



PĂTRIARHIA ROMÂNĂ



*Toată suflarea, zice prorocul,  
Cânta pe Domnul, peste tot locul.  
Și Melcul coarne încă înalță,  
Ca să-L lăudăm pe toți ne învață.  
(Emblemă și versuri  
ale Sfântului Ierarh Martir  
Antim Ivireanul)*

organizat cu binecuvântarea  
Preafericitului Părinte Daniel,  
Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române

CONCEPT



## CUPRINS

### I. INTRODUCERE

### II. DESCRIEREA FESTIVALULUI-CONCURS

1. Contextul cultural
2. Argument
3. Obiective
4. Secțiunile festivalului-concurs
5. Desfășurarea festivalului-concurs
  - 5.1. Secțiunea A – Interpretare
    - 5.1.1. Anunțarea festivalului-concurs și a condițiilor de participare; înscrierea participanților
    - 5.1.2. Proba de concurs
    - 5.1.3. Etapa mitropolitană (1-16 octombrie 2016)
    - 5.1.4. Etapa națională (Palatul Patriarhiei, 27 octombrie 2016)
  - 5.2. Secțiunea B – Compoziție muzicală
    - 5.2.1. Anunțarea festivalului-concurs și a probei de concurs; înscrierea participanților
    - 5.2.2. Evaluarea lucrărilor participante (3-7 octombrie 2016)
    - 5.2.3. Premiera câștigătorilor (Palatul Patriarhiei, 27 octombrie 2016)
    - 5.2.4. Premii oferite

### III. ASPECTE ORGANIZATORICE

1. Echipa de organizare
2. Parteneri
  - 2.1. Mitropoliile și eparhiile sufragane din cuprinsul Patriarhiei Române
  - 2.2. Societatea Română de Radiodifuziune
  - 2.3. Centrul de Presă „Basilica”
  - 2.4. Palatul Patriarhiei – Centrul de Conferințe
  - 2.5. Mănăstirea Radu Vodă din București
  - 2.6. Tipografia Cărților Bisericești
3. Prezentator, producție muzicală
4. Plan de activități și logistică
  - 4.1. Planul de activități
  - 4.2. Materiale suport pentru activitate

### IV. REZULTATE AȘTEPTATE ȘI IMPACTUL CONCURSULUI

### V. EVALUAREA CONCURSULUI

### VI. PROMOVAREA CONCURSULUI

### ANEXE

- Anexa 1:** Formular de înscriere la festivalul-concurs – Secțiunea A, Interpretare
- Anexa 2:** Formular de înscriere la festivalul-concurs – Secțiunea B, Compoziție muzicală
- Anexa 3:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea A (Interpretare), etapa mitropolitană
- Anexa 4:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunea A (Interpretare), etapa mitropolitană
- Anexa 5:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea A (Interpretare), etapa națională
- Anexa 6:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunea A (Interpretare), etapa națională
- Anexa 7:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea B (Compoziție muzicală), etapa națională
- Anexa 8:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunea B (Compoziție muzicală), etapa națională
- Anexa 9:** Agenda concursului – etapa națională



## I. INTRODUCERE

*Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a IX-a, 2016* este organizat cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel și cu aprobarea Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române (Temei nr. 1.385/2016), de către Sectorul teologic-educațional al Administrației Patriarhale, în perioada 1 martie – 27 octombrie 2016.

## II. DESCRIEREA FESTIVALULUI-CONCURS

### 1. Contextul cultural

Începutul cântării creștine îl aflăm în Sfânta Scriptură, unde se menționează, spre exemplu, că Mântuitorul Iisus Hristos și ucenicii Săi, după Cina cea de Taină, „au cântat laude” (Matei 26, 30). Pe teritoriul țării noastre muzica bisericească pătrunde încă din primele secole, după cum aflăm din martiriul Sfântului Sava de la Buzău (+372), care a fost cântăreț de psalmi.

Psalmodierea preluată din sinagogă de primii ucenici ai Mântuitorului s-a îmbogățit pe parcursul a 1500 de ani cu elemente ale muzicii popoarelor din spațiul fostului imperiu bizantin, proces care a dat naștere *muzicii bizantine*. În spațiul românesc, începând cu secolul al XIX-lea, muzicii bisericești de tradiție bizantină i se adaugă *muzica corală*.

Preocuparea elevilor și a tinerilor din țară pentru studierea muzicii bizantine și a celei corale a determinat Patriarhia Română să inițieze Concursul „Lăudați pe Domnul!”. La **prima ediție (2008)** au participat coruri ale instituțiilor de învățământ teologic din cuprinsul Mitropoliei Munteniei și Dobrogei. La **cea de-a doua ediție (2009)** au concurat grupuri de psaltți ale instituțiilor de învățământ teologic preuniversitar din cadrul Patriarhiei Române. **Cea de-a treia ediție (2010)** a fost dedicată corurilor mixte ale catedralelor chiriarhale din țară și a inclus pentru prima oară o secțiune de compoziție muzicală, având ca temă „Crezul ortodox”. La **ediția a patra (2011)** au participat corurile mixte ale liceelor de artă din țară, secțiunea de compoziție muzicală având ca temă familia creștină. La **ediția a cincia (2012)** au concurat corale preoțești ale protopopiatelor din cuprinsul Patriarhiei Române, iar secțiunea de compoziție muzicală a avut ca temă Taina Sfântului Maslu. **Ediția a șasea (2013)** a fost dedicată corurilor parohiale mixte din cuprinsul Patriarhiei Române; în cadrul secțiunii de compoziție concurenții au compus muzica pentru chinonicul duminical. La **ediția a șaptea (2014)** au participat grupuri de muzică psaltică ale parohiilor din țară, iar secțiunea de compoziție muzicală a avut ca temă Heruvicul din Joia Mare. **Cea de-a opta ediție (2015)** a fost dedicată corurilor mănăstirilor din țară; în cadrul secțiunii de compoziție concurenții au compus muzica pentru „Heruvic”, „Ca pe Împăratul” și „Tatăl nostru”, din Sfânta Liturghie a Sfântului Ioan Gură de Aur.

Din anul **2016**, manifestarea a fost redenumită „Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească *Lăudați pe Domnul!*”, întrucât în etapa finală corurile participante dau răspunsurile liturgice la parohii bucureștene, iar, începând cu anul 2015, în fiecare etapă a concursului a fost evidențiat doar primul cor clasat, celelalte coruri primind premii egale ca valoare, aspect apreciat și de participanți.



## 2. Argument

Muzica bisericească este parte integrantă a cultului creștin ortodox și a culturii muzicale românești, cu rol important în educația tineretului creștin ortodox. Prin proba de concurs din cadrul celor două secțiuni, ediția a IX-a a festivalului-concurs se înscrie între manifestările dedicate anului 2016, declarat de Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române *An omagial al educației tineretului creștin ortodox și An comemorativ al Sfântului Ierarh Martir Antim Ivireanul și al tipografilor bisericești*. Promovând interpretarea autentică a muzicii bisericești, festivalul-concurs contribuie la păstrarea și la cultivarea acestui tezaur al culturii universale și naționale.

## 3. Obiective

Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” își propune:

- a. să contribuie la cunoașterea lui Dumnezeu și la cultivarea comuniunii frățești;
- b. să susțină interpretarea autentică a muzicii bisericești;
- c. să identifice și să promoveze formațiile de muzică bisericească valoroase;
- d. să faciliteze accesul publicului larg la acest gen de muzică;
- e. să îmbogățească repertoriul liturgic și folcloric românesc, stimulând creativitatea compozitorilor de muzică din țară.

## 4. Secțiunile festivalului-concurs

Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” se desfășoară pe două secțiuni:

- A. Interpretare** – vor participa coruri universitare din țară;
- B. Compoziție muzicală** – vor participa compozitori de muzică din cuprinsul Patriarhiei Române.

## 5. Desfășurarea festivalului-concurs

### 5.1. SECȚIUNEA A – INTERPRETARE

#### 5.1.1. Anunțarea festivalului-concurs și a condițiilor de participare; înscrierea participanților

##### a. Anunțarea festivalului-concurs

În perioada **1-11 martie** Sectorul teologic-educational va transmite conceptul Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” eparhiilor din țară.

Fiecare eparhie va transmite conceptul, mai departe, protopopiatelor, universităților (dacă există) și instituțiilor culturale din componență. De asemenea, va comunica centrului mitropolitan și Sectorului teologic-educational, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu promovarea festivalului-concurs la nivel local (**14-24 martie 2016**).



Fiecare centru mitropolitan va transmite eparhiilor și Sectorului teologic-educățional, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu organizarea primei etape a concursului (**14-24 martie 2016**).

#### b. Condiții de participare

- ✓ corurile universitare din țară, mixte sau de voci egale, vor avea în componență 25-35 de membri cu vârste cuprinse între 18 și 25 de ani;
- ✓ pentru etapa mitropolitană, din fiecare eparhie se pot înscrie unul sau mai multe coruri universitare (un singur cor din universitate, cu acordul conducerii instituției; pentru alcățuirea corului se încurajează colaborarea dintre studenții mai multor facultăți – laice și teologice – din cadrul universității).

#### c. Preînscrierea participanților

În perioada **28 martie – 29 aprilie 2016** conducerile universităților vor informa centrele eparhiale cu privire la participarea în etapa mitropolitană a unui cor din respectiva instituție de învățământ. De asemenea, fiecare centru eparhial va informa centrul mitropolitan cu privire la participarea unuia sau a mai multor coruri universitare din eparhie în prima etapă a festivalului-concurs (**9-13 mai 2016**).

#### d. Înscrierea participanților

Până în ziua de **31 august 2016** dirijorul corului va trimite centrului eparhial: formularul de înscriere la concurs (ANEXA 1), o fotografie recentă a corului (pe CD) și șapte exemplare ale pieselor muzicale care vor fi interpretate.

Centrul eparhial va înainta centrului mitropolitan dosarul corului universitar/dosarele corurilor universitare înscrise pentru etapa mitropolitană (**1-9 septembrie 2016**).

#### **5.1.2. Proba de concurs**

Proba de concurs, în cele două etape, constă în interpretarea a trei piese muzicale la alegere: o piesă religioasă ortodoxă din repertoriul românesc, o piesă religioasă din repertoriul internațional, o piesă românească de inspirație folclorică, nu mai mult de 12 minute în total.

În plus, în etapa națională, fiecare cor va da răspunsurile sau va susține un mini-concert la momentul chinonicului de la Sfânta Liturghie din ziua de 27 octombrie 2016, într-una dintre cele șase parohii propuse de Arhiepiscopia Bucureștilor. Nerespectarea acestei condiții se penalizează obligatoriu cu 10% din punctajul final, primit în cadrul concursului propriu-zis.

#### **5.1.3. Etapa mitropolitană (1-16 octombrie 2016)**

În această etapă, fiecare mitropolie din țară va desemna corul câștigător pentru a participa la faza națională a festivalului-concurs.



a. Timpul și locul desfășurării festivalului-concurs

Proba se va desfășura în perioada **1-16 octombrie 2016**, într-un loc stabilit de centrul mitropolitan și comunicat eparhiilor sufragane și concurenților.

b. Evaluarea corurilor participante

Juriul va fi format din trei membri (din afara mitropoliei organizatoare și care nu sunt înscriși la concurs în altă mitropolie): profesori de muzică, dirijori, compozitori, muzicologi din țară.

Criteriile de evaluare sunt: tehnice (A – intonație; B – calitate sonoră) și artistice (C – fidelitate stilistică; D – impresie artistică generală).

Fiecare membru al juriului va acorda 1-10 puncte pentru fiecare dintre cele patru criterii de evaluare. Punctajul total acordat de fiecare membru al juriului unui cor – maximum 10 puncte – este reprezentat de media aritmetică a celor patru criterii de evaluare.

**Exemplu:**

	Criterii tehnice		Criterii artistice	
	A.	B.	C.	D.
Corul nr. 1	9	9,25	9,75	9,50
Punctaj total = (criteriu A + criteriu B + criteriu C + criteriu D):4	9,375			

Punctele vor fi trecute în *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 3) a fiecărui evaluator, pe parcursul desfășurării festivalului-concurs. Punctajele totale de la cei trei evaluatori vor fi trecute în *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 4). Punctajul final cel mai mare (media aritmetică a celor trei punctaje totale) va evidenția câștigătorii etapei mitropolitane.

**Atenție!** Depășirea timpului acordat fiecărui cor (12 minute de la începutul primei piese până la finalul celei de-a treia) se penalizează *obligatoriu* cu 10% din punctajul final.

Până la data de **16 octombrie 2015**, centrele mitropolitane vor trimite *Fișa de înscriere*, *Fișele de evaluare individuală*, *Fișa de evaluare colectivă*, cele șapte exemplare ale partiturilor pieselor muzicale interpretate de către corul câștigător și fotografia acestuia (pe CD), pe adresa *Sectorului teologic-educational* – Strada Mitropolit Antim Ivireanul, nr. 29, sector 5, București și prin e-mail – la adresa [sectorulteologic@yahoo.com](mailto:sectorulteologic@yahoo.com).

c. Premiera corurilor participante

Corurile participante în etapa mitropolitană a festivalului-concurs vor primi diplome (model unic la nivel național) și cărți (oferite de centrul mitropolitan).

În etapa mitropolitană se vor acorda următoarele premii: *Premiul I* (corului care a obținut cel mai mare punctaj); *Premiul special* (celorlalte coruri).

Câștigătorul etapei mitropolitane este corul care a obținut *Premiul I*.

**5.1.4. Etapa națională (Palatul Patriarhiei, 27 octombrie 2016)**

În etapa națională vor concura șase coruri universitare din țară, reprezentând șase mitropolii: Mitropolia Munteniei și Dobrogei, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Mitropolia Ardealului, Mitropolia Clujului, Maramureșului și Sălajului, Mitropolia Olteniei și Mitropolia Banatului.



a. Timpul și locul desfășurării festivalului-concurs

Etapa națională se va desfășura la Palatul Patriarhiei – Aula Magna „Teoctist Patriarhul”, în ziua de joi, 27 octombrie 2016, între orele 18.00-20.00.

b. Participanți la eveniment

La acest eveniment vor fi invitați membrii Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, reprezentanți ai instituțiilor statului, oameni de cultură. Intrarea publicului se va face pe bază de invitații distribuite în perioada 10-13 octombrie 2016.

c. Evaluarea corurilor participante

La nivel național juriul va fi format din șase membri (din cele șase mitropolii participante la concurs): profesori de muzică, dirijori, compozitori, muzicologi din țară. Președinte de onoare al juriului va fi Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal.

Cu două ore înaintea începerii concursului național, membrii juriului vor stabili prin tragere la sorți ordinea intrării în scenă a corurilor participante.

Membrii juriului nu pot evalua corurile care provin din aceeași mitropolie cu ei, astfel încât fiecare grup concurent va primi puncte doar de la cinci evaluatori.

Criteriile de evaluare sunt aceleași ca în etapa mitropolitană: tehnice (A – intonație; B – calitate sonoră) și artistice (C – fidelitate stilistică; D – impresie artistică generală).

Fiecare membru al juriului va acorda 1-10 puncte pentru fiecare dintre cele patru criterii de evaluare. Punctajul total acordat de fiecare membru al juriului unui cor – maximum 10 puncte – este reprezentat de media aritmetică a celor patru criterii de evaluare.

**Exemplu:**

	Criterii tehnice		Criterii artistice	
	A.	B.	C.	D.
Corul nr. 1	9	9,25	9,75	9,50
Punctaj total = (criteriu A + criteriu B + criteriu C + criteriu D):4	9,375			

Punctele vor fi trecute în *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 5) a fiecărui evaluator, pe parcursul desfășurării concursului. Punctajele totale de la cei cinci evaluatori vor fi trecute în *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 6). Punctajul final cel mai mare (media aritmetică a celor cinci punctaje totale) va evidenția câștigătorii festivalului-concurs.

**Atenție!** Depășirea timpului acordat fiecărui cor (12 minute de la începutul primei piese până la finalul celei de-a treia) se penalizează *obligatoriu* cu 10% din punctajul final.

d. Agenda festivalului-concurs

În cuvântul de deschidere a etapei naționale, prezentatorul va oferi publicului informații privind desfășurarea festivalului-concurs (secțiunile, proba de concurs, membrii juriului, invitatul special) și va introduce fiecare cor, în ordinea stabilită de juriu, prin tragere la sorți.

În timp ce juriul Secțiunii A – Interpretare va delibera, Ansamblul de muzică veche românească „Trei parale” va interpreta cântări vechi românești laice. Ulterior, Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va premia câștigătorii Secțiunii B – Compoziție muzicală (Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, va anunța câștigătorii).



De asemenea, Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va premia câștigătorii Secțiunii A – Interpretare (Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, va anunța câștigătorii). La încheierea manifestării, Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va rosti un cuvânt de binecuvântare (ANEXA 9).

#### e. Premii oferite

Corurile participante în etapa națională a festivalului-concurs vor primi diplome, cărți și bani (oferiți de Patriarhia Română).

În etapa națională se vor acorda următoarele premii: *Marele premiu* (corului care a obținut cel mai mare punctaj); *Premiul special* (celorlalte coruri).

Marele premiu al festivalului-concurs – 4.000 de lei (pentru înregistrarea unui CD cu muzică bisericească); 3 exemplare ale CD-ului vor fi trimise prin poștă Sectorului teologic-educațional până în ziua de 31 martie 2017.

Premiul special – 2500 de lei.

## **5.2. SECȚIUNEA B – COMPOZIȚIE MUZICALĂ**

### **5.2.1. Anunțarea festivalului-concurs și a probei de concurs; înscrierea participanților**

#### a. Anunțarea concursului

În perioada **1-11 martie** Sectorul teologic-educațional va informa eparhiile din țară cu privire la cele două secțiuni ale Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – *Interpretare și Compoziție muzicală*. La rândul lor, eparhiile vor informa protopopiatele, universitățile (dacă există) și instituțiile culturale din componență, cu privire la organizarea de către Patriarhia Română a concursului de compoziție muzicală (**14-24 martie 2016**). Promovarea evenimentului va fi asigurată și de Centrul de Presă „Basilica”.

#### b. Proba de concurs

Concurenții vor compune două piese muzicale, pentru cor mixt sau de voci egale, *a cappella* sau cu instrumente neacordabile (exemple – toacă, clopot, trianțlu etc.), fiecare piesă având titlu, text, melodie și formă la alegerea compozitorilor: *un colind religios românesc* (se va specifica sursa de inspirație – proprie/colecție muzicală/zonă geografică); *o piesă românească de inspirație folclorică*. Compozițiile vor fi în primă audiție și nepublicate până în prezent, fiecare piesă muzicală având durata de 3-5 minute.

#### b. Înscrierea concurenților

- ✓ fiecare compozitor va informa Sectorul teologic-educațional cu privire la intenția de a se înscrie la Secțiunea B a festivalului-concurs (pe e-mailul [sectorulteologic@yahoo.com](mailto:sectorulteologic@yahoo.com), până în ziua de 30 iunie 2016);





- ✓ compozitorii vor trimite formularul de înscriere completat (ANEXA 2), partiturile nesemnate (în patru exemplare) și un CD care să conțină cele două compoziții în varianta midi, pe adresa Sectorului teologic-educational, Mănăstirea Antim, strada Mitropolit Antim Ivireanu, nr. 29, sector 5, București, cu mențiunea: **Pentru Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – Secțiunea B, Compoziție Muzicală.** Termenul limită este: **30 septembrie 2016.**
- ✓ partitura nu va fi semnată (numele va fi scris doar pe plic și în formularul de înscriere).

### 5.2.2. Evaluarea lucrărilor participante (3-7 octombrie 2016)

Juriul va avea 3 membri: profesori de muzică, dirijori, compozitori, muzicologi din țară. Președinte de onoare al juriului va fi Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal.

În ziua de 3 octombrie, membrii Sectorului teologic-educational vor atribui formularului de înscriere și partiturii corespunzătoare un număr unic de concurs (spre exemplu, B1.1 pentru colindul religios românesc și B1.2 pentru piesa românească de inspirație folclorică). Ulterior, lucrările vor fi separate de formulare.

Întrunirea juriului va avea loc la Mănăstirea Radu Vodă din București – Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina”, într-una din zilele săptămânii 3-7 octombrie, începând cu ora 10.00. Membrii juriului vor primi partiturile având codurile unice de înregistrare și *Fișa de evaluare individuală* (Anexa 7).

Criteriile de evaluare sunt: A – fidelitate stilistică; B – tehnici componistice.

La fiecare piesă muzicală un membru al juriului va acorda 1-10 puncte pentru fiecare dintre cele două criterii de evaluare. Punctajul total acordat de un membru al juriului unui concurent – maximum 10 puncte – este reprezentat de media aritmetică a celor patru punctaje acordate celor două piese muzicale.

#### Exemplu:

	Piesa nr. 1		Piesa nr. 2	
	Criteriul A.	Criteriul B.	Criteriul A.	Criteriul B.
Concurentul nr. 1	9	9,25	9,75	9,50
Punctaj total = (criteriu A – piesa nr. 1 + criteriu B – piesa nr. 1 + criteriu A – piesa nr. 2 + criteriu B – piesa nr. 2):4	9,375			

Punctele vor fi trecute în *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 7) a fiecărui evaluator. Punctajele totale de la cei trei evaluatori vor fi trecute în *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 8). Punctajul final cel mai mare (media aritmetică a celor trei punctaje totale) va evidenția câștigătorii Secțiunii B. La final, în fața membrilor juriului, organizatorii vor corela numerele unice de concurs de pe partituri cu cele de pe formularele de înscriere și vor completa *Fișa de evaluare colectivă* cu numele compozitorilor.



### **5.2.3. Premiera câștigătorilor (Palatul Patriarhiei, 27 octombrie 2016)**

În perioada 10-13 octombrie, compozitorii clasați pe primele 4 locuri vor fi invitați la spectacolul-concurs ce se va desfășura la Palatul Patriarhiei – Aula Magna „Teoctist Patriarhul”, în ziua de 27 octombrie 2016, între orele 18.00-20.00.

După ce juriul Secțiunii A (Interpretare) va delibera, Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va premia compozitorii prezenți (ANEXA 9).

### **5.2.4. Premii oferite**

Câștigătorii Secțiunii B – Compoziție muzicală vor primi diplome, în funcție de premiul obținut, cărți și bani (oferiți de Patriarhia Română):

Premiul I – 2.500 de lei

Premiul al II-lea – 2.000 de lei

Premiul al III-lea – 1.500 de lei

Mențiuni – 1.000 de lei

Ceialți participanți la concurs vor primi, prin poștă, diplome de participare.

Lucrările câștigătoare vor fi publicate în reviste centrale bisericești și pe site-ul [www.patriarhia.ro](http://www.patriarhia.ro). Numai pentru acestea, drepturile de autor sunt cedate organizatorilor (Patriarhia Română).

## **III. ASPECTE ORGANIZATORICE**

### **1. Echipa de organizare**

#### **Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal**

Pr. dr. Florin Marica, consilier patriarhal, Sectorul teologic-educățional

Pr. George Jambore, inspector eparhial, Sectorul teologic-educățional

D-I Constantin Andrei, inspector eparhial, Sectorul teologic-educățional

D-I Alexandru Mălureanu, inspector eparhial, Sectorul teologic-educățional

D-I Marius Ciulu, inspector eparhial, Sectorul teologic-educățional

D-I Voicu Popescu, dirijorul Corului de Copii Radio

D-I prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită, Universitatea Națională de Muzică din București

Pr. lect. univ. dr. Stelian Ionașcu, Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* din București

Arhid. prof. dr. Constantin Răzvan Ștefan, Seminarul Teologic Ortodox din București



## **2. Parteneri**

### **2.1. Mitropoliile și eparhiile sufragane din cuprinsul Patriarhiei Române**

Fiecare eparhie din țară: va informa protopopiatele, universitățile (dacă există) și instituțiile culturale din componență, cu privire la cele două secțiuni ale festivalului-concurs; va încuraja participarea în etapa mitropolitană a corurilor universitare de pe cuprinsul eparhiei, laice și teologice; va informa centrul mitropolitan cu privire la participarea în prima etapă a festivalului-concurs a unuia sau a mai multor coruri universitare din eparhie; va înainta centrului mitropolitan dosarul corului universitar/dosarele corurilor universitare înscrise pentru prima etapă a festivalului-concurs; va asigura transportul corurilor universitare de pe cuprinsul eparhiei în toate etapele festivalului-concurs.

Fiecare mitropolie: va organiza și va susține prima etapă a festivalului-concurs; va asigura cazarea și masa, corului care o reprezintă în etapa națională (pentru perioada 26-28 octombrie 2016).

### **2.2. Societatea Română de Radiodifuziune**

Societatea Română de Radiodifuziune va mediatiza și va retransmite evenimentul din 27 octombrie 2016 (redifuzări la Radio România Cultural și la Radio România Muzical).

În organizarea acestui eveniment, Societatea Română de Radiodifuziune va fi prezentată ca partener media al Sectorului teologic-educățional.

### **2.3. Centrul de Presă „Basilica”**

Prin componentele sale, Centrul de Presă „Basilica” va asigura promovarea evenimentului și înregistrarea etapei naționale a festivalului-concurs/transmiterea acesteia în direct.

În organizarea acestui eveniment, centrul va fi prezentat ca partener media al Sectorului teologic-educățional.

### **2.4. Palatul Patriarhiei – Centrul de conferințe**

În ziua de 27 octombrie 2016, centrul va pune la dispoziția organizatorilor 7 săli de repetiție pentru corurile concurente și pentru invitatul special și Aula Magna „Teoctist Patriarhul” pentru desfășurarea etapei finale a festivalului-concurs. Centrul de conferințe va fi menționat în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat concursul.

### **2.5. Mănăstirea Radu Vodă din București**

Mănăstirea Radu Vodă din București va asigura două nopți de cazare (în perioada 3-7 octombrie 2016 – zilele exacte vor fi comunicate după consultarea membrilor juriului) la Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie de la Eghina” și 5 mese pentru cei 3 membri ai juriului Secțiunii B, Compoziție muzicală (cină – prima zi; mic dejun, dejun și cină – a doua zi; mic dejun – a treia zi).



De asemenea, va asigura două nopți de cazare la Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina” (26-28 octombrie 2016) pentru cei 6 membri ai juriului Secțiunii A, Interpretare și pentru cei 4 câștigători ai Secțiunii B, Compoziție și 4 mese pentru aceste 10 persoane (cină – prima zi; dejun și cină – a doua zi; mic dejun – a treia zi).

Mănăstirea Radu Vodă va pune la dispoziția organizatorilor o sală pentru evaluarea lucrărilor participante la Secțiunea B – Compoziție muzicală, la Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina”, în perioada 3-7 octombrie (ziua exactă va fi comunicată după consultarea membrilor juriului).

Mănăstirea Radu Vodă va fi menționată în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat evenimentul.

## 2.6. Tipografia Cărților Bisericești

Tipografia Cărților Bisericești va asigura afișe pentru promovarea evenimentului (10 exemplare) și diplome pentru câștigătorii festivalului-concurs (6 coruri, 4 compozitori, diplome de participare). Tipografia va fi menționată în mass-media, ori de câte ori va fi prezentată manifestarea.

## 3. Prezentator, producție muzicală

Prezentatorul spectacolului-concurs din 27 octombrie 2017 va fi actorul Tomi Cristin, de la Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București. *Producția muzicală* va fi asigurată de domnul Laurențiu Topală.

## 4. Plan de activități și logistică

### 4.1. Planul de activități

ACTIVITATEA	RESPONSABIL	DATA
<b>Anunțarea festivalului-concurs și a condițiilor de participare; înscrierea participanților</b>		
Sectorul teologic-educațional va transmite eparhiilor din țară conceptul Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a IX-a.	Pr. George Jambore	1-11 martie
Fiecare eparhie va transmite conceptul, mai departe, protopopiatelor, universităților (dacă există) și instituțiilor culturale din componentă. Fiecare centru eparhial va încuraja participarea în etapa mitropolitană a corurilor universitare de pe cuprinsul eparhiei, laice și teologice. De asemenea, va comunica centrului mitropolitan și Sectorului teologic-educațional, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu promovarea festivalului-concurs la nivel local.	Persoanele desemnate de centrele eparhiale	14-24 martie
Fiecare centru mitropolitan va transmite eparhiilor și Sectorului teologic-educațional, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu organizarea primei etape a festivalului-concurs.	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	



Promovarea evenimentului va fi asigurată și de Centrul de Presă „Basilica” și de Societatea Română de Radiodifuziune.	Centrul de Presă „Basilica” Societatea Română de Radiodifuziune	
Conducerile universităților vor informa centrele eparhiale cu privire la participarea în etapa mitropolitană a unui cor din respectiva instituție de învățământ (un singur cor din universitate, cu acordul conducerii instituției).	Conducerile universităților	28 martie – 29 aprilie
Fiecare centru eparhial va informa centrul mitropolitan cu privire la participarea unuia sau a mai multor coruri universitare din eparhie în prima etapă a festivalului-concurs.	Persoanele desemnate de centrele eparhiale	9-13 mai 2016
Dirijorul fiecărui cor va trimite centrului eparhial: formularul de înscriere la festivalul-concurs (cu avizul conducerii universității), o fotografie recentă a corului (pe CD) și șapte exemplare ale pieselor muzicale care vor fi interpretate.	Dirijorii corurilor	Termen limită: 31 august
Centrul eparhial va înainta centrului mitropolitan dosarul corului universitar/dosarele corurilor universitare înscrise pentru etapa mitropolitană.	Persoanele desemnate de centrele eparhiale	1-9 septembrie
<b>Etapa mitropolitană (1-16 octombrie)</b> <i>Secțiunea A, Interpretare</i>		
Fiecare centru mitropolitan va invita în juriu trei membri (din afara mitropoliei organizatoare, care nu sunt înscriși la concurs): profesori de muzică, dirijori, compozitori, muzicologi din țară. De asemenea, va comunica eparhiilor sufragane și concurenților, timpul și locul desfășurării primei etape a festivalului-concurs și programul întâlnirii.	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	12-16 septembrie
Pregătirea etapei mitropolitane a festivalului-concurs.		12-30 sept.
<b>Centrele mitropolitane vor desfășura prima etapă a festivalului-concurs.</b>	<b>Persoanele desemnate de centrele mitropolitane</b>	<b>1-16 octombrie</b>
Centrele mitropolitane vor trimite pe adresa și pe e-mailul Sectorului teologic-educational: <i>Fișele de înscriere, Fișele de evaluare individuală, Fișa de evaluare colectivă</i> , cele șapte exemplare ale partiturilor pieselor muzicale interpretate de către corul câștigător și fotografia acestuia (pe CD).	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	Termen limită: 16 octombrie
Centrele mitropolitane vor trimite pe adresa Sectorului teologic-educational <i>Rapoarte de evaluare a Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a IX-a, etapa mitropolitană.</i>	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	1-11 noiembrie



<b>Etapa națională (Palatul Patriarhiei, 27 octombrie 2016)</b>		
Sectorul teologic-educățional și partenerii vor stabili detaliile privind organizarea și desfășurarea etapei naționale a festivalului-concurs.	Membrii Sectorului teologic-educățional	1 martie – 21 octombrie
Sectorul teologic-educățional va redacta și va transmite invitații către membrii juriului celor două secțiuni ale concursului.	Pr. George Jambore	1-16 septembrie
Sectorul teologic-educățional va redacta și va transmite invitații către reprezentanți ai instituțiilor statului și către oameni de cultură.	Pr. dr. Florin Marica, pr. George Jambore	19-23 septembrie
<b>Secțiunea B, Compoziție muzicală</b>		
Fiecare compozitor va informa Sectorul teologic-educățional cu privire la intenția de a se înscrie la Secțiunea B a festivalului-concurs (pe e-mailul <a href="mailto:sectorulteologic@yahoo.com">sectorulteologic@yahoo.com</a> )	Compozitorii	Termen limită: 30 iunie
Compozitorii vor trimite Sectorului teologic-educățional formularul de înscriere completat, partiturile nesemnate (în 4 exemplare) și un CD care să conțină cele două compoziții în varianta midi.	Compozitorii	Termen limită: 30 septembrie
Membrii Sectorului teologic-educățional vor atribui formularelor de înscriere și partiturilor corespunzătoare numere unice de concurs și vor separa partiturile de formulare.	Membrii Sectorului teologic-educățional	3 octombrie
Sectorul teologic-educățional va elabora baza de date a concursului (compozitori participanți, membri ai juriului).	Pr. George Jambore, D-I Constantin Andrei	
Sectorul teologic-educățional va pregăti materialele necesare juriului (agenda întâlnirii, fișe de evaluare, consumabile).	Pr. George Jambore, D-I Alexandru Mălureanu	
Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie de la Eghina” va primi și va caza membrii juriului Secțiunii B din concurs.	Ierodiacon Varlaam Gomei	3-7 octombrie
Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie de la Eghina” va oferi cina (prima zi), micul dejun, dejunul și cina (a doua zi) și micul dejun (a treia zi) membrilor juriului Secțiunii B din concurs.	Ierodiacon Varlaam Gomei	
<b>Membrii juriului se vor întruni la Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie de la Eghina”, începând cu ora 10.00 și vor stabili câștigătorii Secțiunii B a festivalului-concurs.</b>	<b>Membrii Sectorului teologic-educățional</b>	
Compozitorii clasați pe primele 4 locuri vor fi invitați la spectacolul-concurs ce se va desfășura la Palatul Patriarhiei, în ziua de 27 octombrie 2016, între orele 18.00-20.00.	D-I Marius Ciulu, Pr. George Jambore	10-13 octombrie


  
 EDITIA A IX-A 2016
   
**LAUDAȚI PE DOMNUL!**
  
 FESTIVALUL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICESCĂ

Sectorul teologic-educațional va pregăti invitațiile pentru public.	D-I Alexandru Mălureanu, Pr. George Jambore	
<i>Secțiunea A, Interpretare</i>		
Sectorul teologic-educațional va elabora baza de date a festivalului-concurs (coruri participante, dirijori, membri ai juriului).	Pr. George Jambore, D-I Constantin Andrei	10-21 octombrie
Sectorul teologic-educațional va pregăti materialele necesare juriului (agenda întâlnirii, fișe de evaluare, consumabile).	D-I Alexandru Mălureanu, Pr. George Jambore	
Sectorul teologic-educațional va pregăti materialele necesare desfășurării etapei finale a festivalului-concurs (diplome, Ghidul participantului – pentru dirijori, membri ai juriului și compozitori, ecusoane, flori), sălile de repetiție și sala de concurs.	Pr. George Jambore, D-I Marius Ciulu	
Persoanele desemnate de centrele mitropolitane vor rezerva locuri la hoteluri pentru membrii corurilor care reprezintă mitropoliile din țară.	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	
Cazarea corurilor participante în etapa națională.	Dirijorii corurilor	
Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie de la Eghina” va primi și va caza membrii juriului Secțiunii A a festivalului-concurs și câștigătorii Secțiunii B, Compoziție.	Ierodiacon Varlaam Gomei	26 octombrie
Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie de la Eghina” va oferi cina (26 octombrie), dejunul și cina (27 octombrie) și micul dejun (28 octombrie) membrilor juriului Secțiunii A și câștigătorilor Secțiunii B.	Ierodiacon Varlaam Gomei	26-28 octombrie
<b>Desfășurarea Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a IX-a.</b>	<b>Membrii Sectorului teologic-educational</b>	<b>27 octombrie</b>
Pe baza rapoartelor primite de la centrele eparhiale și de la cele mitropolitane, Sectorul teologic-educational va întocmi <i>Raportul de evaluare a Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a IX-a.</i>	Pr. George Jambore	29 noiembrie
Compozițiile câștigătoare la Secțiunea B, Compoziție muzicală, vor fi publicate în reviste centrale bisericești și pe site-ul <a href="http://www.patriarhia.ro">www.patriarhia.ro</a> .	Membrii Sectorului teologic-educational	30 decembrie



#### 4.2. Materiale suport pentru activitate

ACTIVITATEA	MATERIALE NECESARE	CANTITATEA (bucăți)
Sectorul teologic-educățional va pregăti materialele necesare juriului Secțiunii B a festivalului-concurs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mape</li> <li>• agenda întâlnirii</li> <li>• ecusoane</li> <li>• fișe de evaluare individuală</li> <li>• fișă de evaluare colectivă</li> <li>• consumabile</li> </ul>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>1</p>
Sectorul teologic-educățional va pregăti materialele necesare juriului Secțiunii A a festivalului-concurs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mape</li> <li>• agenda întâlnirii</li> <li>• ecusoane</li> <li>• fișe de evaluare individuală</li> <li>• fișă de evaluare colectivă</li> <li>• consumabile</li> </ul>	<p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>1</p>
Sectorul teologic-educățional va pregăti materialele necesare desfășurării etapei finale a festivalului-concurs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• diplome</li> <li>• Ghidul participantului – pentru dirijori, compozitori și invitați speciali</li> <li>• ecusoane – dirijori, compozitori și organizatori (inclusiv asistenți organizare)</li> <li>• buchete de flori</li> <li>• aranjament floral sală concurs</li> <li>• roll-up</li> <li>• afișe săli de repetiție (mitropolia/numele grupului/ora intrării în scenă)</li> <li>• afișe spectacol</li> </ul>	<p>10+diplome de participare</p> <p>20 de exemplare</p> <p>40</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>10</p>





#### IV. REZULTATE AȘTEPTATE ȘI IMPACTUL CONCURSULUI

În prima etapă a festivalului-concurs se preconizează participarea a 20 de coruri universitare din țară, însumând maximum 700 de membri. La cele 7 spectacole-concurs organizate la nivel mitropolitan și național sunt așteptați peste 2.000 de spectatori.

Concursul va indica nivelul de pregătire muzicală a corurilor universitare din țară. Se vor cultiva simțul muzical și exigența publicului cu privire la interpretarea autentică a muzicii bisericești.

De asemenea, se așteaptă o îmbogățire a repertoriului liturgic și folcloric românesc, prin stimularea creativității compozitorilor de muzică din țară.

#### V. EVALUAREA CONCURSULUI

Evaluarea concursului se va face la nivelul mitropoliilor și al Patriarhiei Române.

Astfel, centrele mitropolitane vor trimite pe adresa Sectorului teologic-educățional, până în data de **11 noiembrie 2016**, un *Raport de evaluare a Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a IX-a, etapa mitropolitană*, în care se vor menționa: modalitatea de promovare a evenimentului, instituțiile implicate și gradul de angajare, numărul de membri ai corurilor participante la nivelul mitropoliei, impactul asupra publicului, reflectarea evenimentului în presa locală.

Pe baza acestor rapoarte, precum și a fișelor de evaluare completate de concurenți în ziua de 27 octombrie, Sectorul teologic-educățional va întocmi până în data de **29 noiembrie 2016** un *Raport de evaluare a Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a IX-a*. Acesta va analiza modalitatea de promovare a evenimentului, instituțiile implicate și gradul de angajare, numărul de compozitori înscriși în concurs, numărul de membri ai corurilor participante la nivel național, impactul asupra publicului, reflectarea evenimentului în presa națională.

#### VI. PROMOVAREA CONCURSULUI

Concursul va fi promovat prin intermediul centrelor mitropolitane, al centrelor eparhiale, al protopopiatelor, al universităților și al instituțiilor culturale din țară. De asemenea, va beneficia de o bună mediatizare la nivel național prin intermediul Societății Române de Radiodifuziune și al Centrului de Presă *Basilica*.

Prin înregistrarea unui CD audio, concursul va face cunoscut la nivel național, corul câștigător al acestei ediții. Prin publicarea compozițiilor premiate în reviste centrale bisericești și pe site-ul Patriarhiei Române, concursul va îmbogății repertoriul liturgic și folcloric românesc.



Anexa 1:

Aviz favorabil\*\*

## FORMULAR DE ÎNSCRIERE\*

- SECȚIUNEA A, INTERPRETARE -

<b>MITROPOLIA</b> .....	
<b>ARHIEPISCOPIA/EPISCOPIA</b> .....	
<b>UNIVERSITATEA</b> .....	
Adresa	Telefon/fax
<b>INFORMAȚII DESPRE COR</b>	
<b>Numele corului***</b>	
<b>Scurtă prezentare a corului</b>	
<b>Dirijor</b>	Nume și prenume
	Telefon și e-mail



Numele și prenumele membrilor	
1.	19.
2.	20.
3.	21.
4.	22.
5.	23.
6.	24.
7.	25.
8.	26.
9.	27.
10.	28.
11.	29.
12.	30.
13.	31.
14.	32.
15.	33.
16.	34.
17.	35.
18.	

PROBA DE CONCURS (trei cântări la alegere, maximum 12 minute)			
Nr. crt.	Tipul piesei	Titlul piesei	Autor
1.	O piesă religioasă ortodoxă din repertoriul românesc		
2.	O piesă religioasă din repertoriul internațional		
3.	O piesă românească de inspirație folclorică		

**Sub sancțiunea eliminării din concurs, declar că persoanele de mai sus au vârste cuprinse între 18 și 25 de ani.**

**DIRIJOR,**

**DATA:** .....

*\* Se va completa de către dirijorul corului și va fi trimis la centrul eparhial până în ziua de 31 august 2016, împreună cu o fotografie recentă a corului (pe CD) și cu șapte exemplare ale pieselor muzicale ce vor fi interpretate.*

*\*\* Avizul rectorului universității în care își desfășoară activitatea corul (semnătură și ștampilă)*

*\*\*\* Opțional.*



Anexa 2:

## FORMULAR DE ÎNSCRIERE\*

### - SECȚIUNEA B, COMPOZIȚIE MUZICALĂ -

COMPOZITOR		NUMĂR DE CONCURS**
Numele și prenumele: ..... Adresa: ..... ..... Județul: ..... Telefon: ..... E-mail: ..... Profesia: ..... Instituția: .....		B - ....
COMPOZIȚII	<input type="checkbox"/> Colind religios românesc Titlu: ..... ; nr. de pagini: ... <input type="checkbox"/> Piesă românească de inspirație folclorică Titlu: ..... ; nr. de pagini: ...	
DECLARAȚIE		
<i>Sub sancțiunea eliminării din concurs, declar că piesele muzicale trimise nu sunt plagiate, îmi aparțin și nu au fost publicate până în prezent.</i>		
DATA	SEMNĂTURA	

\* Vă rugăm să informați Sectorul teologic-educational cu privire la intenția de a vă înscrie la Secțiunea B a festivalului-concurs (pe e-mailul [sectorulteologic@yahoo.com](mailto:sectorulteologic@yahoo.com), până în ziua de 31 august 2016). De asemenea, vă rugăm să trimiteți **formularul de înscriere completat, un CD care să conțină compozițiile în varianta midi, partiturile în 4 exemplare** – două piese muzicale, pentru cor mixt sau de voci egale, *a cappella* sau cu instrumente neacordabile (exemple – toacă, clopot, triangu etc.), fiecare piesă având titlu, text, melodie și formă la alegerea compozitorilor: *un colind religios românesc* (se va specifica sursa de inspirație – proprie/colecție muzicală/zonă geografică); *o piesă românească de inspirație folclorică*; compozițiile vor fi în primă audiție și nepublicate până în prezent, fiecare piesă muzicală având durată de 3-5 minute – pe adresa Sectorului teologic-educational, Mănăstirea Antim, strada Mitropolit Antim Ivireanul, nr. 29, sector 5, București, cu mențiunea: **Pentru Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – Secțiunea B, Compoziție Muzicală**. Termenul limită este: **30 septembrie 2016**. Atentie: Partitura să **nu** fie semnată (numele să apară doar pe plic și în formularul de înscriere)!

\*\* Se completează de către Sectorul teologic-educational.



Anexa 3:

Mitropolia: .....

- SECȚIUNEA A (INTERPRETARE), ETAPA MITROPOLITANĂ -

**FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ**

Nume și prenume evaluator:

Criterii de evaluare

(1-10 puncte pentru fiecare criteriu):

A: intonație

B: calitate sonoră

C: fidelitate stilistică

D: impresie artistică generală

Nr.	Numele corului și universitatea de proveniență	Titlul și autorul piesei	Criterii de evaluare				Observații
			Tehnice		Artistice		
			A.	B.	C.	D.	
1		1.					
		2.					
		3.					
		<b>Punctaj total</b> = (criteriu A + criteriu B + criteriu C + criteriu D):4					
2		1.					
		2.					
		3.					
		<b>Punctaj total</b> = (criteriu A + criteriu B + criteriu C + criteriu D):4					
3		1.					
		2.					
		3.					
		<b>Punctaj total</b> = (criteriu A + criteriu B + criteriu C + criteriu D):4					



EDITIA A IX-A 2016  
**LAUDAȚI PE DOMNUL!**  
 FESTIVALUL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICEASCĂ

4	1.					
	2.					
	3.					
	<b>Punctaj total</b> = (criteriu A + criteriu B + criteriu C + criteriu D):4					
5	1.					
	2.					
	3.					
	<b>Punctaj total</b> = (criteriu A + criteriu B + criteriu C + criteriu D):4					
6	1.					
	2.					
	3.					
	<b>Punctaj total</b> = (criteriu A + criteriu B + criteriu C + criteriu D):4					

DATA ȘI SEMNĂTURA:



Anexa 4:

Mitropolia: .....

- SECȚIUNEA A (INTERPRETARE), ETAPA MITROPOLITANĂ -

## FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ

DATA: .....

Nr.	Numele corului și universitatea de proveniență	Punctaj total de la diferiți evaluatori			Punctaj final (media aritmetică a punctajelor totale)	Premiul
		E1	E2	E3		
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Premiul I: .....

Premiul special:  
 Premiul special:  
 Premiul special:  
 Premiul special:  
 Premiul special:

NUMELE ȘI SEMNĂTURA MEMBRILOR JURIULUI:

E1:

E2:

E3:



Anexa 5:

- SECȚIUNEA A (INTERPRETARE), ETAPA NAȚIONALĂ, 27 OCTOMBRIE 2016 -

## FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ

Nume și prenume evaluator:

Criterii de evaluare

(1-10 puncte pentru fiecare criteriu):

A: intonație

B: calitate sonoră

C: fidelitate stilistică

D: impresie artistică generală

Nr.	Numele corului și universitatea de proveniență	Titlul și autorul piesei	Criterii de evaluare				Observații
			Tehnice		Artistice		
			A.	B.	C.	D.	
1	(Mitropolia Munteniei și Dobrogei)	1.					
		2.					
		3.					
		Punctaj total = (criteriu A + criteriu B + criteriu C + criteriu D):4					
2	(Mitropolia Moldovei și Bucovinei)	1.					
		2.					
		3.					
		Punctaj total = (criteriu A + criteriu B + criteriu C + criteriu D):4					
3	(Mitropolia Ardealului)	1.					
		2.					
		3.					
		Punctaj total = (criteriu A + criteriu B + criteriu C + criteriu D):4					





EDITIA A IX-A 2016  
**LAUDAȚI PE DOMNUL!**  
 FESTIVALUL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICEAȘĂ

4	<b>(Mitropolia Clujului, Maramureșului și Sălajului)</b>	1.					
		2.					
		3.					
		<b>Punctaj total = (criteriu A + criteriu B + criteriu C + criteriu D):4</b>					
5	<b>(Mitropolia Olteniei)</b>	1.					
		2.					
		3.					
		<b>Punctaj total = (criteriu A + criteriu B + criteriu C + criteriu D):4</b>					
6	<b>(Mitropolia Banatului)</b>	1.					
		2.					
		3.					
		<b>Punctaj total = (criteriu A + criteriu B + criteriu C + criteriu D):4</b>					

SEMNĂTURA:



Anexa 6:

- SECȚIUNEA A (INTERPRETARE), ETAPA NAȚIONALĂ, 27 OCTOMBRIE 2016 -

## FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ

MEMBRII JURIULUI:

E1:  
E2:  
E3:  
E4:  
E5:  
E6:

Criterii de evaluare

(1-10 puncte pentru fiecare criteriu):

A: intonație

B: calitate sonoră

C: fidelitate stilistică

D: impresie artistică generală

Nr. concurs	Numele corului și universitatea de proveniență	Punctaj total de la diferiți evaluatori						Punctaj final (media aritmetică a punctajelor totale)	Premiul obținut
		E1	E2	E3	E4	E5	E6		
	(Mitropolia Munteniei și Dobrogei)								
	(Mitropolia Moldovei și Bucovinei)								
	(Mitropolia Ardealului)								
	(Mitropolia Clujului, Maramureșului și Sălajului)								
	(Mitropolia Olteniei)								



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(Mitropolia Banatului)

<b>Marele premiu:</b> .....
<b>Premiul special:</b>
<b>Premiul special:</b>
<b>Premiul special:</b>
<b>Premiul special:</b>
<b>Premiul special:</b>

**SEMNĂTURA MEMBRILOR COMISIEI:**

E1:

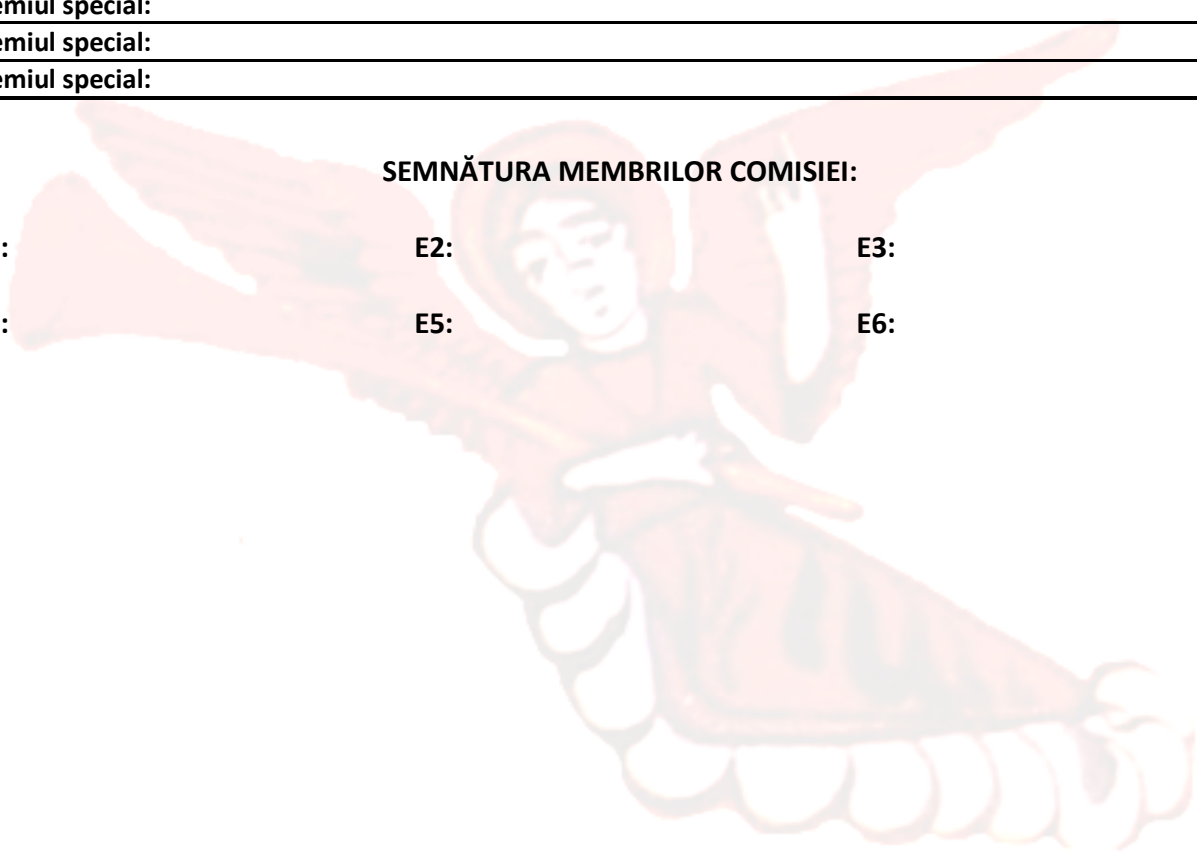
E2:

E3:

E4:

E5:

E6:





Anexa 7:

- SECȚIUNEA B (COMPOZIȚIE MUZICALĂ), ETAPA NAȚIONALĂ -

## FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ

Nume și prenume evaluator:

Criteriu de evaluare

(1-10 puncte pentru fiecare criteriu):

A: fidelitate stilistică

B: tehnici componistice

Nr. crt.	Număr de concurs	Piesa nr. 1		Piesa nr. 2		Punctaj total (media aritmetică a celor patru punctaje acordate pentru cele două piese muzicale)	Observații
		Criterii de evaluare:					
		A.	B.	A.	B.		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Data și semnătura:



Anexa 8:

- SECȚIUNEA B (COMPOZIȚIE MUZICALĂ), ETAPA NAȚIONALĂ -

## FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ

DATA: .....

Nr. crt.	Număr de concurs	Punctaj total de la diferiți evaluatori			Punctaj final	Locul	Numele și prenumele*	Județul*
		E1	E2	E3				
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

<b>Premiul I:</b>
<b>Premiul al II-lea:</b>
<b>Premiul al III-lea:</b>
<b>Mențiuni:</b>

**SEMNĂTURA MEMBRILOR COMISIEI:**

**E1:**

**E2:**

**E3:**

\* Se vor completa în prezența membrilor juriului, de către Sectorul teologic-educățional.



Anexa 9:

## AGENDA CONCURSULUI



De la	Până la	Activitatea
18:00	18:05	<b>Cuvânt de deschidere a etapei naționale a festivalului-concurs:</b> prezentatorul oferă publicului informații privind desfășurarea evenimentului (secțiunile, proba de concurs, membrii juriului, premiile oferite); va introduce fiecare cor
18:05	18:18	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 1
18:18	18:31	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 2
18:31	18:44	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 3
18:44	18:57	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 4
18:57	19:10	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 5
19:10	19:23	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 6
19:23	19:43	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> juriul deliberază <b>Recital de cântări vechi românești:</b> Ansamblul de muzică veche românească „Trei parale”
19:43	19:48	<b>Premierea câștigătorilor Secțiunii B (Compoziție muzicală)</b> de către <i>Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române; Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, anunță câștigătorii</i>
19:48	19:53	<b>Premierea câștigătorilor Secțiunii A (Interpretare)</b> de către <i>Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române; Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, anunță câștigătorii</i>
19:53	20:00	<b>Cuvânt de binecuvântare:</b> <i>Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române</i>

**Pr. dr. Florin Marica,**  
Consilier patriarhal

Întocmit: **pr. George Jambore**  
Grafică: **Corina Petre**

