LĂUDAȚI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VIII-a, 2015



desfășurării concursului național (diplome, Ghidul participantului – pentru dirijori și compozitori, ecusoane, flori), sălile de repetiție și sala de concurs.	Jambore, D-I Alexandru Mălureanu	
Persoanele desemnate de centrele mitropolitane vor rezerva locuri la mănăstiri/hoteluri pentru membrii corurilor care le reprezintă.	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	
Cazarea corurilor participante în etapa națională.	Dirijorii corurilor	
Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina” va primi și va caza membrii juriului Secțiunii A din concurs și câștigătorii Secțiunii B, Compoziție.	Monah Varlaam Gomei	26 octombrie
Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina” va oferi cina (26 octombrie), dejunul și cina (27 octombrie) și micul dejun (28 octombrie) membrilor juriului Secțiunii A și câștigătorilor Secțiunii B.	Monah Varlaam Gomei	26-28 octombrie
Desfășurarea Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VIII-a.	Membrii Sectorului teologic- educațional	27 octombrie
Pe baza rapoartelor primite de la centrele eparhiale și de la cele mitropolitane, Sectorul teologic-educațional va întocmi <i>Raportul de evaluare a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VII-a.</i>	Diac. George Jambore	27 noiembrie
Compozițiile câștigătoare la Secțiunea B, Compoziție muzicală, vor fi publicate în reviste centrale bisericești.	Membrii Sectorului teologic- educațional	31 decembrie

4.2. Materiale suport pentru activitate

ACTIVITATEA	MATERIALE NECESARE	CANTITATEA (bucăți)
Sectorul teologic-educațional va pregăti materialele necesare juriului Secțiunii B a concursului.	<ul style="list-style-type: none"> • mape • agenda întâlnirii • ecusoane • fișe de evaluare individuală • fișă de evaluare colectivă • consumabile 	<p style="text-align: center;">3 3 3 3 1</p>
Sectorul teologic-educațional va pregăti materialele necesare juriului Secțiunii A a concursului.	<ul style="list-style-type: none"> • mape • agenda întâlnirii • ecusoane 	<p style="text-align: center;">6 6 6 6</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • fișe de evaluare individuală • fișă de evaluare colectivă • consumabile 	1
Sectorul teologic-educațional va pregăti materialele necesare desfășurării concursului național.	<ul style="list-style-type: none"> • diplome • Ghidul participantului – pentru dirijori, compozitori și invitați speciali • ecusoane – dirijori, compozitori și organizatori (inclusiv asistenți organizare) • buchete de flori • aranjament floral sală concurs • roll-up • afișe săli de repetiție (mitropolia/numele grupului/ora intrării în scenă) • afișe concurs 	10+diplome de participare 20 de exemplare 40 10 1 4 6 10

IV. REZULTATE AȘTEPTATE ȘI IMPACTUL CONCURSULUI

În prima etapă a concursului se preconizează participarea a 60 de coruri ale mănăstirilor din țară, însumând maximum 1.200 de membri. La cele 36 de spectacole-concurs organizate la nivel eparhial, mitropolitan și național sunt așteptați peste 7.000 de spectatori.

Concursul va indica nivelul de pregătire muzicală a corurilor mănăstirilor din țară. Se vor cultiva simțul muzical și exigența publicului cu privire la interpretarea autentică a muzicii bisericești.

De asemenea, se așteaptă o îmbogățire a repertoriului liturgic românesc, prin stimularea creativității compozitorilor de muzică din țară.

V. EVALUAREA CONCURSULUI

Evaluarea concursului se va face la nivelul eparhiilor, al mitropoliilor și al Patriarhiei Române.

Astfel, eparhiile și mitropoliile vor trimite pe adresa Sectorului teologic-educațional, până în data de **13 noiembrie 2015**, un *Raport de evaluare a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VIII-a, etapa eparhială/mitropolitană*, în care se vor menționa: modalitatea de promovare a evenimentului, instituțiile implicate și gradul de angajare, numărul de



membri ai corurilor participante la nivelul eparhiei/mitropoliei, impactul asupra publicului, reflectarea evenimentului în presa locală.

Pe baza acestor rapoarte, precum și a fișelor de evaluare completate de concurenți în ziua de 27 octombrie, Sectorul teologic-educational va întocmi până în data de **27 noiembrie 2015** un *Raport de evaluare a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VIII-a*. Acesta va analiza modalitatea de promovare a evenimentului, instituțiile implicate și gradul de angajare, numărul de compozitori înscriși în concurs, numărul de membri ai corurilor participante la nivel național, impactul asupra publicului, reflectarea evenimentului în presa națională.

VI. PROMOVAREA CONCURSULUI

Concursul va fi promovat prin intermediul centrelor mitropolitane, al eparhiilor, al școlilor de muzică, al școlilor teologice și al instituțiilor culturale din țară. De asemenea, va beneficia de o bună mediatizare atât la nivel local, cât și la nivel național, prin intermediul Centrului de Presă *Basilica*.

Prin înregistrarea unui CD audio, concursul va face cunoscut la nivel național, corul câștigător al acestei ediții. Prin publicarea compozițiilor premiate în reviste centrale bisericești, concursul va îmbogăți repertoriul liturgic românesc.



LĂUNTEI PE DOAMNUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VIII-a, 2015

Anexa 1:

FORMULAR DE ÎNSCRIERE*

- SECȚIUNEA A, INTERPRETARE -

MITROPOLIA	
ARHIEPISCOPIA/EPISCOPIA	
MĂNĂSTIREA	
Adresa	Telefon/fax
INFORMAȚII DESPRE COR	
Numele corului**	
Scurtă prezentare a corului	
Dirijor	Nume și prenume
	Telefon



Număr de membri			
Numele și prenumele membrilor			
1.		11.	
2.		12.	
3.		13.	
4.		14.	
5.		15.	
6.		16.	
7.		17.	
8.		18.	
9.		19.	
10.		20.	
PROBA DE CONCURS (trei cântări monodice, maximum 12 minute)			
Nr. crt.	Tipul piesei	Titlul piesei	Autor
1.	O piesă la alegere din Vecernie		
2.	O piesă la alegere din Utrenie		
3.	O piesă la alegere din Sfânta Liturghie		

Sub sancțiunea eliminării din concurs, declar că persoanele de mai sus fac parte din corul mănăstirii noastre.

STAREȚ/STAREȚĂ*,**

DATA:

* Se va completa de către dirijorul corului și va fi trimis la centrul eparhial până în ziua de 21 august 2015, împreună cu o fotografie recentă a corului (pe CD) și cu șapte exemplare ale pieselor muzicale ce vor fi interpretate.

** Opțional.

*** Numele și semnătura starețului/stareței, ștampila mănăstirii.



LĂUDAȚI PE DOMNUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VIII-a, 2015

Anexa 2:

FORMULAR DE ÎNSCRIERE* - SECȚIUNEA B, COMPOZIȚIE MUZICALĂ -

COMPOZITOR		NUMĂR DE CONCURS**
Numele și prenumele: Adresa: Județul: Telefon: E-mail: Profesia: Instituția:		B -
COMPOZIȚIE	Titlul lucrării: „Cântări la Sfânta Liturghie a Sfântului Ioan Gură de Aur” Nr. de pagini:	

DECLARAȚIE
<i>Sub sancțiunea eliminării din concurs, declar că piesa muzicală trimisă nu este plagiat și îmi aparține.</i>

DATA	SEMNĂTURA

* Vă rugăm să trimiteți formularul de înscriere completat, un CD care să conțină compoziția în varianta midi, partitura în 4 exemplare – muzica pentru **Heruvic și Ca pe Împăratul** (Noi, care pe heruvimi cu taină închipuim și făcătoarei de viață Treimi întreit-sfântă cântare aducem, toată grija cea lumească acum să o lepădăm. Ca pe Împăratul tuturor să-L primim, pe Cel înconjurat, în chip nevăzut, de cetele îngerești. Aliluia, Aliluia, Aliluia.) și pentru **Tatăl nostru** (Tatăl nostru, Care ești în ceruri, sfințească-se numele Tău, vie împărăția Ta, facă-se voia Ta, precum în cer, așa și pe pământ; pâinea noastră cea spre ființă dă-ne-o nouă astăzi, și ne iartă nouă greșelile noastre, precum și noi iertăm greșiților noștri, și nu ne duce pe noi în ispită, ci ne izbăvește de cel viclean); lucrarea va fi compusă pentru cor mixt sau de voci egale și va fi în primă audiție, nepublicată până în prezent; durata cumulată a lucrării va fi între 12-15 minute – pe adresa Sectorului teologic-educational, Mănăstirea Antim, strada Mitropolit Antim Ivireanu, nr. 29, sector 4, București, cu mențiunea: **Pentru Concursul Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – Secțiunea B, Compoziție Muzicală**. Termenul limită este: **1 octombrie 2015 (data poștei)**. Atenție: Partitura să nu fie semnată (numele să apară doar pe plic și în formularul de înscriere)!

** Se completează de către Sectorul teologic-educational.



LĂUDATI PE DOMNUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VIII-a, 2015

Anexa 3:

Mitropolia:
Arhiepiscopia/Episcopia*

- SECȚIUNEA A (INTERPRETARE), ETAPA**

FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ

Nume și prenume evaluator:

Criterii de evaluare

(1-10 puncte pentru fiecare criteriu, fără zecimale):

A: intonație și frazare

B: calitate sonoră

C: fidelitate față de stilul bisericesc

D: impresie artistică generală

Nr.	Numele corului și mănăstirea de proveniență	Titlul și autorul piesei	Criterii de evaluare				Observații
			Tehnice		Artistice		
			A.	B.	C.	D.	
1		1.					
		2.					
		3.					
		Criteriile A și C = medie piese 1-3					
		Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
		Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice							
2		1.					
		2.					
		3.					
		Criteriile A și C = medie piese 1-3					
		Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
		Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice							



LĂUDATE PE DOMNUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VIII-a, 2015

3	1.					
	2.					
	3.					
	Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
	Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
	Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice					
4	1.					
	2.					
	3.					
	Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
	Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
	Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice					
5	1.					
	2.					
	3.					
	Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
	Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
	Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice					
6	1.					
	2.					
	3.					
	Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
	Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
	Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice					

DATA ȘI SEMNĂTURA:

* Se completează doar în etapa eparhială.

** Se completează, după caz: „eparhială” sau „mitropolitană”.



LĂUDAȚI PE DOMNUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VIII-a, 2015

Anexa 4:

Mitropolia:
Arhiepiscopia/Episcopia*

- SECȚIUNEA A (INTERPRETARE), ETAPA**

FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ

DATA:

Nr.	Numele corului și mănăstirea de proveniență	Punctaj total de la diferiți evaluatori			Punctaj final	Premiul
		E1	E2	E3		
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Premiul I:

Premiul special:
Premiul special:
Premiul special:
Premiul special:
Premiul special:

NUMELE ȘI SEMNĂTURA MEMBRILOR JURIULUI:

E1:

E2:

E3:

* Se completează doar în etapa eparhială.

** Se completează, după caz: „eparhială” sau „mitropolitană”.



LĂUDATI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VIII-a, 2015



Anexa 5:

- SECȚIUNEA A (INTERPRETARE), ETAPA NAȚIONALĂ, 27 OCTOMBRIE 2015 -

FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ

Nume și prenume evaluator:

Criterii de evaluare

(1-10 puncte pentru fiecare criteriu, fără zecimale):

A: intonație și frazare

B: calitate sonoră

C: fidelitate față de stilul bisericesc

D: impresie artistică generală

Nr. concurs	Numele corului și mănăstirea de proveniență	Titlul și autorul piesei	Criterii de evaluare				Observații
			Tehnice		Artistice		
			A.	B.	C.	D.	
1	(Mitropolia Munteniei și Dobrogei)	1.					
		2.					
		3.					
		Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
		Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
		Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice					
2	(Mitropolia Moldovei și Bucovinei)	1.					
		2.					
		3.					
		Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
		Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
		Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice					
3	(Mitropolia Ardealului)	1.					
		2.					
		3.					
		Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
		Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
		Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice					



LĂUDATI PE DOMNUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VIII-a, 2015

4	(Mitropolia Clujului, Maramureșului și Sălajului)	1.					
		2.					
		3.					
		Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
		Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
		Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice					
5	(Mitropolia Olteniei)	1.					
		2.					
		3.					
		Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
		Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
		Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice					
6	(Mitropolia Banatului)	1.					
		2.					
		3.					
		Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
		Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
		Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice					

SEMNĂTURA:



LĂUNDTI PE DOHNUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VIII-a, 2015

Anexa 6:

- SECȚIUNEA A (INTERPRETARE), ETAPA NAȚIONALĂ, 27 OCTOMBRIE 2015 -

FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ

MEMBRII JURIULUI:

E1:

E2:

E3:

E4:

E5:

E6:

Criterii de evaluare

(1-10 puncte pentru fiecare criteriu, fără zecimale):

A: intonație și frazare

B: calitate sonoră

C: fidelitate față de stilul bisericesc

D: impresie artistică generală

Nr. concurs	Numele corului și parohia de proveniență	Punctaj total de la diferiți evaluatori						Punctaj final	Premiul obținut
		E1	E2	E3	E4	E5	E6		
	(Mitropolia Munteniei și Dobrogei)								
	(Mitropolia Moldovei și Bucovinei)								
	(Mitropolia Ardealului)								
	(Mitropolia Clujului, Maramureșului și Sălajului)								
	(Mitropolia Olteniei)								
	(Mitropolia Banatului)								



LĂUNTEI PE DOHNUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VIII-a, 2015

Marele premiu:
Premiul special:
Premiul special:
Premiul special:
Premiul special:
Premiul special:

SEMNĂTURA MEMBRILOR COMISIEI:

E1:

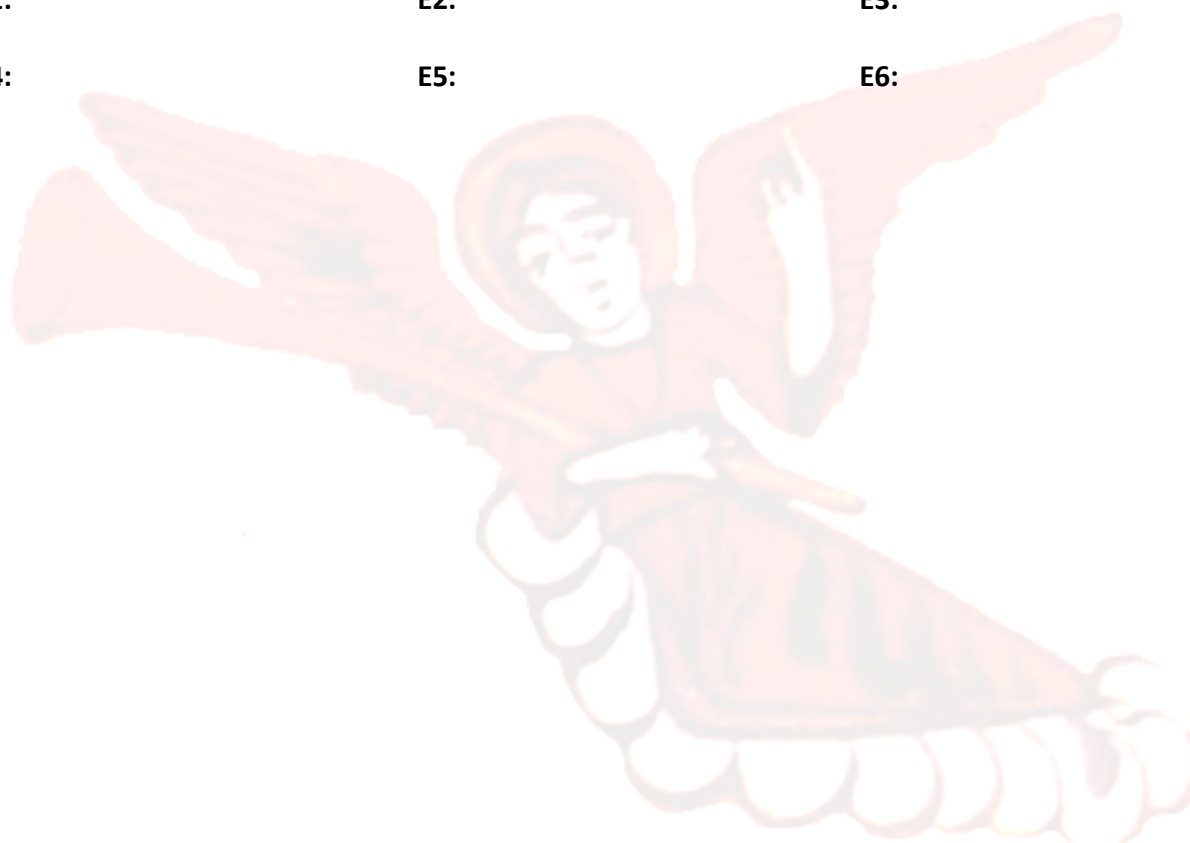
E2:

E3:

E4:

E5:

E6:



Anexa 7:

- SECȚIUNEA B (COMPOZIȚIE MUZICALĂ), ETAPA NAȚIONALĂ -

FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ

Nume și prenume evaluator:

Criteriu de evaluare

(10-40 de puncte pentru fiecare criteriu, fără zecimale):

A: complexitatea stilistică a lucrării (40 de puncte)

B: estetica lucrării (30 de puncte)

C: cantabilitatea lucrării (20 de puncte)

D: ortografia lucrării (10 puncte)

Nr. crt.	Număr de concurs	Criteriu de evaluare:				Scor total	Observații
		A.	B.	C.	D.		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

Data și semnătura:

Anexa 8:

- SECȚIUNEA B (COMPOZIȚIE MUZICALĂ), ETAPA NAȚIONALĂ -

FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ

Nr. crt.	Număr de concurs	Punctaj total de la diferiți evaluatori			Punctaj final	Locul	Numele și prenumele*	Județul*
		E1	E2	E3				
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

Premiul I:
Premiul al II-lea:
Premiul al III-lea:
Mențiuni:

* Se vor completa în prezența membrilor juriului, de către Sectorul teologic-educational.

Anexa 9:

AGENDA CONCURSULUI



De la	Până la	Activitatea
19:00	19:05	Cuvânt de deschidere a etapei naționale a concursului: prezentatorul oferă publicului informații privind desfășurarea concursului (secțiunile, proba de concurs, membrii juriului, premiile oferite); va introduce fiecare cor
19:05	19:18	Secțiunea A (Interpretare): Corul nr. 1
19:18	19:31	Secțiunea A (Interpretare): Corul nr. 2
19:31	19:44	Secțiunea A (Interpretare): Corul nr. 3
19:44	19:57	Secțiunea A (Interpretare): Corul nr. 4
19:57	20:10	Secțiunea A (Interpretare): Corul nr. 5
20:10	20:23	Secțiunea A (Interpretare): Corul nr. 6
20:23	20:43	Secțiunea A (Interpretare): juriul deliberază Recital de muzică eclesială corală: Corul de Copii Radio
20:43	20:48	Premierea câștigătorilor Secțiunii B (Compoziție muzicală) de către <i>Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române; Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, anunță câștigătorii</i>
20:48	20:53	Premierea câștigătorilor Secțiunii A (Interpretare) de către <i>Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române; Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, anunță câștigătorii</i>
20:53	21:00	Cuvânt de binecuvântare: <i>Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române</i>

Adrian Lemeni,
Consilier patriarhal

Întocmit: **diac. George Jambore**
Grafică: **Corina Petre**

