

Rugăciunea inimii

În cele ce urmează veți găsi indicații de orientare în ceea ce privește divizarea vocilor de același fel, tehnici de luat în calcul pentru interpretare și scurte explicații.

Menționez din capul locului că textul de față NU conține nicio notă personală care ar putea să influențeze juriul în vreun fel, ci se dorește a fi doar o adunare a explicațiilor care, în alte circumstanțe, ar fi fost împrăștiate printre portative.

În partea întâi, piesa debutează cu intonarea cuvântului *Doamne* la vocea de alto care duce cu gândul la formula apihmei din muzica bizantină, formulă ce dă curs isonului care va susține melosul propriu-zis. Ca și indicații interpretative, ar fi de menționat următorul fapt: celula ostinată din cadrul vocii de alto superior este necesar a fi intonată cu accent și diminuendo scurt pe ambele silabe, insistând mai mult pe prima, cea care deține și accentul lexical. Rațiunea acestui fapt constă în ideea că această celulă personifică și iterează respirația și bătăile inimii (contractie și relaxare), dar și sensul teologic al inimii în legătură cu rugăciunea, așa cum găsim în binecunoscute scrieri patristice și scripturistice: „Lăuda-Te-voi, Doamne, cu toată inima mea” (Ps. 110, 1); „În inima mea am ascuns cuvintele Tale, ca să nu greșesc Ție”(Ps. 118, 11) fiind doar două exemple. Revenind, este bine ca partida de sopran să fie împărțită în felul următor: două treimi pentru melodie și o treime pentru acompaniament și intervenții solistice. Ca o abordare hiperbolică, această primă parte, în întregul ei, duce cu gândul la rugăciunea particulară, personală a creștinului, el retrăgându-se în sine și redescoperind mișcările sufletului și trupului ca niște acte care conduc la rugăciune.

Elementul tranzitoriu ce debutează în măsura 20 (care va fi găsit și ca pasaj cu funcție de retransiție pe parcursul piesei) este intenționat scris fără bare de măsură și poate fi executat *molto rubato* pentru că ne propune un moment de reculegere, de respiro, de odihnă, dar și de pregătire a unei noi respirații și a unui nou stadiu al rugăciunii.

Partea a doua, începând cu măsura 25, ne pune în prim plan o celulă formată din trei sunete ascendente unul după altul, alegerea acestei structuri având o semnificație deosebită. Notele încadrate de paranteze sunt opționale pentru că nu se urmărește atât de mult cursivitatea cuvintelor de la fiecare voce în parte, ci fraza lexicală integrală regăsită în corpusul întregului ansamblu coral care circulă de la o voce la alta. Este necesar a păstra o culoare egală a tuturor vocilor și, mai mult decât atât, este mandatoriu a exersa omogenitatea dintre registrele corului astfel ca, melodia care tranzitează din grav spre acut să nu fie perturbată de schimbări prea mari de timbru și culoare. Ca semnificații, partea a doua poartă în ea semnul epectazei, al urcușului duhovnicesc pe treptele rugăciunii până la contemplare, stare care intervine după mult exercițiu al rugăciunii și rostirii ei și debutând abia când omul își asumă starea sa de fapt. Muzica reflectă întocmai acest lucru: atunci când ești începător în ale rugăciunii, totul pare dificil, de neînțeles dar, cu cât înaintezi, rugăciunea devine mai clară și parcă nu te poți dezlipi de ea.

Următoarea secvență se dorește a fi un tablou al rugăciunii îngerești, al comuniunii și contemplării, mai bine spus, de care au parte sfinții. Ornamentările bogate, unele preluate din tema din partea întâi, pictează mișcarea îngerilor care, pe de o parte, se bucură de vederea lui Dumnezeu, dar se și înfricoșează de magnitudinea dumnezeirii, având intervenții aproape solistice care dispar și apar. Măsurile de dinainte de *grand pause* arată revenirea rugătorului în simțiri și constatarea cu dor a experienței trăite.

Ultima secvență este introdusă de o retransiție care ne deschide ușile lăcașului de cult, acolo unde puținele cuvinte și gânduri umane se alături rugăciunilor sfinților și urcă la cer. Vocile bărbătești grave conduc un tipar ostinat care amintește de clopotele bisericii, pe când, în registrul acut, tenorul și sopranul execută pasaje deja familiare din cântecul îngerilor care acompaniază prima temă, adusă într-o altă perspectivă, variată și îmbogățită prin largiri interioare și exterioare. Atmosfera aceasta este parcă cea mai plăcută, cea care aduce împreună cerul și pământul în rugăciune și slavă. Secvența se finalizează cu un ultim semn de exclamație realizat omofon pentru ca, apoi, să dea curs concluziei care reiterează dulci amintiri din experiența rugăciunii lui Iisus.

Cu o melodică inspirată din melosul bizantin, piesa de față se dorește a fi un izvor de liniște, în primul rând, voină să odihnească auditorul și apoi să îl prindă de mână și să îl poarte de acasă, de la biserică, până în înaltul cerului, punându-l în legătură cu sfinții.

Rugăciunea inimii

(dedicat Schitului Vovidenia, Neamț, ansamblu localizat în locul numit popular „Poiana Liniștii”, loc de inspirație al acestei piese)

1 *Solenne con affeto (solemn și cu trăire)*
♩ = 52

Soprano
Doam - - - ne, Doam - - - ne, *1 solo ppp*

Soprano
Doam - ne._____

Alto
2 soli ppp sempre
Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne.

Alto
pp
Doam - ne, (u)

Tenor
ppp
Doam - ne

Bass



6

S.
I - i - - su - - - se, Hri - stoa - - - - - se *p* *lacrimoso*

S.
n _____ *2 soli ppp* _____ *n*

S.
2 soli ppp sempre
Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne.

A.
Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne.

A.

T.
(u) _____ Doam -

Bar.
4 soli ppp
Hri - stoa - - - se.

B.
4 soli ppp
Hri -

11 *p* *pp* *p*

S. Fi - ul lui Dum - ne - zeu, mi - lu - ie - ște - mă, mi - lu - ie - ște -

S. Doam - - - ne,

S. Doam - ne. Doam - ne.

A. Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne.

A. (u)

T. ne. Doam - - - ne. Doam - ne.

Bar. Doam - - - ne. Doam - ne.

B. - stoa - - - - - se, Doam - ne., -



15 *mp* *pp* *rit.* *pp* *1 solo* *p*

S. mă, mi - lu - ie - ște - mă pe mi - ne pă - că - to - - - sul.

S. Doam - ne. Doam - - - ne.

S. Doam - ne.

A. Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne.

A. (u)

T. Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne.

Bar. Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne.

B. Doam - ne, Doam - ne, Doam - - - - - ne.

Molto rubato

4 20 *(tutti soprani)*
p lamentoso
 S. Doam - - ne, Doam - - - - ne, *pp*

(tutti alti)
 A. Doam - ne, Doam - - - - ne. *pp*

T. Doam - - ne, Doam - - - - ne, Doam - - - - ne. *pp*

B. *tutti*
 Doam - - - - - - - - - - - - - - - - ne, *pp*

2 Meditativo placidamente
 lo stesso tempo

25 ♩ = 52
 S. Doam - ne, *p*

**vocea de sopran se divide în părți egale*
 S. Fi - ul lui Dum - ne - zeu, mi-lu- *p*

A. Hri - stoa - se, Fi - ul lui Dum - ne - zeu, mi - *pp* *p*

T. I - i - su - se, Hri - stoa - se, Fi - ul lui Dum - ne - zeu, *pp* *p*

Bar. Doam - ne, I - i - su - se, Hri - stoa - se, Doam - ne, Doam - ne, *pp* *p*

B. Doam - - - - - - - - - - - - - - - - ne, Doam - - - - - - - - - - - - - - - - ne, Doam - - *pp* *p*

32 *mp* *mf* *revelator* *pp liniștit*

S. Doam - ne, Doam - ne, *mp* *mf* *pp*

S. ie - ște - mă pe mi - ne, pă - că - to sul. *mp* *mf* *pp* *decresc. molto*

A. -lu - ie - ște - mă pe mi - ne, pă - că - to - sul. *mp* *mf* *pp*

T. Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne. *mp* *mf* *pp*

Bar. Doam - ne, Doam - - - - - - - - - - - - - - - - ne, Doam - - - - - - - - - - - - - - - - ne, *f*

B. - ne, Doam - ne, Doam - - - - - - - - - - - - - - - - ne, Doam - - - - - - - - - - - - - - - - ne, *mp* *mf* *pp* *f*

Solennemente, pesante e tranquillo

3 $\text{♩} = 48$

5

41 *mf* (opt. solo) (nonvibrato) dolce *p*

S. Doam - ne, li - su - se, Hri - stoa - se,

S. *mf* *p* *mf* *p*
Doam - ne, li - su - se, Doam ne, Hri - stoa - se, Doam - ne.

A. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*
Doam - ne, li - su - se, Doam - ne Hri - stoa - se,

T. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*
Doam - ne, li - su - se, Doam - ne, Hri - stoa - se, Doam - ne,

Bar. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*
Doam - ne, li - su - se, Doam - ne Hri - stoa - se, Doam - ne,

B. *mf* *mp* *p*
li - su - se, Hri - stoa - se, Doam - ne, Doam - ne,

* ornamentele pot fi executate mai ușor prin accentuarea primei note din fiecare grup și urmând apoi un parcurs lejer, liniștit și nicidecum forțat. Dacă partida la care apare ornamentația întâmpină probleme, se poate opta pentru solo care să efectueze acel pasaj și revenire la tutti imediat după aceea.

46 *p* *p* *flebile* *mp* *mf*

S. Fi - ul lui Dum - ne - zeu, mi - lu - ie - ște - mă, mi - lu - ie - ște - mă, mi - lu - ie - ște - mă pe

S. *p* *p* *flebile* *mp* *mf*
Fi - ul lui Dum - ne - zeu, mi - lu - ie - ște - mă, mi - lu - ie - ște - mă, mi - lu - ie - ște - mă,

A. *pp* *p* *flebile* *mp* *mp*
Fi - ul lui Dum - ne - zeu, mi - lu - ie - ște - mă, mi - lu - ie - ște - mă, mi - lu - ie - ște -

T. *pp* *p* *mp* *6*
Fi - ul lui Dum - ne - zeu, Doam - ne, Doam - ne, li - su - se, mi - lu -

Bar. *pp* *p* *mp*
Fi - ul lui Dum - ne - zeu, Doam - ne, Doam - ne, li - su - se, mi - lu -

B. *pp* *p* *mp*
Fi - ul lui Dum - ne - zeu, Doam - ne, Doam - ne, li - su - se, mi - lu -

51 *f* *cresc. con tensione a tutti* *diminuendo a tutti* *p*

S. mi - - - - ne, pă - că - to - - - sul, pe mi - ne,

S. pe mi - - - ne, pă - că - to - - - sul, pe mi - ne,

A. mă pe mi - - - ne, pă - că - to - - - sul, pe mi - ne,

T. ieș - te - mă pe mi - ne, pă - că - to - - - sul, pe - mi - ne,

Bar. ieș - te - mă pe mi - ne, pă - că - to - - - sul, pe mi - ne,

B. ieș - te - mă pe mi - ne, pă - că - to - - - sul, pe mi - ne,

55 *pp* *ppp* G. P.

S. pă - - - că - to - - - sul. *pp* *ppp* G. P.

S. pă - - - că - to - - - sul. *pp* *ppp* G. P.

A. pă - că - to - sul. Doam - ne, Doam - ne. *pp* *ppp* G. P.

T. pă - că - to - sul, Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne. *pp* *ppp* G. P.

Bar. pă - - - că - to - sul, Doam - ne. *pp* *ppp* G. P.

B. pă - - - că - to - sul. Doam - ne. *pp* *ppp* G. P.

Molto rubato e lamentoso

61 *p* *tutti* *pp*

S. Doam - - - ne, Doam - - - ne, *pp*

A. Doam - ne, Doam - - - ne. *p* *pp*

T. Doam - - - ne, Doam - - - ne, Doam - - - ne. *p* *pp*

B. Doam - - - ne, *p* *pp*

4 Religioso sombre
Tempo primo

65 *mp* $\text{♩} = 52$ *mf* 7

*min. 4

S. Doam - ne, Doam - ne. I-i -

pp
1 solo

S. Doam - ne, Doam - ne. Doam - ne.

pp
1 solo

S. Doam - ne, Doam - ne. Doam -

A. (u)

T. *pp* *pp* *tutti mp*
1 solo -ne. Doam ne. Doam - ne, li-su -

Bar. *pp* *tutti* *p*
1 solo Doam - ne, Doam - ne. Doam - ne, Doam -

B. *pp*
Doam - ne, Doam - ne,

B. *pp* *p*
Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne,

*vocea de bas se divide în părți egale

71 *f* *mp*

S. -su - se, Hris - toa - se,

mp
tutti

S. Doam - ne. Doam - ne.

tutti *sfz* *mp* *p*
-ne, li-su - se, Doam - ne, Hri-stoa - se.

A. *mf* *p*
(u)

T. *p*
- se, Hri-stoa - se,

Bar. *mf* *p* *pp*
ne, Doam - ne, Doam - ne, Doam -

B. *p* *f* *p*
Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne,

B. *f* *p*
Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne,

8 77

2 soli *pp* *mp*

S. lui Dum - ne - zeu

S. *2 soli pp mp* Fi - ul lui Dum - ne - zeu,

S. *2 soli pp mp* Fi - ul lui Dum - ne - zeu,

A. *pp* Fi - ul lui Dum - ne - zeu,

T. *p mp mf f mp* Fi - ul lui Dum - ne - zeu,

Bar. ne, Doam - ne,

B. *pp p mf p* Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne,

B. *pp p mf p* Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne,

82 *tutti pp f*

S. Doam - ne, mi - lu - ie - ște - mă, pe

S. *tutti pp f* Doam - ne, mi - lu - ie - ște - mă, pe

S. *p* Doam - ne.

A. *2 soli p f* Doam - ne. Doam - ne.

A. *p f* mi - lu - ie - ște - mă, mi - lu - ie - ște - mă, mi - lu - ie - ște - mă, pe

T. *p f* Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne. mi - lu - ie - ște - mă, pe

Bar. *p f* mi - lu - ie - ște - mă, mi - lu - ie - ște - mă, mi - lu - ie - ște - mă, pe

B. *pp f* Doam - ne, Doam - ne. mi - lu - ie - ște - mă, pe

B. *pp f* Doam - ne, mi - lu - ie - ște - mă, pe

♩ = 47

88

S. *mp* *p*
mi - - ne, pă - că - to - - sul.

S. *mp* *p*
mi - - ne, pă - că - to - - sul.

S. *2 soli* *p* *pp*
Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne. Doam -

A. *mp* *p* *pp*
mi - - ne, pă - că - to - - sul.

T. *mp* *p* *pp*
mi - - ne, pă - că - to - - sul. Doam - ne.

Bar. *p*
Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne.

B. *mp* *p*
mi - - ne, pă - că - to - - sul.

B. *p*
mi - - Doam - ne. Doam - ne.

93

S. *opt. solo* *pp*
Doam - ne,

S. *solo* *ppp* *rit. molto*
Doam - ne.

S. -ne.

A. *pp* *ppp* *opt. solo*
Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne, Doam - ne.

A. *pp* *pp* *opt. solo*
Doam - - ne. - - Doam - ne.

T. *pp* *ppp*
Doam - ne.

Bar. *ppp* *inquieto* *opt. solo*
Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne. Doam - ne. 707"