



## **PATRIARHIA ROMÂNĂ**

SECTORUL CULTURĂ ȘI PATRIMONIU RELIGIOS

COMPONENTA PATRIMONIU RELIGIOS

COMISIA DE PICTURĂ BISERICESCĂ

# **CONFERINȚA NAȚIONALĂ UNITATE DOGMATICĂ ȘI SPECIFIC NAȚIONAL ÎN PICTURA BISERICESCĂ**

**-Ediția a VI-a-**

*Patrimoniul Național Bisericesc: Mărturie vie a  
unității de credință și de neam*

**PALATUL PATRIARHIEI**

**28-31 MAI 2018**

**CONCEPT**

## CUPRINS

<b>I. INTRODUCERE</b> .....	3
<b>II. DESCRIEREA EVENIMENTULUI</b> .....	3
1. Argument: .....	3
2. Tema conferinței: <i>Patrimoniul Național Bisericesc: Mărturie vie a unității de credință și de neam.</i> .....	3
3. Secțiunile conferinței:.....	3
4. Perioada și locul desfășurării conferinței:.....	4
5. Scop: .....	4
6. Obiective: .....	4
<b>III. ASPECTE ORGANIZATORICE</b> .....	5
<b>1. Detalii privind programul conferinței:</b> .....	5
<b>2. Invitați:</b> .....	5
Specialiștii autorizați de CPB.....	5
3. Expoziția breslei pictorilor bisericești .....	6
<b>V. REZULTATE AȘTEPTATE ȘI IMPACTUL EVENIMENTULUI:</b> .....	7

## I. INTRODUCERE

La inițiativa Preafericitului Părinte DANIEL, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Sfântul Sinod a proclamat anul 2018 drept *Anul omagial al unității de credință și de neam și Anul comemorativ al făuritorilor Marii Uniri (din 1918)* pe tot cuprinsul Patriarhiei Române.

Potrivit Temei nr. 1529/29.01.2018, în calendarul evenimentelor organizate de Comisia de Pictură Bisericească este inclusă Conferința Națională *Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească*.

## II. DESCRIEREA EVENIMENTULUI

### 1. Argument:

Conferința Națională *Unitate Dogmatică și Specific Național în Pictura Bisericească* este organizată de Patriarhia Română, prin intermediul Sectorului Cultură și Patrimoniu Religios, Componenta Patrimoniu Religios, Comisia de Pictură Bisericească (CPB). Aceasta se desfășoară anual, reunind specialiști înscriși în evidențele CPB, profesori și studenți din cadrul facultăților de profil și alte persoane interesate de artele bisericești, respectiv patrimoniul național eclezial.

Ediția a VI-a a conferinței, prin tema propusă: *Patrimoniul Național Bisericesc, mărturie vie a unității de credință și de neam*, își propune să prezinte și accentueze importanța și obligația comună de a cunoaște, păstra și valorifica moștenirea culturală a Bizanțului, transpusă de strămoșii noștri în cheie autohtonă.

Totodată acest eveniment, prin alăturarea disciplinelor: istoria artei, arhitectură, pictură, respectiv conservare – restaurare, este un bun prilej de expunere și dezbatere a problemelor întâmpinate de specialiști, în demersul lor de a îmbogăți acest patrimoniu, de a-l conserva și de a-l promova în societatea contemporană.

### 2. Tema conferinței: *Patrimoniul Național Bisericesc: Mărturie vie a unității de credință și de neam*.

### 3. Secțiunile conferinței:

- a. Restaurare (pictură murală, carte, pictură pe lemn și lemn policrom);
- b. Arhitectură eclezială (relația arhitectură – program iconografic,

- intervenții de consolidare, restaurare și punere în valoare a monumentelor istorice);
- c. Istoria artei ecleziale românești (curentul neoromânesc în arhitectura și pictura bisericească: surse de inspirație și posteritate);
- d. Pictură bisericească (tradiție și influențe);

4. Perioada și locul desfășurării conferinței:

Conferința Națională *Unitate Dogmatică și Specific Național în Pictura Bisericească*, ediția a VI-a, se va desfășura în perioada 28 – 31 mai 2018, în Aula Magna Teoctist Patriarhul a Palatului Patriarhiei.

5. Scop:

Acest eveniment urmărește implicarea activă a specialiștilor, fiind un demers interdisciplinar coerent și stăruitor de conștientizare a necesității protejării, promovării și îmbogățirii patrimoniului național bisericesc, comoară neprețuită a culturii și identității neamului românesc.

6. Obiective:

Conferința Națională *Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească*, ediția a VI-a, 2018, își propune următoarele obiective:

- a. Prezentarea lucrărilor științifice, organizate tematic conform celor 5 secțiuni propuse: sesiunea de deschidere și cele 4 secțiuni științifice: conservare – restaurare, arhitectură, istoria artei și pictură bisericească;
- b. Tipărirea publicației conferinței, care va conține materialele științifice prezentate în cadrul acesteia;
- c. Vernisarea *Expoziției breslei pictorilor bisericești* în cadrul conferinței;
- d. Prezentarea proiectului CPB Cloud, spațiu virtual, administrat de secretariatul Comisiei de Pictură Bisericească, în cadrul căruia pictorii vor putea contribui în mod direct la dezvoltarea și realizarea proiectelor considerate priorități ale breslei pictorilor bisericești. În funcție de capacitatea de implicare, seriozitatea și perseverența specialiștilor interesați de această colaborare, se vor constitui colective de lucru pentru realizarea acestor proiecte, într-un cadru accesibil, eficient și transparent. De asemenea va fi deschisă o pagină pentru sugestii și reclamații.
- e. Lansarea contului oficial de facebook al Comisiei de Pictură Bisericească;

### III. ASPECTE ORGANIZATORICE

#### 1. Detalii privind programul conferinței<sup>1</sup>:

Conferința Națională *Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească* va avea loc în perioada 28 - 31 mai 2018.

Programul evenimentului va fi următorul:

##### **Ziua 1: luni, 28 mai 2018**

- Sosirea invitaților care nu locuiesc în București;

##### **Ziua 2: marți, 29 mai 2018**

- Sesiunea de deschidere prin Cuvântul Preafericitului Părinte Patriarh DANIEL, urmat de discursul oficialităților de stat;
- Vernisarea *Expoziției breslei pictorilor bisericești*, organizată pe holul din jurul Aulei Magna Teoctist Patriarhul și pe Holul Coloanelor din stânga Aulei Magna Teoctist Patriarhul, ce va cuprinde afișe ilustrând activitatea pictorilor bisericești care au fost promovați de către CPB în decursul anului 2017 și lucrări realizate de pictori bisericești autorizați CPB, ucenici, stagiați și alți iconari renumiți care nu sunt încă autorizați;
- prezentarea lucrărilor din cadrul secțiunii *Conservare – restaurare*;
- prezentarea lucrărilor din cadrul secțiunii *Arhitectura*;

##### **Ziua 3: miercuri, 30 mai 2018**

- prezentarea lucrărilor din cadrul secțiunii *Istoria artei*;
- prezentarea lucrărilor din cadrul secțiunii *Pictură bisericească*;

##### **Ziua 4: joi, 31 mai 2018**

- Plecare invitaților.

#### 2. Invitați:

Pictori, restauratori, stagiați și ucenici aflați în evidențele Comisiei de Pictură Bisericească

Specialiștii autorizați de CPB

Specialiștii aflați în evidențele CPB se vor putea înscrie pentru a participa la conferință, în calitate de auditoriu, prin intermediul unor formulare digitale google. Această aplicație asigură centralizarea automată a datelor de

---

<sup>1</sup> Proiectul de program va fi realizat după centralizarea titlurilor referatelor.

identificare a specialiștilor care vor participa la eveniment, sub formă de tabel. Astfel specialistului, care figurează în tabel, i se va genera un document pdf, format A4, reprezentând biletele personalizate de intrare la fiecare secțiune în parte. Acestea vor conține numele și prenumele persoanei înregistrate, specializarea sa și denumirea secțiunilor. La intrare în Aula Magna *Teoctist Patriarhul* vor fi poziționați voluntari, care vor solicita biletele corespunzătoare fiecărei secțiuni în parte. Specialiștii care, în urma centralizării biletelor, figurează cu prezență la cele cinci secțiuni vor primi adeverințe de participare la eveniment.

### 3. Expoziția breslei pictorilor bisericești

În cadrul Conferinței Naționale *Unitate dogmatică și specific Național în Pictura Bisericească* se va amenaja expoziția breslei pictorilor bisericești, expoziție ce va cuprinde afișe ilustrând activitatea pictorilor care au fost promovați în decursul anului 2017 și lucrări realizate de pictorii bisericești, autorizați de Comisia de Pictură Bisericească, ucenici, stagiați dar și alți iconari renumiți, care nu sunt încă autorizați.

#### **Expoziția de afișe a pictorilor promovați în anul 2017 :**

Fiecare participant va trimite un e-mail în care va atașa CV-ul însoțit de portofoliul de lucrări, în format pdf și un număr de 20 de fotografii reprezentative ale lucrărilor care au constituit dosarul de promovare la o treaptă superioară. Acestea vor fi prelucrate grafic sub forma unor afișe de prezentare, realizate unitar din punct de vedere compozițional, printate pe roll-upuri, cu dimensiuni de 85x200 cm și expuse în *Holul Coloanelor* din stânga Aulei Magna *Teoctist Patriarhul*.

#### **Expoziția lucrărilor de pictură, condiții de participare:**

Fiecare participant va trimite un e-mail în care va atașa CV-ul însoțit de portofoliul de lucrări, în format pdf și cel mult două imagini cu icoanele propuse pentru expoziție. Fotografiile vor fi centralizate în secretariatului CPB, unde vor primi un număr de participare în etapa de preselecție. Aceasta va fi organizată într-o ședință de lucru din luna aprilie, organizată special pentru acest eveniment. Vor fi selectate un număr de 30 de lucrări și ulterior expuse în *Holul Aulei Magna Teoctist Patriarhul* a Palatului Patriarhiei. Dimensiunile maxime propuse pentru icoanele care vor fi expuse sunt de 100/70 cm.

## V. REZULTATE AȘTEPTATE ȘI IMPACTUL EVENIMENTULUI:

1. Implicarea specialiștilor în proiectele propuse de Comisia de Pictură Bisericească, în vederea creării unui sistem unitar și centralizat de lucru, care să pună în valoare ideile acestora, să-i motiveze să colaboreze în mod constructiv cu personalul administrativ din cadrul secretariatului Comisiei de Pictură Bisericească, ca modalitate de dezvoltare personală.
2. Stabilirea unui cadru comun de dialog între specialiștii secțiunilor prezentate: pictură, restaurare, istoria artei, arhitectură, în vederea unei colaborări eficiente, în folosul patrimoniului existent dar și al proiectelor viitoare.
3. Evidențierea și prezentarea proiectelor dedicate *Artei Eccleziiale* desfășurate în cadrul Patriarhiei Române: Concursul Național *Icoana ortodoxă – lumina credinței*;
4. Reliefarea unei cooperări inter-instituționale (prin participarea reprezentanților instituțiilor menționate);
5. Conștientizarea importanței și necesității unei misiuni specifice a Bisericii Ortodoxe pentru formarea simțului artistic, dar și a unei griji pentru protejarea, conservarea, restaurarea și promovarea patrimoniului eclezial național în rândul tinerei generații, ca expresie vie a identității neamului românesc.