

Ceasul Unirii

(sau)

Festum Unitatem

pentru cor mixt (SSAATTBB) cu două solo-uri de sopran,
solo bariton, toacă și clopot

Tempo liber

recitando ad libitum, con anima

Solo Bariton

(La finalul părții A): (Aproape de finalul părții B):

(La mijlocul părții B): **Ascultă!** 1. Ascultă foșnetul codrilor țării
Pe care cad ca picăturile mării
Ale eroilor lacrimi și gânduri.

A **B** **C**

SOPRAN *soptit individual în mod liber*^② *Tempo individual, iterare ad libitum,*
(după intervenția solistului) *inquieto e leggiero, cantare quasi parlare*^③

(imitând vântul)^① As - cul - tă! As - cul - tă! As - cul - tă șoap - te - le ță - rii

ALTO (imitând vântul) As - cul - tă! As - cul - tă! As - cul - tă șoap - te - le ță - rii

TENOR (imitând vântul) As - cul - tă! As - cul - tă! As - cul - tă șoap - te - le ță - rii

BASS (imitând vântul) As - cul - tă! As - cul - tă! As - cul - tă șoap - te - le ță - rii

① Se recomandă utilizarea consoanelor: s, ș, f, în cazul imitării vântului ca mai apoi, la intervenția cuvântului „Ascultă!”, senzația dorită să rămână continuă și prin rostirea (în șoaptă) a vocalelor conținute în acesta.

② Se dorește crearea unui *crescendo poco a poco* ce poate fi realizat prin iterarea cuvântului regăsit mai sus în manieră individuală întâi, de către un singur corist la care să se adauge și ceilalți (pe rând, până la ultimul) imediat după rostirea primelor două silabe. Când ultimul corist din acest șir a încheiat de trei ori rostirea integrală a cuvântului, se dorește a realiza procesul de *diminuendo poco a poco* prin încheierea repetării (*tacet*) de către primul corist și următorii (în aceeași ordine ca la început) până la ultimul.

③ A se insista pe tempo-ul și repetiția *individuală* a cuvintelor. Obiectivul este ca interpretarea să fie diversă - articularea și accentuarea silabelor să fie diferită, să se scoată în evidență cuvinte importante sau anumite cuvinte sonore - nefiind necesară o execuție matematică a pasajelor; totul sub un *inquieto* general care să permită solistului transmiterea cu cât mai mult sentiment a versurilor. Schimbarea de la o măsură la alta se face în urma gestului dirijoral, atunci când conducătorul ansamblului consideră de cuviință.

4

S. As - cul - tă șoap - te - le ță - rii As - cul - tă șoap - te - le ță - rii

A. As - cul - tă șoap - te - le ță - rii As - cul - tă șoap - te - le ță - rii

T. As - cul - tă șoap - te - le ță - rii As - cul - tă șoap - te - le ță - rii

B. As - cul - tă șoap - te - le ță - rii As - cul - tă șoap - te - le ță - rii

Piu trionfale

Bar. Solo



2. Cântecul inimii le e un glas de gorun
Iar șoapta le-ngână în graiul străbun:
Azi toți suntem una! (rărind)
Azi toți suntem una!

S. As-cul - tă șoap-te - le ță - rii As-cul - tă șoap-te - le ță - rii Foș-net și la-crimi de e - roi

A. As-cul - tă șoap-te - le ță - rii As-cul - tă șoap-te - le ță - rii Foș-net și la-crimi de e - roi

T. As-cul - tă șoap-te - le ță - rii As-cul - tă șoap-te - le ță - rii Foș-net și la-crimi de e - roi

B. *mf*
As-cul - tă șoap-te - le ță - rii As-cul - tă șoap-te - le ță - rii Foș-net și la-crimi de e - roi

9
S. Foș - net și la - crimi de e - roi Foș - net și la - crimi de e - roi

A. Foș - net și la - crimi de e - roi Foș - net și la - crimi de e - roi

T. Foș - net și la - crimi de e - roi Foș - net și la - crimi de e - roi

B. Foș - net și la - crimi de e - roi Foș - net și la - crimi de e - roi

11
S. Foș - net și la - crimi de e - roi Foș - net și la - crimi de e - roi

A. Foș - net și la - crimi de e - roi Foș - net și la - crimi de e - roi

T. Foș - net și la - crimi de e - roi Foș - net și la - crimi de e - roi

B. Foș - net și la - crimi de e - roi Foș - net și la - crimi de e - roi

D Energico e leggiero (♩ = 80)

3

13

mf

S. Azi gra-iul stră- bun, azi și cre din - ța cea ta - re

mf

A. Azi gra-iul stră bun și cre-din-ța cea ta - re

mf *tr*

T. Azi gra-iul stră- bun și cre din - ța cea ta - re

mf

B. Azi gra-iul stră bun cea, cea ta - re

19

p marcato *mf*

S. a - duc la n-făp - tu-i - re U - ni - rea cea Ma - re.

p marcato *mf*

A. a - duc la n - făp - tu-i - re U - ni - rea, U - ni - rea cea Ma -

p marcato *mf*

T. a - duc la n-făp - tu - i - re. U - ni - rea U - ni - rea cea Ma - re, cea

p marcato *mf*

B. a - duc, a - duc la n - făp - tu - i - re U - ni - rea, U - ni - rea

Più misterioso e cresc poco a poco (♩ = 52)

27

mp *mf*

S. — Și din ză - pa - dă, ca o floa - re, a - cum is - to - ri - a

mp *mf*

A. - re. Și din ză - pa - dă, ca o floa - re, a - cum is - to - ri - a

mp *mf*

T. Ma - re. Și din ză - pa - dă, ca o floa - re s a ri - di - cat is - to - ri - a

mp *mf*

B. — Și din ză - pa - dă, ca o floa - re, s a ri - di - cat is - to - ri - a

32 a - cum *f* is - to - ri - a sa ri - di - cat!

S. în pi - cioa - re, is - to - ri - a a - cum sa ri - di - cat!

A. în pi - cioa - re, is - to - ri - a a - cum sa ri - di - cat!

T. în pi - cioa - re, is - to - ri - a a - cum sa ri - di - cat!

B. în pi - cioa - re, is - to - ri - a a - cum sa ri - di - cat!



37 *Recitando ad libitum* **E**

Bar. Solo

„Mihai, Ștefan, Corvine!,,
Iată cum îi cheamă „maica spirituală a neamului
românesc”* cu glas blajin pe copiii săi. Și, așezându-i în
genunchi în fața altarului, înalță împreună cu aceștia
mulțumire Părintelui ceresc zicând:

Largo misterioso (♩ = 30) **Più suave e solenne** (♩ = 40)

S. *ppp* *al niente* *pp* *p*
A(m) Pe Ti - ne Te lă - u - dăm, pe

A. *ppp* *al niente* *pp* *p*
A(m) Pe Ti - ne Te lă - u - dăm, pe

T. *pp* *ppp* *pp* *p*
A. Pe Ti - ne Te lă - u - dăm, pe

T. 2 *ppp* *pp* *p*
A(m) A(m) Pe Ti - ne Te lă - u - dăm, pe

B. *ppp* *al niente* *p*
A(m) Pe Ti - ne Te lă - u - dăm, pe

Largo misterioso (♩ = 30) **E Più suave e solenne** (♩ = 40)

Clopot

* expresia îi aparține lui Mihai Eminescu (ziarul „Timpul”, 14 august 1882, în „Opere”, vol. XIII, p. 168)

43 *mf dolce e sostenuto* *p subito* 5

S. Solo 1 *mf dolce e sostenuto* *p subito*
 Ți - e Îți mul - ți - mim, Doam - ne.

S. *con tensione* *mp* *p subito*
 Ti - ne bi - ne Te_ cu vân tăm. Ți - e Îți mul - ți - mim, Doam - ne.

A. *con tensione* *mp* *p subito*
 Ti - ne bi - ne Te_ cu vân tăm. Ți - e Îți mul - ți - mim, Doam - ne.

T. *con tensione* *mp* *p subito*
 Ti - ne bi - ne Te_ cu vân tăm. Ți - e Îți mul - ți - mim, Doam - ne.

T. 2 *con tensione* *mp* *p subito*
 Ti - ne bi - ne Te_ cu vân tăm. Ți - e Îți mul - ți - mim, Doam - ne.

B. *con tensione* *mp* *p subito*
 Ti - ne bi - ne Te_ cu vân tăm. Ți - e Îți mul - ți - mim, Doam - ne.



50 *molto legato* *p*

S. Solo 1 *molto legato* *p*
 Și - ne - ru - găm, Ți - e, Dum - ne - ze - u -

S. *poco rubato* *pp*
 Și - ne ru - găm, și - ne ru - găm Ți - e, Dum - ne - ze - u -

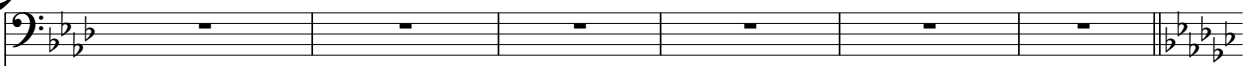
A. *poco rubato* *pp*
 Și - ne ru - găm, și - ne ru - găm Ți - e, Dum - ne - ze - u -

T. *poco rubato* *pp*
 Și - ne ru - găm, și - ne ru - găm Ți - e, Dum - ne - ze - u -

T. 2 *poco rubato* *pp*
 Și - ne ru - găm, și - ne ru - găm Ți - e, Dum - ne - ze - u -

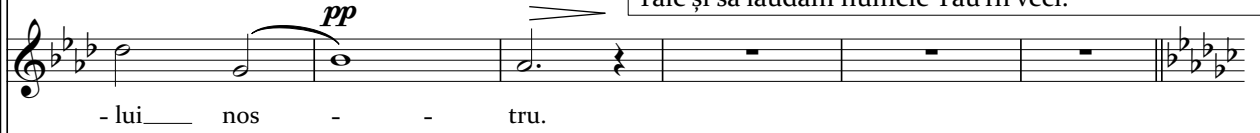
B. *poco rubato* *pp*
 Și - ne ru - găm, și - ne ru - găm Ți - e, Dum - ne - ze - u -

Bar. Solo



„Și acum s-a îndeplinit Unirea desăvârșită a tuturor fraților noștri, într-o singură țară, România cea Mare. Ajută-ne, Doamne, ca dreptatea neamului nostru pentru care au luptat bătrânii noștri, să fie de veci. Căci așa au dorit strămoșii noștri, luptând cu vitejie, și așa toți frații, într-un singur stat, să ne bucurăm de darurile Tale și să lăudăm numele Tău în veci.”**

S. Solo 1



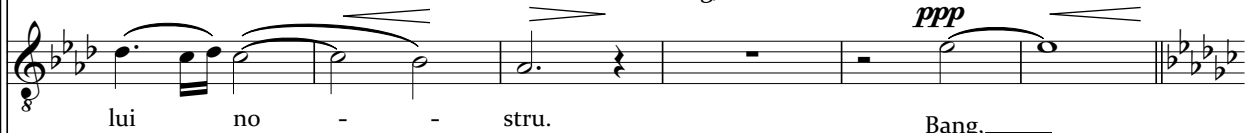
S.



A.



T.



T. 2



B.



F Leggiero e appassionato (♩ = 54)

60

S. *p* A A

A. *p* A A Ne am u - nit,

T. *p* A, o, a, O, Doam-ne, o, a,

T. 2 *p* bing, bang, bing, bang, a, bang, bing bang, bang, bing, bang, o,

B. *p* Bing, bang, bing, bang, bing, bang, bing, bang,

** rugăciunea mitropolitului Pimen Georgescu alcătuită în trenul spre București și rostită la Liturghia Unirii

Parlando ad libitum, coragioso

64

2-3 soprane

3-4 soprane
și altiste

S. Solo 2

Hai la Al-ba!

Tră-ias că!

Hai la Al-ba!

Parlando ad libitum, coragioso

2-3 baritoni

3-4 tenori
și baritoni

Bar. Solo

Ne am u- nit!

Tră-ias că!

Hai la Al-ba!

S. Solo 1

mf

A,

S.

mf

A,

A,

A.

mf

o,

a,

Doam - ne,

ne am u - nit,

T.

mf

cu

pa-tri - a,

O,

Doam ne

o,

a,

T. 2

mf

bang, bing, bang,

Ro mâ-ni - a,

Doam - ne, Doam - ne,

B.

mf

bing, bang,

bang,

bing, bang

bing, bang

Clopot

f

Toaca

f molto rubato

4-5 soprane
și altiste

67

S. Solo 2

mf Ne amu-nit! *f* Tră - ias-că! *sf* Trăias că!

4-5 tenori
și baritoni

Bar. Solo

mf Ne amu-nit! *f* Tră - ias-că! *sf* Trăias că!

Giocoso, con gioia

S. Solo 1

f *come scritto*

S.

mf

A.

a, m. Ne am u - nit, a, m,

T.

cu pa - tri-a, o, a, cu pa - tri-a,

T. 2

a-ju - tă - ne bang, bing, bang, Doam - ne, bing, bang, a,

bang, bing, bang, bing, bang, bing bing, bang, bing bang, bing, bang,

B.

bang, bing, bang, bing, bang, bang,

Clopot

Toaca

G

ff

poco a poco in rilievo

70

S. Solo 2

A - min! A - min!

S. Solo 1

ff poco a poco in rilievo

A - min! A - min! A -

S.

f

A A A A

A.

f

bang, Ro - mâ - ni - a, ne am u - nit,

T.

f

ne am u - nit cu pa - tri - a, Doam - ne, -

T. 2

f

Ro - mâ - ni - a, a - ju - tă - ne, Doam - ne, bing, bang, Doam -

B.

f

bing, bing, bang, bang, bing, bang, bang, bing, bang, bing,

G

Clopot

Toaca

73

S. Solo 2

A - min! A - min!

S. Solo 1

- min! A - min! A - - min!

Spiritoso e affrettando

S.

A

a - ju - tă - ne, Doam - ne, cu pa-tri - a

T.

cu pa-tri - a, ne am u-nit pa-tri - a

T. 2

ne, cu pa - tri - a, Doam - ne, pa-tri - a

B.

— bing, bang, — bing, bing, bang, bing, bang, bing, bang, bing, bang, bing.

bang, bing, bang, bing, bang,

Spiritoso e affrettando

Clopot

Toaca

H Grandioso (♩ = 40)

76

S. Solo 2

S. Solo 1

S.

A.

T.

B.

Clopot

p *ten.*
A-min!

p *ten.*
A-min!

sf *pp* *al niente* *şoptit*
A - min! (n) A - min!

sf *pp* *al niente* *şoptit*
A - min!

sf *pp* *al niente* *ppp misterioso* *morendo* *şoptit*
A - min! *al niente* O a, o a, o a, A - min!

sf *pp* *şoptit*
A - min! A - min!

H Grandioso (♩ = 40)

Compoziția este dedicată schitului Vovidenia, Vânători - Neamț, locul de inspirație al piesei.