



PATRIARHIA ROMÂNĂ

**FESTIVALUL - CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂSĂ**

**LĂUDAȚI PE DOMNUL!**

EDITIA A X-A, 2017

**CONCEPT**

organizat cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

## FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICESCĂ

### EDIȚIA a X-a, 2017



## CUPRINS

### I. INTRODUCERE

### II. DESCRIEREA FESTIVALULUI-CONCURS

1. Contextul cultural
2. Argument
3. Obiective
4. Secțiunile festivalului-concurs
  - 4.1. Secțiunea A. Interpretare muzică psaltică
  - 4.2. Secțiunea B. Interpretare muzică corală
  - 4.3. Secțiunea C. Compoziție muzică psaltică
  - 4.4. Secțiunea D. Compoziție muzică corală
5. Desfășurarea festivalului-concurs
  - 5.1. Anunțarea festivalului-concurs
  - 5.2. Preînscriserea (termen – 31 mai 2017)
  - 5.3. Înscrierea (termen – 15 septembrie 2017)
  - 5.4. Evaluarea (18-19 septembrie 2017)
    - 5.4.1. Secțiunile A și B
    - 5.4.2. Secțiunile C și D
  - 5.5. Etapa finală (Palatul Patriarhiei, 27 octombrie 2017)
    - 5.5.1. Timpul și locul desfășurării etapei finale a festivalului-concurs
    - 5.5.2. Participanți la eveniment
    - 5.5.3. Evaluarea corurilor participante (secțiunile A și B)
    - 5.5.4. Agenda etapei finale a festivalului-concurs
    - 5.5.5. Premii oferite

### III. ASPECTE ORGANIZATORICE

1. Echipa de organizare
2. Parteneri
  - 2.1. Eparhiile din cuprinsul Patriarhiei Române
  - 2.2. Societatea Română de Radiodifuziune
  - 2.3. Centrul de Presă „Basilica”
  - 2.4. Palatul Patriarhiei – Centrul de Conferințe
  - 2.5. Mănăstirea Radu Vodă din București
  - 2.6. Tipografia Cărților Bisericești
  - 2.7. Atelierele Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă
3. Prezentator, producție muzicală, grafică
4. Plan de activități și logistică
  - 4.1. Planul de activități
  - 4.2. Materiale suport pentru activitate

### IV. REZULTATE AȘTEPTATE ȘI IMPACTUL FESTIVALULUI-CONCURS

### V. EVALUAREA FESTIVALULUI-CONCURS

### VI. PROMOVAREA FESTIVALULUI-CONCURS

### ANEXE

- Anexa 1:** Fișă de înscriere la festivalul-concurs – Secțiunea A. Interpretare muzică psaltică  
**Anexa 2:** Fișă de înscriere la festivalul-concurs – Secțiunea B. Interpretare muzică corală  
**Anexa 3:** Fișă de înscriere la festivalul-concurs – Secțiunea C. Compoziție muzică psaltică  
**Anexa 4:** Fișă de înscriere la festivalul-concurs – Secțiunea D. Compoziție muzică corală  
**Anexa 5:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea A. Interpretare muzică psaltică, preselecție  
**Anexa 6:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea B. Interpretare muzică corală, preselecție  
**Anexa 7:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunile A și B, preselecție  
**Anexa 8:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea A. Interpretare muzică psaltică, etapa națională  
**Anexa 9:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea B. Interpretare muzică corală, etapa națională  
**Anexa 10:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunile A și B, etapa națională  
**Anexa 11:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunile C și D, etapa națională  
**Anexa 12:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunile C și D, etapa națională  
**Anexa 13:** Agenda concursului – etapa națională



## I. INTRODUCERE

Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a X-a, 2017 este organizat cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel și cu aprobarea Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române (Temei nr. 367/2017), de către Sectorul teologic-educational al Administrației Patriarhale, în perioada 1 martie – 27 octombrie 2017.

## II. DESCRIEREA FESTIVALULUI-CONCURS

### 1. Contextul cultural

Începutul cântării creștine îl aflăm în Sfânta Scriptură, unde se menționează, spre exemplu, că Mântuitorul Iisus Hristos și ucenicii Săi, după Cina cea de Taină, „au cântat laude” (Matei 26, 30). Pe teritoriul țării noastre muzica bisericească pătrunde încă din primele secole, după cum aflăm din martiriul Sfântului Sava de la Buzău (+372), care a fost cântăreț de psalmi.

Psalmodierea preluată din sinagogă de primii ucenici ai Mântuitorului s-a îmbogățit pe parcursul a 1500 de ani cu elemente ale muzicii popoarelor din spațiul fostului imperiu bizantin, proces care a dat naștere *muzicii bizantine*. În spațiul românesc, începând cu secolul al XIX-lea, muzicii bisericești de tradiție bizantină i se adaugă *muzica corală*.

Preocuparea elevilor și a tinerilor din țară pentru studierea muzicii bizantine și a celei corale a determinat Patriarhia Română să inițieze Concursul „Lăudați pe Domnul!”. La **prima ediție (2008)** au participat coruri ale instituțiilor de învățământ teologic din cuprinsul Mitropoliei Munteniei și Dobrogei. La **cea de-a doua ediție (2009)** au concurat grupuri de psaltți ale instituțiilor de învățământ teologic preuniversitar din cadrul Patriarhiei Române. **Cea de-a treia ediție (2010)** a fost dedicată corurilor mixte ale catedralelor chiriarhale din țară și a inclus pentru prima oară o secțiune de compoziție muzicală, având ca temă „Crezul ortodox”. La **ediția a patra (2011)** au participat corurile mixte ale liceelor de artă din țară, secțiunea de compoziție muzicală având ca temă familia creștină. La **ediția a cincia (2012)** au concurat corale preoțești ale protopopiatelor din cuprinsul Patriarhiei Române, iar secțiunea de compoziție muzicală a avut ca temă Taina Sfântului Maslu. **Ediția a șasea (2013)** a fost dedicată corurilor parohiale mixte din cuprinsul Patriarhiei Române; în cadrul secțiunii de compoziție concurenții au compus muzica pentru chinonicul duminical. La **ediția a șaptea (2014)** au participat grupuri de muzică psaltică ale parohiilor din țară, iar secțiunea de compoziție muzicală a avut ca temă Heruvicul din Joia Mare. **Cea de-a opta ediție (2015)** a fost dedicată corurilor mănăstirilor din țară; în cadrul secțiunii de compoziție concurenții au compus muzica pentru „Heruvic”, „Ca pe Împăratul” și „Tatăl nostru”, din Sfânta Liturghie a Sfântului Ioan Gură de Aur. Începând cu **ediția a noua (2016)** manifestarea a fost denumită Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!”; la această ediție au participat coruri universitare din țară, iar în cadrul secțiunii de compoziție muzicală concurenții au compus două piese muzicale, pentru cor mixt sau de voci egale: un colind religios românesc și o piesă românească de inspirație folclorică.



## 2. Argument

Alături de pictură, muzica bisericească este parte integrantă a cultului creștin ortodox, cu rol important în mărturisirea credinței ortodoxe. Promovând interpretarea autentică a muzicii bisericești, festivalul-concurs contribuie la păstrarea și la cultivarea acestui tezaur al culturii universale și naționale. Totodată, ediția a X-a a festivalului-concurs se înscrie între manifestările dedicate anului 2017, declarat de Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române *An omagial al sfintelor icoane, al iconarilor și pictorilor bisericești și An comemorativ Justinian Patriarhul și al apărătorilor Ortodoxiei în timpul comunismului.*

## 3. Obiective

Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” își propune:

- a. să contribuie la cunoașterea lui Dumnezeu și la mărturisirea credinței ortodoxe, prin muzica bisericească;
- b. să susțină interpretarea autentică a muzicii bisericești;
- c. să identifice și să promoveze formațiile de muzică bisericească valoroase;
- d. să faciliteze accesul publicului larg la acest gen de muzică;
- e. să îmbogățească repertoriul liturgic și muzical românesc, stimulând creativitatea compozitorilor de muzică din țară.

## 4. Secțiunile festivalului-concurs

Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” se desfășoară pe patru secțiuni:

- A. Interpretare muzică psaltică;
- B. Interpretare muzică corală;
- C. Compoziție muzică psaltică;
- D. Compoziție muzică corală.

### 4.1. Secțiunea A. Interpretare muzică psaltică

Sunt invitate să participe coruri consacrate în viața muzicală națională și/sau internațională, având în componență 25-35 de membri, fără limită de vârstă. Dintr-o eparhie, unul sau mai multe coruri se pot înscrie în concurs, cu avizul centrului eparhial.

Proba de concurs constă în interpretarea a două piese muzicale, la alegere (aceleași în toate etapele concursului): o piesă din slujba Vecerniei/a Utreniei și o piesă din slujba Sfintei Liturghii (glasuri și autori diferiți, repertoriu în limba română), maximum 12 minute în total.

În plus, în etapa finală, fiecare cor va da răspunsurile sau va susține un mini-concert la momentul chinonicului de la Sfânta Liturghie din ziua de 27 octombrie 2017, într-una dintre cele șase biserici propuse de Arhiepiscopia Bucureștilor. Nerespectarea acestei condiții se penalizează obligatoriu cu 10% din punctajul final, primit în cadrul concursului propriu-zis.



#### **4.2. Secțiunea B. Interpretare muzică corală**

Sunt invitate să participe coruri consacrate în viața muzicală națională și/sau internațională, mixte sau de voci egale, având în componență 25-35 de membri, fără limită de vârstă. Dintr-o eparhie, unul sau mai multe coruri se pot înscrie în concurs, cu avizul centrului eparhial.

Proba de concurs constă în interpretarea a trei piese muzicale, la alegere (aceleași în toate etapele concursului): o piesă religioasă ortodoxă din repertoriul românesc, o piesă religioasă sau laică din repertoriul internațional, o piesă românească de inspirație folclorică/o piesă românească patriotică, maximum 12 minute în total.

În plus, în etapa națională, fiecare cor va da răspunsurile sau va susține un mini-concert la momentul chinonicului de la Sfânta Liturghie din ziua de 27 octombrie 2017, într-una dintre cele șase biserici propuse de Arhiepiscopia Bucureștilor. Nerespectarea acestei condiții se penalizează obligatoriu cu 10% din punctajul final, primit în cadrul concursului propriu-zis.

#### **4.3. Secțiunea C. Compoziție muzică psaltică**

Sunt invitați să participe compozitori de muzică din cuprinsul Patriarhiei Române.

Fiecare concurent va compune o piesă muzicală în glasul 2, pe textul de la Slava Stihovnei din Duminica Ortodoxiei: „Cei ce am trecut din necredință la dreapta credință și cu lumina cunoștinței ne-am luminat să plesnim cu mâinile, precum zice psalmistul, aducând laudă de mulțumire lui Dumnezeu. Și cu cinste să ne închinăm sfințelor icoane ale lui Hristos și celor ale Preacuratei și ale tuturor sfinților, care sunt însemnate pe pereți, pe scânduri și pe sfințitele vase, lepădând păgâneasca credință a celor necredincioși. Pentru că cinstea icoanei, precum zice Marele Vasile, trece la chipul care s-a închipuit; cerând, pentru rugăciunile Preacuratei Maicii Tale, Hristoase, Dumnezeu nostru, și ale tuturor sfinților, să ne dăruiești nouă mare milă” (*Triodul*, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2010, p. 208). Compoziția va fi în primă audiție și nepublicată până în prezent, având durata între 5 și 7 minute.

#### **4.4. Secțiunea D. Compoziție muzică corală**

Sunt invitați să participe compozitori de muzică din cuprinsul Patriarhiei Române. Fiecare concurent va compune o piesă muzicală, pentru cor mixt sau de voci egale, *a cappella*, cu sau fără instrumente neacordabile (exemple – toacă, clopot, trianglu etc.), având ca temă mărturisirea credinței în temnițele comuniste din România. Compoziția va fi în primă audiție și nepublicată până în prezent, având durata între 5 și 7 minute. Participanții la concurs au obligația de a avea autorizarea drepturilor patrimoniale de autor asupra textului folosit.

### **5. Desfășurarea festivalului-concurs**

#### **5.1. Anunțarea festivalului-concurs**

În perioada **1-10 martie 2017** Sectorul teologic-educational va transmite conceptul Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” eparhiilor din țară.

Fiecare eparhie va promova la nivel local Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!”. De asemenea, va comunica Sectorului teologic-educational, prin e-mail



([sectorulteologic@yahoo.com](mailto:sectorulteologic@yahoo.com)), numele corurilor invitate să participe la secțiunile A și B ale festivalului-concurs (13-31 martie 2017).

### **5.2. Preînscierea (termen – 31 mai 2017)**

Pentru Secțiunile A și B, dirijorul fiecărui cor va informa, prin e-mail, eparhia unde își desfășoară activitatea corul și Sectorul teologic-educățional ([sectorulteologic@yahoo.com](mailto:sectorulteologic@yahoo.com)), cu privire la intenția de a se înscrie în concurs.

Pentru Secțiunile C și D, fiecare compozitor va informa Sectorul teologic-educățional, prin e-mail, cu privire la intenția de a se înscrie în concurs.

### **5.3. Înscierea (termen – 15 septembrie 2017)**

Pentru Secțiunile A și B, dirijorul fiecărui cor va trimite pe adresa Sectorului teologic-educățional (Mănăstirea Antim, str. Mitropolit Antim Ivireanul, nr. 29, sector 5, București – cu mențiunea: „Pentru Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească LAUDAȚI PE DOMNUL! – Secțiunea ...”) sau pe [transfer.ro/wetransfer.com](http://transfer.ro/wetransfer.com), la adresa de e-mail a Sectorului teologic-educățional ([sectorulteologic@yahoo.com](mailto:sectorulteologic@yahoo.com)):

- ✓ fișa de înscriere în concurs, cu avizul centrului eparhial (ANEXA 1/ANEXA 2);
- ✓ o înregistrare video a corului (dintr-un punct fix, needitată), conținând interpretarea pieselor muzicale, menționate la proba de concurs;
- ✓ partiturile pieselor muzicale interpretate.

Pentru Secțiunile C și D, fiecare compozitor va trimite pe adresa Sectorului teologic-educățional (Mănăstirea Antim, str. Mitropolit Antim Ivireanul, nr. 29, sector 5, București – cu mențiunea: „Pentru Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească LAUDAȚI PE DOMNUL! – Secțiunea ...”) sau pe [transfer.ro/wetransfer.com](http://transfer.ro/wetransfer.com), la adresa de e-mail a Sectorului teologic-educățional ([sectorulteologic@yahoo.com](mailto:sectorulteologic@yahoo.com)):

- ✓ fișa de înscriere în concurs (ANEXA 3/ANEXA 4);
- ✓ partiturile nesemnate și un CD care să conțină compoziția în varianta midi (doar pentru Secțiunea D).

### **5.4. Evaluarea (18-29 septembrie 2017)**

Pentru fiecare secțiune, juriul va fi format din trei membri: profesori de muzică, dirijori, compozitori, muzicologi din țară. Președinte de onoare al juriului va fi Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal.

#### **5.4.1. Secțiunile A și B**

În ziua de 15 septembrie 2017, membrii Sectorului teologic-educățional vor atribui fiecărei fișe de înscriere un număr unic de concurs (spre exemplu, A1 pentru Secțiunea A și B1 pentru Secțiunea B). De asemenea, vor pregăti baza de date a concursului (coruri participante, piese interpretate etc.) și materialele necesare celor două jurii (agenda întâlnirii, fișe de evaluare, consumabile).

Întrunirea membrilor celor două jurii va avea loc la Mănăstirea Radu Vodă din București – Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie de la Eghina”, într-una din zilele din perioada 18-29 septembrie 2017.



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICESCĂ

EDIȚIA a X-a, 2017



Membrii juriului vor primi partiturile pieselor interpretate de corurile concurente și *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 5/ANEXA 6).

Criteriile de evaluare sunt: **a. tehnice** (intonație, agogică și dinamică); **b. artistice** (fidelitate stilistică, calitate sonoră); **c. gradul de dificultate al repertoriului**.

În urma vizionării înregistrărilor video primite, fiecare membru al juriului va acorda 0-15 puncte, fără zecimale (la Secțiunea A)/ 0-10 puncte, fără zecimale (la Secțiunea B) pentru fiecare dintre cele trei criterii de evaluare, la fiecare piesă muzicală. Punctajul total acordat de fiecare membru al juriului unui cor – maximum 100 de puncte – este reprezentat de suma punctelor acordate pentru fiecare criteriu, la care se adaugă 10 puncte din oficiu.

Exemplu de fișă individuală: Secțiunea A. Interpretare muzică psaltică		a. criterii tehnice (0-15 p.)	b. criterii artistice (0-15 p.)	c. gradul de dificultate al repertoriului (0-15 p.)
Corul A1	Piesa nr. 1	14	15	14
	Piesa nr. 2	13	14	13
	Puncte din oficiu	10		
Punctaj total		93		

Exemplu de fișă individuală: Secțiunea B. Interpretare muzică corală		a. criterii tehnice (0-10 p.)	b. criterii artistice (0-10 p.)	c. gradul de dificultate al repertoriului (0-10 p.)
Corul B1	Piesa nr. 1	8	9	8
	Piesa nr. 2	9	10	9
	Piesa nr. 3	9	10	10
	Puncte din oficiu	10		
Punctaj total		92		

Punctele vor fi trecute în *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 5/ANEXA 6) a fiecărui evaluator.

Punctajele totale de la cei trei evaluatori vor fi trecute în *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 7). Punctajul final cel mai mare (media aritmetică a celor trei punctaje totale, maximum 100 de puncte) va evidenția câștigătorii primei etape a festivalului-concurs. **Atenție!** Depășirea timpului acordat fiecărui cor (12 minute de la începutul primei piese până la finalul celei de-a treia) se penalizează obligatoriu cu 10% din punctajul final.

Primele trei coruri clasate – la fiecare dintre secțiunile A și B – vor fi invitate să concureze în etapa finală a concursului. Celalalte coruri concurente vor primi, prin poștă, diplome de participare.

#### 5.4.2. Secțiunile C și D

În ziua de 15 septembrie 2017, membrii Sectorului teologic-educational vor atribui fiecărei fișe de înscriere și partituri corespunzătoare un număr unic de concurs (spre exemplu, C1 pentru Secțiunea C și D1 pentru Secțiunea D). Ulterior, lucrările vor fi separate de fișele de înscriere.

Întrunirea juriului va avea loc la Mănăstirea Radu Vodă din București – Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie de la Eghina”, într-una din zilele din perioada 18-29 septembrie 2017. Membrii juriului vor primi partiturile având codurile unice de înregistrare și *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 11).



Criteriile de evaluare sunt: **a. fidelitate stilistică**; **b. tehnici componistice**.

La fiecare piesă muzicală un membru al juriului va acorda 0-15 puncte pentru fiecare dintre cele două criterii de evaluare. Punctajul total acordat de un membru al juriului unui concurent – maximum 30 puncte – este reprezentat de suma punctelor acordate pentru fiecare criteriu.

Exemplu:	a. fidelitate stilistică (0-15 puncte)	b. tehnici componistice (0-15 puncte)
Concurentul C1/D1	14	15
Punctaj total	29	

Punctele vor fi trecute în *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 11) a fiecărui evaluator. Punctajele totale de la cei trei evaluatori vor fi trecute în *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 12). Punctajul final cel mai mare (suma celor trei punctaje totale, la care se adaugă 10 puncte din oficiu – maximum 100 de puncte) va evidenția câștigătorii secțiunilor C și D. La final, în fața membrilor celor două jurii, organizatorii vor corela numerele unice de concurs de pe partituri cu cele de pe fișele de înscriere și vor completa *Fișele de evaluare colectivă* cu numele compozitorilor.

Compozitorii clasati pe primele trei locuri – la fiecare dintre secțiunile C și D – vor fi invitați pentru a fi premiați în etapa finală a concursului. Ceilalți participanți la concurs vor primi, prin poștă, diplome de participare.

### **5.5. Etapa finală (Palatul Patriarhiei, 27 octombrie 2017)**

#### 5.5.1. Timpul și locul desfășurării etapei finale festivalului-concurs

Etapa națională se va desfășura la Palatul Patriarhiei – Aula Magna „Teoctist Patriarhul”, în ziua de vineri, 27 octombrie 2017, între orele 18.00-20.00.

#### 5.5.2. Participanți la eveniment

La acest eveniment vor fi invitați membrii Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, reprezentanți ai instituțiilor statului, oameni de cultură. Intrarea publicului se va face pe bază de invitații distribuite în perioada 9-20 octombrie 2017.

#### 5.5.3. Evaluarea corurilor participante (secțiunile A și B)

În etapa finală vor concura cele șase coruri din țară, selectate în etapa anterioară (câte trei pentru fiecare dintre secțiunile A și B). Pentru fiecare dintre aceste secțiuni, juriul va fi format din trei membri: profesori de muzică, dirijori, compozitori, muzicologi din țară. Președinte de onoare al juriului va fi Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal.

Cu două ore înaintea începerii concursului național, membrii juriului vor stabili prin tragere la sorți ordinea intrării în scenă a corurilor participante (Secțiunea A, apoi Secțiunea B).

Criteriile de evaluare sunt aceleași ca în etapa anterioară: **a. tehnice** (intonație, agogică și dinamică); **b. artistice** (fidelitate stilistică, calitate sonoră); **c. gradul de dificultate al repertoriului**.

Pe parcursul spectacolului-concurs, fiecare membru al juriului va acorda 0-15 puncte, fără zecimale (la Secțiunea A)/ 0-10 puncte, fără zecimale (la Secțiunea B) pentru fiecare dintre cele trei criterii de evaluare, la fiecare piesă muzicală. Punctajul total acordat de fiecare membru al juriului unui cor – maximum 100 de puncte – este reprezentat de suma punctelor acordate pentru fiecare criteriu, la care se adaugă 10 puncte din oficiu.





# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

## FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ

### EDIȚIA a X-a, 2017



Exemplu de fișă individuală: Secțiunea A. Interpretare muzică psaltică		a. criterii tehnice (0-15 p.)	b. criterii artistice (0-15 p.)	c. gradul de dificultate al repertoriului (0-15 p.)
Corul nr. 1	Piesa nr. 1	14	15	14
	Piesa nr. 2	13	14	13
	Puncte din oficiu	10		
Punctaj total		93		

Exemplu de fișă individuală: Secțiunea B. Interpretare muzică corală		a. criterii tehnice (0-10 p.)	b. criterii artistice (0-10 p.)	c. gradul de dificultate al repertoriului (0-10 p.)
Corul nr. 1	Piesa nr. 1	8	9	8
	Piesa nr. 2	9	10	9
	Piesa nr. 3	9	10	10
	Puncte din oficiu	10		
Punctaj total		92		

Punctele vor fi trecute în *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 8/ANEXA 9) a fiecărui evaluator.

Punctajele totale de la cei trei evaluatori vor fi trecute în *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 10). Punctajul final cel mai mare (media aritmetică a celor trei punctaje totale, maximum 100 de puncte) va evidenția câștigătorii festivalului-concurs. **Atenție!** Depășirea timpului acordat fiecărui cor (12 minute de la începutul primei piese până la finalul celei de-a treia) se penalizează obligatoriu cu 10% din punctajul final.

În urma evaluării, la fiecare secțiune se vor acorda următoarele premii: Medalie de aur (corului/corurilor care au obținut între 90 și 100 de puncte); Medalie de argint (corului/corurilor care au obținut între 80 și 89 de puncte); Medalie de bronz (corului/corurilor care au obținut între 70 și 79 de puncte); Diplomă de participare (corului/corurilor care au obținut sub 70 de puncte).

#### 5.5.4. Agenda etapei finale a festivalului-concurs

În cuvântul de deschidere a etapei naționale, prezentatorul va oferi publicului informații privind desfășurarea festivalului-concurs (secțiunile, proba de concurs, membrii juriilor, invitatul special) și va introduce fiecare cor, în ordinea stabilită de juriu, prin tragere la sorți.

În timp ce juriul secțiunilor A și B vor delibera, d-l Tudor Gheorghe va susține un recital de muzică și poezie, dedicat mărturisirii credinței ortodoxe în temnițele comuniste. Ulterior, Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va premia câștigătorii secțiunilor C, D, A și B (Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președinte de onoare al juriului, va anunța câștigătorii). La încheierea manifestării, Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va rosti un cuvânt de binecuvântare (ANEXA 13).

#### 5.5.5. Premii oferite

În cadrul secțiunilor A și B, corurile participante în etapa finală vor primi diplome, medalii, cărți și bani (oferiți de Patriarhia Română):



*Medalie de aur* – 3.000 de lei (pentru înregistrarea unui CD cu muzică bisericească; 3 exemplare ale CD-ului vor fi trimise prin poștă Sectorului teologic-educațional până în ziua de 31 martie 2018);

*Medalie de argint* – 2.500 de lei;

*Medalie de bronz* – 2.000 de lei.

În cadrul secțiunilor C și D, compozitorii clasati pe primele trei locuri vor primi diplome, cărți și bani (oferiți de Patriarhia Română):

*Premiul I* – 2.000 de lei;

*Premiul al II-lea* – 1.500 de lei;

*Premiul al III-lea* – 1.000 de lei.

Lucrările acestora vor fi publicate în reviste centrale bisericești și pe site-ul Patriarhiei Române ([www.patriarhia.ro](http://www.patriarhia.ro)). Numai pentru acestea, drepturile de autor sunt cedate organizatorilor (Patriarhia Română).

### III. ASPECTE ORGANIZATORICE

#### 1. Echipa de organizare

##### **Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal**

Pr. dr. Florin Marica, consilier patriarhal, Sectorul teologic-educațional

Pr. George Jambore, inspector eparhial, Sectorul teologic-educațional

D-I Constantin Andrei, inspector eparhial, Sectorul teologic-educațional

D-I Alexandru Mălureanu, inspector eparhial, Sectorul teologic-educațional

D-I Mihai Paraschiv, inspector eparhial, Sectorul teologic-educațional

D-I Voicu Popescu, dirijorul Corului de Copii Radio

D-I prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță, Universitatea Națională de Muzică din București

Pr. lect. univ. dr. Stelian Ionașcu, Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* din București

Arhid. prof. dr. Constantin Răzvan Ștefan, Seminarul Teologic Ortodox din București

#### 2. Parteneri

##### **2.1. Eparhiile din cuprinsul Patriarhiei Române**

Fiecare eparhie din țară: va promova la nivel local Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească *Lăudați pe Domnul!*, ediția a X-a, 2017; va încuraja înscrierea în concurs a corurilor consacrate în viața muzicală națională și/sau internațională și a compozitorilor de muzică din cuprinsul eparhiei; va asigura transportul, cazarea și masa corului/corurilor care o reprezintă în etapa finală (pentru perioada 26-28 octombrie 2017).



## **2.2. Societatea Română de Radiodifuziune**

Societatea Română de Radiodifuziune va mediatiza și va retransmite evenimentul din 27 octombrie 2017 (redifuzări la Radio România Cultural și la Radio România Muzical).

În organizarea acestui eveniment, Societatea Română de Radiodifuziune va fi prezentată ca partener media al Sectorului teologic-educățional.

## **2.3. Centrul de Presă „Basilica”**

Prin componentele sale, Centrul de Presă „Basilica” va asigura promovarea evenimentului și înregistrarea etapei naționale a festivalului-concurs/transmiterea acesteia în direct.

În organizarea acestui eveniment, centrul va fi prezentat ca partener media al Sectorului teologic-educățional.

## **2.4. Palatul Patriarhiei – Centrul de conferințe**

În ziua de 27 octombrie 2017, centrul va pune la dispoziția organizatorilor 7 săli de repetiție pentru corurile concurente și pentru invitatul special și Aula Magna „Teoctist Patriarhul” pentru desfășurarea etapei finale a festivalului-concurs. Centrul de conferințe va fi menționat în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat concursul.

## **2.5. Mănăstirea Radu Vodă din București**

Mănăstirea Radu Vodă din București va asigura două nopți de cazare (în perioada 18-29 septembrie 2017 – zilele exacte vor fi comunicate după consultarea membrilor juriilor celor patru secțiuni ale concursului) la Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie de la Eghina” și 5 mese pentru membrii juriilor (cină – prima zi; mic dejun, dejun și cină – a doua zi; mic dejun – a treia zi).

De asemenea, va asigura două nopți de cazare la Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie de la Eghina” (26-28 octombrie 2017) pentru cei 6 membri ai juriilor secțiunilor A și B și pentru cei 6 câștigători ai secțiunilor C și D și 4 mese pentru aceste 12 persoane (cină – prima zi; dejun și cină – a doua zi; mic dejun – a treia zi).

Mănăstirea Radu Vodă va pune la dispoziția organizatorilor o sală pentru evaluarea corurilor și a compozițiilor muzicale înscrise în concurs, la Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie de la Eghina”, în perioada 18-29 septembrie (ziua exactă va fi comunicată după consultarea membrilor juriilor).

Mănăstirea Radu Vodă va fi menționată în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat evenimentul.

## **2.6. Tipografia Cărților Bisericești**

Tipografia Cărților Bisericești va asigura afișe pentru promovarea evenimentului (10 exemplare) și diplome pentru câștigătorii festivalului-concurs (6 coruri, 6 compozitori, diplome de participare). Tipografia va fi menționată în mass-media, ori de câte ori va fi prezentată manifestarea.



## 2.7. Atelierele Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă

Atelierele Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă vor asigura medalii (de aur, argint și bronz) pentru corurile participante în etapa finală a festivalului-concurs. Atelierele Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă vor fi menționate în mass-media, ori de câte ori va fi prezentată manifestarea.

## 3. Prezentator, producție muzicală, grafică

Prezentatorul spectacolului-concurs din 27 octombrie 2017 va fi actorul Tomi Cristin, de la Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București. Producția muzicală va fi asigurată de domnul Laurențiu Topală, iar grafica (bannere, afișe, roll-upuri, diplome, invitații, Facebook etc.) de doamna Corina Petre.

## 4. Plan de activități și logistică

### 4.1. Planul de activități

ACTIVITATEA	RESPONSABIL	DATA
<b>Anunțarea festivalului-concurs (1-31 martie)</b>		
Sectorul teologic-educațional va transmite eparhiilor din țară conceptul Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a X-a.	Membrii Sectorului teologic-educațional	1-10 martie
Fiecare eparhie din țară: va promova la nivel local Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească <i>Lăudați pe Domnul!</i> , ediția a X-a, 2017; va încuraja înscrierea în concurs a corurilor consacrate în viața muzicală națională și/sau internațională și a compozitorilor de muzică din cuprinsul eparhiei; va comunica Sectorului teologic-educațional, prin e-mail, numele corurilor invitate să participe la secțiunile A și B ale festivalului-concurs.	Persoanele desemnate de centrele eparhiale	13-31 martie
Promovarea evenimentului va fi asigurată și de Centrul de Presă „Basilica” și de Societatea Română de Radiodifuziune.	Centrul de Presă „Basilica”, Societatea Română de Radiodifuziune	
<b>Preînscriserea participanților (termen limită: 31 mai)</b>		
Pentru Secțiunile A și B, dirijorul fiecărui cor va informa, prin e-mail, eparhia unde își desfășoară activitatea corul și Sectorul teologic-educațional, cu privire la intenția de a se înscrie în concurs.	Dirijorii corurilor	Termen limită: 31 mai
Pentru Secțiunile C și D, fiecare compozitor va informa Sectorul teologic-educațional, prin e-mail, cu privire la intenția de a se înscrie în concurs.	Compozitorii	
<b>Înscrierea participanților (termen limită: 15 septembrie)</b>		
Dirijorul fiecărui cor va trimite pe adresa Sectorului teologic-	Dirijorii corurilor	Termen limită:



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICESCĂ

EDIȚIA a X-a, 2017



<p>educațional sau pe <a href="http://transfer.ro/wetransfer.com">transfer.ro/wetransfer.com</a>, la adresa de e-mail a Sectorului teologic-educational: fișa de înscriere în concurs, cu avizul centrului eparhial; o înregistrare video a corului (dintr-un punct fix, needitată), conținând interpretarea pieselor muzicale, menționate la proba de concurs; partiturile pieselor muzicale interpretate.</p>		15 septembrie
<p>Fiecare compozitor va trimite pe adresa Sectorului teologic-educational sau pe <a href="http://transfer.ro/wetransfer.com">transfer.ro/wetransfer.com</a>, la adresa de e-mail a Sectorului teologic-educational: fișa de înscriere în concurs; partiturile nesemnate și un CD care să conțină compoziția în varianta midi (doar pentru Secțiunea D).</p>	Compozitorii	Termen limită: 15 septembrie
<b>Evaluarea (18-29 septembrie)</b>		
<p>Sectorul teologic-educational va redacta și va transmite invitații către membrii juriilor celor patru secțiuni ale festivalului-concurs (pentru toate etapele concursului).</p>		17-31 iulie
<p>Sectorul teologic-educational va pregăti baza de date pentru secțiunile A și B ale festivalului-concurs (coruri participante, piese interpretate etc.) și materialele necesare celor două jurii (agenda întâlnirii, fișe de evaluare, partituri, înregistrări video, consumabile).</p>	Membrii Sectorului teologic-educational	15 septembrie
<p>Sectorul teologic-educational va atribui fiecărei fișe de înscriere din cadrul secțiunilor C și D și partiturii corespunzătoare un număr unic de concurs. Ulterior, lucrările vor fi separate de fișele de înscriere. De asemenea, va elabora baza de date a concursului (compozitori participanți, compoziții etc.) și va pregăti materialele necesare celor două jurii (agenda întâlnirii, fișe de evaluare, partituri, consumabile).</p>		
<p>Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie de la Eghina” va primi și va caza membrii juriilor celor patru secțiuni ale festivalului-concurs. Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie de la Eghina” va oferi cina (prima zi), micul dejun, dejunul și cina (a doua zi) și micul dejun (a treia zi) membrilor juriilor.</p>	D-I Bogdan Nedelcu	
<p>Membrii celor patru jurii se vor întruni la Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie de la Eghina”; vor stabili corurile calificate pentru etapa finală a festivalului-concurs (pentru secțiunile A și B), precum și câștigătorii secțiunilor C și D.</p>	Membrii juriilor	În perioada 18-29 septembrie
<p>Primele trei coruri clasate – la fiecare dintre secțiunile A și B – vor fi invitate să concureze în etapa finală a concursului. Compozitorii clasați pe primele trei locuri – la fiecare dintre secțiunile C și D – vor fi invitați pentru a fi premiați în cadrul spectacolului-concurs ce se va desfășura la Palatul Patriarhiei, în ziua de 27 octombrie 2017, între orele 18.00-20.00.</p>	Membrii Sectorului teologic-educational	



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICESCĂ

EDIȚIA a X-a, 2017



Rezultatele primei etape a festivalului-concurs vor fi publicate pe site-ul <a href="http://www.patriarhia.ro">www.patriarhia.ro</a> și pe pagina de Facebook a evenimentului.		
<b>Etapa finală (Palatul Patriarhiei, 27 octombrie 2017)</b>		
Sectorul teologic-educațional și partenerii vor stabili detaliile privind organizarea și desfășurarea etapei naționale a festivalului-concurs.	Membrii Sectorului teologic-educational	1 martie – 20 octombrie
Sectorul teologic-educațional va redacta și va transmite invitații către reprezentanți ai instituțiilor statului și către oameni de cultură.		18-29 septembrie
Sectorul teologic-educațional va pregăti și va distribui invitațiile pentru public.		9-20 octombrie
Sectorul teologic-educațional va elabora baza de date a festivalului-concurs (coruri participante, dirijori, membri ai juriilor secțiunilor A și B).		9-20 octombrie
Sectorul teologic-educațional va pregăti materialele necesare juriilor secțiunilor A și B (agenda întâlnirii, fișe de evaluare, partituri, consumabile).		
Sectorul teologic-educațional va pregăti materialele necesare desfășurării etapei finale a festivalului-concurs (diplome, medalii, cărți, flori, Ghidul participantului – pentru dirijori, membri ai juriilor și compozitori, ecusoane), sălile de repetiție și sala de concurs.		
Persoanele desemnate de centrele eparhiale vor rezerva locuri la hoteluri din București pentru membrii corurilor care reprezintă eparhiile din țară.	Persoanele desemnate de centrele eparhiale	
Cazarea corurilor participante în etapa finală.	Dirijorii corurilor	
Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie de la Eghina” va primi și va caza membrii juriilor secțiunilor A și B ale festivalului-concurs și câștigătorii secțiunilor C și D.	D-l Bogdan Nedelegu	26 octombrie
Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie de la Eghina” va oferi cina (26 octombrie), dejunul și cina (27 octombrie) și micul dejun (28 octombrie) membrilor juriilor secțiunilor A și B ale festivalului-concurs și câștigătorilor secțiunilor C și D.		26-28 octombrie
<b>Desfășurarea Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a X-a.</b>	Membrii Sectorului teologic-educational	27 octombrie
Sectorul teologic-educațional va întocmi <i>Raportul de evaluare a Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a X-a.</i>	Membrii Sectorului teologic-educational	29 noiembrie
Compozițiile câștigătoare la secțiunile C și D vor fi publicate în reviste centrale bisericești, pe pagina de facebook a evenimentului și pe site-ul <a href="http://www.patriarhia.ro">www.patriarhia.ro</a> .		29 decembrie



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ  
 > EDIȚIA a X-a, 2017 <



## 4.2. Materiale suport pentru activitate

ACTIVITATEA	MATERIALE NECESARE	CANTITATEA (bucăți)
Sectorul teologic-educățonal va pregăti materialele necesare juriilor celor patru secționi (pentru prima etapă a festivalului-concurs).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mape</li> <li>• agenda întâlnirii</li> <li>• ecusoane</li> <li>• fișe de evaluare individuală</li> <li>• fișe de evaluare colectivă</li> <li>• partituri</li> <li>• consumabile</li> </ul>	<p>12</p> <p>12</p> <p>12</p> <p>12</p> <p>4</p>
Sectorul teologic-educățonal va pregăti materialele necesare juriilor secționilor A și B (pentru etapa finală a festivalului-concurs).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mape</li> <li>• agenda întâlnirii</li> <li>• ecusoane</li> <li>• fișe de evaluare individuală</li> <li>• fișe de evaluare colectivă</li> <li>• partituri</li> <li>• consumabile</li> </ul>	<p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>2</p>
Sectorul teologic-educățonal va pregăti materialele necesare desfășurării etapei finale a festivalului-concurs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diplome</li> <li>• Medalii (aur, argint și bronz)</li> <li>• Ghidul participantului – pentru dirijori, compozitori, membrii juriilor și invitat special</li> <li>• ecusoane – dirijori, compozitori, membrii juriilor și organizatori (inclusiv asistenți organizare)</li> <li>• buchete de flori</li> <li>• aranjament floral sală concurs</li> <li>• roll-up</li> <li>• afișe săli de repetiție (eparhia/numele corului/ora intrării în scenă)</li> </ul>	<p>12+diplome de participare</p> <p>18 (6 din fiecare)</p> <p>19 exemplare</p> <p>40</p> <p>13</p> <p>1</p> <p>4</p> <p>6</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• afișe spectacol</li> <li>• bannere exterioare și interioare</li> </ul>	<p>10</p> <p>4</p>
--	---	--------------------

#### IV. REZULTATE AȘTEPTATE ȘI IMPACTUL FESTIVALULUI-CONCURS

În prima etapă a festivalului-concurs se preconizează participarea a 20 de coruri consacrate în viața muzicală națională și/sau internațională, însumând maximum 700 de membri.

Festivalul-concurs va cultiva simțul muzical și exigența publicului cu privire la interpretarea autentică a muzicii bisericești. De asemenea, se așteaptă o îmbogățire a repertoriului liturgic și muzical românesc, prin stimularea creativității compozitorilor de muzică din țară.

#### V. EVALUAREA FESTIVALULUI-CONCURS

Pe baza fișelor de evaluare completate de concurenți în ziua de 27 octombrie, Sectorul teologic-educational va întocmi până în data de **29 noiembrie 2017** un *Raport de evaluare a Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a X-a*. Acesta va analiza modalitatea de promovare a evenimentului, instituțiile implicate și gradul de angajare, numărul de compozitori înscriși în concurs, numărul de membri ai corurilor participante la nivel național, impactul asupra publicului, reflectarea evenimentului în presa națională.

#### VI. PROMOVAREA FESTIVALULUI-CONCURS

Festivalul-concurs va fi promovat prin intermediul centrelor eparhiale și va beneficia de o bună mediatizare la nivel național prin intermediul Societății Române de Radiodifuziune și al Centrului de Presă *Basilica*.

Prin înregistrarea unor CD-uri audio, festivalul-concurs va promova la nivel național corurile câștigătoare ale acestei ediții. Prin publicarea compozițiilor premiate în reviste centrale bisericești, pe pagina de Facebook a evenimentului și pe site-ul Patriarhiei Române, festivalul-concurs va îmbogăți repertoriul liturgic și muzical românesc.





# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ  
> EDIȚIA a X-a, 2017 <



Anexa 1:

Avizul centrului eparhial\*\*

## FIȘĂ DE ÎNSCRIERE\*

- SECȚIUNEA A. INTERPRETARE MUZICĂ PSALTICĂ -

ARHIEPISCOPIA/EPISCOPIA .....		NUMĂR DE CONCURS**** A - ....
INSTITUȚIA DE PROVENIENȚĂ*** .....		
Adresă	Telefon/fax	
<b>INFORMAȚII DESPRE COR</b>		
NUMELE CORULUI	.....	
Scurtă prezentare a corului		
Dirijor	Nume și prenume	
	Telefon și e-mail	



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICESCĂ

EDIȚIA a X-a, 2017



Numele și prenumele membrilor corului	
1.	19.
2.	20.
3.	21.
4.	22.
5.	23.
6.	24.
7.	25.
8.	26.
9.	27.
10.	28.
11.	29.
12.	30.
13.	31.
14.	32.
15.	33.
16.	34.
17.	35.
18.	

**PROBA DE CONCURS** (două piese muzicale la alegere; glasuri și autori diferiți; repertoriu în limba română; maximum 12 minute în total)

Nr. crt.	Tipul piesei	Titlul piesei	Autor
1.	O piesă din slujba Vecerniei/a Utreniei		
2.	O piesă din slujba Sfintei Liturghii		

**DIRIJOR,**

**DATA:** .....

\* Până în ziua de 31 mai 2017: dirijorul fiecărui cor va informa, prin e-mail, eparhia unde își desfășoară activitatea corul și Sectorul teologic-educțional ([sectorulteologic@yahoo.com](mailto:sectorulteologic@yahoo.com)), cu privire la intenția de a se înscrie în concurs. Până în ziua de **15 septembrie 2017: dirijorul corului va completa această fișă de înscriere și o va trimite pe adresa Sectorului teologic-educțional** (Mănăstirea Antim, str. Mitropolit Antim Ivireanul, nr. 29, sector 5, București – cu mențiunea: „Pentru Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească LAUDAȚI PE DOMNUL! – Secțiunea A. Interpretare muzică psaltică”) sau pe [transfer.ro/wetransfer.com](http://transfer.ro/wetransfer.com), la adresa de e-mail a Sectorului teologic-educțional ([sectorulteologic@yahoo.com](mailto:sectorulteologic@yahoo.com)), **împreună cu o înregistrare video a corului** (dintr-un punct fix, needitată, conținând interpretarea pieselor muzicale, menționate la proba de concurs) și **partiturile pieselor muzicale interpretate**.

\*\* Avizul centrului eparhial unde își desfășoară activitatea corul (semnătură și ștampilă).

\*\*\* Dacă este cazul.

\*\*\*\* Se completează de Sectorul teologic-educțional.



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ  
> EDITION a X-a, 2017 <



Anexa 2:

Avizul centrului eparhial\*\*

## FORMULAR DE ÎNSCRIERE\*

- SECȚIUNEA B. INTERPRETARE MUZICĂ CORALĂ -

ARHIEPISCOPIA/EPISCOPIA .....		NUMĂR DE CONCURS**** B - ....
INSTITUȚIA DE PROVENIENȚĂ*** .....		
Adresă	Telefon/fax	
<b>INFORMAȚII DESPRE COR</b>		
NUMELE CORULUI	.....	
Scurtă prezentare a corului		
Dirijor	Nume și prenume	
	Telefon și e-mail	



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICESCĂ

EDIȚIA a X-a, 2017



Numele și prenumele membrilor corului	
1.	19.
2.	20.
3.	21.
4.	22.
5.	23.
6.	24.
7.	25.
8.	26.
9.	27.
10.	28.
11.	29.
12.	30.
13.	31.
14.	32.
15.	33.
16.	34.
17.	35.
18.	

## PROBA DE CONCURS (trei piese muzicale la alegere; maximum 12 minute în total)

Nr. crt.	Tipul piesei	Titlul piesei	Autor
1.	O piesă religioasă ortodoxă din repertoriul românesc		
2.	O piesă religioasă sau laică din repertoriul internațional		
3.	O piesă românească de inspirație folclorică/ o piesă românească patriotică		

**DIRIJOR,**

**DATA:** .....

\* Până în ziua de 31 mai 2017: dirijorul fiecărui cor va informa, prin e-mail, eparhia unde își desfășoară activitatea corul și Sectorul teologic-educțional ([sectorulteologic@yahoo.com](mailto:sectorulteologic@yahoo.com)), cu privire la intenția de a se înscrie în concurs. Până în ziua de **15 septembrie 2017: dirijorul corului va completa această fișă de înscriere și o va trimite pe adresa Sectorului teologic-educțional** (Mănăstirea Antim, str. Mitropolit Antim Ivireanul, nr. 29, sector 5, București – cu mențiunea: „Pentru Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească LAUDAȚI PE DOMNUL! – Secțiunea B. Interpretare muzică corală”) sau pe [transfer.ro/wetransfer.com](http://transfer.ro/wetransfer.com), la adresa de e-mail a Sectorului teologic-educțional ([sectorulteologic@yahoo.com](mailto:sectorulteologic@yahoo.com)), **împreună cu o înregistrare video a corului** (dintr-un punct fix, needitată, conținând interpretarea pieselor muzicale, menționate la proba de concurs) și **partiturile pieselor muzicale interpretate**.

\*\* Avizul centrului eparhial unde își desfășoară activitatea corul (semnătură și stampilă).

\*\*\* Dacă este cazul.

\*\*\*\* Se completează de Sectorul teologic-educțional.



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂSĂ  
 > EDIȚIA a X-a, 2017 <



Anexa 3:

## FORMULAR DE ÎNSCRIERE\*

- SECȚIUNEA C. COMPOZIȚIE MUZICĂ PSALTICĂ -

COMPOZITOR		NUMĂR DE CONCURS**
Numele și prenumele: ..... Adresa: ..... ..... Județul: ..... Telefon: ..... E-mail: ..... Profesia: ..... Instituția: .....		C - ....
COMPOZIȚIE	<input type="checkbox"/> O piesă muzicală în glasul 2, pe textul de la Slava Stihovanei din Duminica Ortodoxiei Titlu: <i>Slava Stihovanei din Duminica Ortodoxiei</i> ; nr. de pagini: .....	

DECLARAȚIE
Sub sancțiunea eliminării din concurs, declar că piesa muzicală trimisă nu este plagiată, îmi aparține și nu a fost publicată până în prezent.

DATA	SEMNĂTURA

\* Până în ziua de 31 mai 2017: compozitorul va informa Sectorul teologic-educational, prin e-mail ([sectorulteologic@yahoo.com](mailto:sectorulteologic@yahoo.com)), cu privire la intenția de a se înscrie în concurs. Până în ziua de **15 septembrie 2017: compozitorul va completa această fișă de înscriere și o va trimite pe adresa Sectorului teologic-educational** (Mănăstirea Antim, str. Mitropolit Antim Ivireanul, nr. 29, sector 5, București – cu mențiunea: „Pentru Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească LAUDAȚI PE DOMNUL! – Secțiunea C. Compoziție muzică psaltică”) sau pe [transfer.ro/wetransfer.com](http://transfer.ro/wetransfer.com), la adresa de e-mail a Sectorului teologic-educational ([sectorulteologic@yahoo.com](mailto:sectorulteologic@yahoo.com)), **împreună cu partiturile nesemnate** (numele să apară doar pe plic și în formularul de înscriere). Fiecare concurent va compune o piesă muzicală în glasul 2, pe textul de la Slava Stihovanei din Duminica Ortodoxiei: „Cei ce am trecut din necredință la dreapta credință și cu lumina cunoștinței ne-am luminat să plesnim cu mâinile, precum zice psalmistul, aducând laudă de mulțumire lui Dumnezeu. Și cu cinste să ne închinăm sfințelor icoane ale lui Hristos și celor ale Preacuratei și ale tuturor sfinților, care sunt însemnate pe pereți, pe scânduri și pe sfințitele vase, lepădând păgâneasca credință a celor necredincioși. Pentru că cinstea icoanei, precum zice Marele Vasile, trece la chipul care s-a închipuit; cerând, pentru rugăciunile Preacuratei Maicii Tale, Hristoase, Dumnezeu nostru, și ale tuturor sfinților, să ne dăruiești nouă mare milă” (Triodul, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2010, p. 208). Compoziția va fi în primă audiere și nepublicată până în prezent, având durata între 5 și 7 minute.

\*\* Se completează de către Sectorul teologic-educational.



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂSĂ

EDIȚIA a X-a, 2017



Anexa 4:

## FORMULAR DE ÎNSCRIERE\*

- SECȚIUNEA D. COMPOZIȚIE MUZICĂ CORALĂ -

COMPOZITOR		NUMĂR DE CONCURS**
Numele și prenumele: ..... Adresa: ..... ..... Județul: ..... Telefon: ..... E-mail: ..... Profesia: ..... Instituția: .....		D - ....
<b>COMPOZIȚIE</b>	<input type="checkbox"/> O piesă muzicală, pentru cor mixt sau de voci egale, având ca temă mărturisirea credinței în temnițele comuniste din România Titlu: .....; nr. de pagini: ...	

DECLARAȚIE
<i>Sub sancțiunea eliminării din concurs, declar că piesa muzicală trimisă nu este plagiată, îmi aparține și nu a fost publicată până în prezent.</i>

DATA	SEMNĂTURA

\* Până în ziua de 31 mai 2017: compozitorul va informa Sectorul teologic-educational, prin e-mail ([sectorulteologic@yahoo.com](mailto:sectorulteologic@yahoo.com)), cu privire la intenția de a se înscrie în concurs. Până în ziua de 15 septembrie 2017: compozitorul va completa această fișă de înscriere și o va trimite pe adresa Sectorului teologic-educational (Mănăstirea Antim, str. Mitropolit Antim Ivireanul, nr. 29, sector 5, București – cu mențiunea: „Pentru Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească LAUDAȚI PE DOMNUL! – Secțiunea D. Compoziție muzică corală”) sau pe transfer.ro/wetransfer.com, la adresa de e-mail a Sectorului teologic-educational ([sectorulteologic@yahoo.com](mailto:sectorulteologic@yahoo.com)), împreună cu partiturile neseemnate (numele să apară doar pe plic și în formularul de înscriere) și un CD care să conțină compoziția în varianta midi. Fiecare concurent va compune o piesă muzicală, pentru cor mixt sau de voci egale, a cappella, cu sau fără instrumente neacordabile (exemple – toacă, clopot, trianglu etc.), având ca temă mărturisirea credinței în temnițele comuniste din România. Compoziția va fi în primă audiție și nepublicată până în prezent, având durata între 5 și 7 minute. Participanții la concurs au obligația de a avea autorizarea drepturilor patrimoniale de autor asupra textului folosit.

\*\* Se completează de către Sectorul teologic-educational.



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ  
 > EDITION a X-a, 2017 <



Anexa 5:

## - SECȚIUNEA A. INTERPRETARE MUZICĂ PSALTICĂ -

### FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ

- PRESELECȚIE -

Nume și prenume evaluator:

.....

Criterii de evaluare

(0-15 puncte pentru fiecare criteriu, fără zecimale):

a. tehnice (intonație, agogică și dinamică);

b. artistice (fidelitate stilistică, calitate sonoră);

c. gradul de dificultate al repertoriului.

Nr.	Numele corului	Titlul și autorul piesei	Criterii de evaluare			Punctaj total	Observații
			a.	b.	c.		
A1		1.					
		2.					
		Puncte din oficiu:	10				
A2		1.					
		2.					
		Puncte din oficiu:	10				
A3		1.					
		2.					
		Puncte din oficiu:	10				
A...		1.					
		2.					
		Puncte din oficiu:	10				

DATA ȘI SEMNĂTURA:

.....



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICESCĂ  
 > EDITION a X-a, 2017 <



Anexa 6:

## - SECȚIUNEA B. INTERPRETARE MUZICĂ CORALĂ -

### FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ

- PRESELECȚIE -

Nume și prenume evaluator:

.....

Criterii de evaluare

(0-10 puncte pentru fiecare criteriu, fără zecimale):

a. tehnice (intonație, agogică și dinamică);

b. artistice (fidelitate stilistică, calitate sonoră);

c. gradul de dificultate al repertoriului.

Nr.	Numele corului	Titlul și autorul piesei	Criterii de evaluare			Punctaj total	Observații
			a.	b.	c.		
B1		1.					
		2.					
		3.					
		Puncte din oficiu:	10				
B2		1.					
		2.					
		3.					
		Puncte din oficiu:	10				
B3		1.					
		2.					
		3.					
		Puncte din oficiu:	10				
B...		1.					
		2.					
		3.					
		Puncte din oficiu:	10				

DATA ȘI SEMNĂTURA:

.....





# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ  
 > EDITION a X-a, 2017 <



Anexa 7:

- SECȚIUNEA .... (A/B) INTERPRETARE MUZICĂ ..... (PSALTICĂ/CORALĂ) -

## FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ

- PRESELECȚIE -

DATA: .....

Nr.	Numele corului	Punctaj total de la diferiți evaluatori			Punctaj final (media aritmetică a punctajelor totale)	Admis/Respins
		E1	E2	E3		
...1						
...2						
...3						
...4						
...5						
...						

### CORURI CALIFICATE PENTRU ETAPA NAȚIONALĂ:

1. ....
2. ....
3. ....

### NUMELE ȘI SEMNĂTURA MEMBRILOR JURIULUI:

E1: ..... E2: ..... E3: .....



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂSĂ  
 > EDITION a X-a, 2017 <



Anexa 8:

## - SECȚIUNEA A. INTERPRETARE MUZICĂ PSALTICĂ -

### FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ

- ETAPA NAȚIONALĂ, 27 OCTOMBRIE 2017 -

Nume și prenume evaluator:

.....

Criterii de evaluare

(0-15 puncte pentru fiecare criteriu, fără zecimale):

**a. tehnice** (intonaj, agogică și dinamică);

**b. artistice** (fidelitate stilistică, calitate sonoră);

**c. gradul de dificultate al repertoriului.**

Nr. concurs	Numele corului	Titlul și autorul piesei	Criterii de evaluare			Punctaj total	Observații
			a.	b.	c.		
...		1.					
		2.					
		Puncte din oficiu:	10				
...		1.					
		2.					
		Puncte din oficiu:	10				
...		1.					
		2.					
		Puncte din oficiu:	10				

SEMNĂTURA:

.....



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂSCĂ  
 > EDIȚIA a X-a, 2017 <



Anexa 9:

## - SECȚIUNEA B. INTERPRETARE MUZICĂ CORALĂ -

### FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ

- ETAPA NAȚIONALĂ, 27 OCTOMBRIE 2017 -

Nume și prenume evaluator:

.....

Criterii de evaluare

(0-10 puncte pentru fiecare criteriu, fără zecimale):

**a. tehnice** (intonaj, agogică și dinamică);

**b. artistice** (fidelitate stilistică, calitate sonoră);

**c. gradul de dificultate al repertoriului.**

Nr. concurs	Numele corului	Titlul și autorul piesei	Criterii de evaluare			Punctaj total	Observații
			a.	b.	c.		
...		1.					
		2.					
		3.					
		Puncte din oficiu:	10				
...		1.					
		2.					
		3.					
		Puncte din oficiu:	10				
...		1.					
		2.					
		3.					
		Puncte din oficiu:	10				

SEMNĂTURA:

.....



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂSCĂ  
 > EDIȚIA a X-a, 2017 <



Anexa 10:

- SECȚIUNEA .... (A/B) INTERPRETARE MUZICĂ ..... (PSALTICĂ/CORALĂ) -

## FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ

- ETAPA NAȚIONALĂ, 27 OCTOMBRIE 2017 -

MEMBRII JURIULUI:

E1: .....

E2: .....

E3: .....

Criterii de evaluare:

- a. tehnice (intonație, agogică și dinamică);
- b. artistice (fidelitate stilistică, calitate sonoră);
- c. gradul de dificultate al repertoriului.

Nr. concurs	Numele corului	Punctaj total de la diferiți evaluatori			Punctaj final (media aritmetică a punctajelor totale)	Premiul obținut
		E1	E2	E3		
...						
...						
...						

PREMIILE OBȚINUTE (PUNCTAJ):

1. .... (.....)
2. .... (.....)
3. .... (.....)

SEMNĂTURA MEMBRILOR JURIULUI:

E1: ..... E2: ..... E3: .....



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ

EDIȚIA a X-a, 2017



Anexa 11:

- SECȚIUNEA .... (C/D) COMPOZIȚIE MUZICĂ ..... (PSALTICĂ/CORALĂ) -

## FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ

Nume și prenume evaluator:

.....

Criterii de evaluare

(0-15 puncte pentru fiecare criteriu):

a: fidelitate stilistică;

b: tehnici componistice.

Nr.	Număr de concurs	Criterii de evaluare:		Punctaj total (suma punctajelor acordate)	Observații
		a.	b.		
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

DATA ȘI SEMNĂTURA:

.....



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ  
 > EDIȚIA a X-a, 2017 <



Anexa 12:

- SECȚIUNEA .... (C/D) COMPOZIȚIE MUZICĂ ..... (PSALTICĂ/CORALĂ) -

## FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ

DATA: .....

Nr. crt.	Număr de concurs	Punctaj total de la diferiți evaluatori			Puncte din oficiu	Punctaj final (suma punctajelor acordate)	Locul	Numele și prenumele*	Județul*
		E1	E2	E3					
1					10				
2					10				
3					10				
4					10				
5					10				
6					10				
7					10				
8					10				
9					10				
10					10				
11					10				
12					10				
13					10				
14					10				
15					10				

### PREMII OBȚINUTE (PUNCTAJ):

I. .... (.....)  
 II. .... (.....)  
 III. .... (.....)

### SEMNĂTURA MEMBRILOR JURIULUI:

E1: ..... E2: ..... E3: .....

\* Se vor completa în prezența membrilor juriului, de către Sectorul teologic-educățional.



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ  
> EDIȚIA a X-a, 2017 <



Anexa 13:

## AGENDA CONCURSULUI



De la	Până la	Activitatea
18:00	18:05	<b>Cuvânt de deschidere a etapei naționale a festivalului-concurs:</b> prezentatorul oferă publicului informații privind desfășurarea evenimentului (secțiunile, proba de concurs, membrii juriului, premiile oferite); va introduce fiecare cor
18:05	18:18	<b>Secțiunea A. Interpretare muzică psaltică:</b> Corul nr. 1
18:18	18:31	<b>Secțiunea A. Interpretare muzică psaltică:</b> Corul nr. 2
18:31	18:44	<b>Secțiunea A. Interpretare muzică psaltică:</b> Corul nr. 3
18:44	18:57	<b>Secțiunea B. Interpretare muzică corală:</b> Corul nr. 4
18:57	19:10	<b>Secțiunea B. Interpretare muzică corală:</b> Corul nr. 5
19:10	19:23	<b>Secțiunea B. Interpretare muzică corală:</b> Corul nr. 6
19:23	19:43	<b>Secțiunile A și B: juriile deliberează</b> <b>TUDOR GHEORGHE: Recital de muzică și poezie, dedicat mărturisirii credinței ortodoxe în temnițele comuniste</b>
19:43	19:48	<b>Premierea câștigătorilor secțiunilor de compoziție muzicală (C și D)</b> de către <i>Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române; Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, anunță câștigătorii</i>
19:48	19:53	<b>Premierea câștigătorilor secțiunilor de interpretare muzicală (A și B)</b> de către <i>Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române; Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, anunță câștigătorii</i>
19:53	20:00	<b>Cuvânt de binecuvântare:</b> <i>Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române</i>

Pr. dr. Florin Marica,  
Consilier patriarhal

Întocmit:  
Pr. George Jambore,  
Inspector eparhial

Grafică: Corina Petre

Imaginea de pe copertă: frescă din pridvorul bisericii Sfinții Împărați Constantin și Elena (Mănăstirea Hurezi)