



PATRIARHIA ROMÂNĂ
organizează



LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ

EDIȚIA a XVI-a, 2024

CONCEPT

organizat cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel
și cu aprobarea Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂSĂ

EDIȚIA a XVI-a, 2024

I. Introducere

Ediția a XVI-a a Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească *Lăudați pe Domnul!* este organizată cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel și cu aprobarea Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, de către *Sectorul Teologic-Educațional* al Administrației Patriarhale, în perioada 15 martie – 27 octombrie 2024.

II. Argument

Cântarea este o componentă de bază a vieții liturgice a Bisericii Ortodoxe; ea contribuie la înnobilarea cultului liturgic și susține viața duhovnicească a credincioșilor. Având un fond alcătuit din texte biblice și imnografice, cântarea bisericească are multiple funcții: catehetică (instructiv-educativă), apologetică, euhologică, comunitară și terapeutică.

Dintre acestea, funcția terapeutică indică faptul că muzica liturgică este menită să vindece și să mângâie sufletele celor care cântă și participă la sfintele slujbe. Prin urmare, cântarea nu doar instruieste, ci poartă în sine și balsamul vindecării de patimile și suferințele provocate adesea de o viață trăită în dezacord cu învățăturile evanghelice și departe de Dumnezeu Care este izvorul vindecării și al vieții sănatoase. Din Vechiul Testament, aflăm că muzica psalmilor avea rolul de a-l vindeca pe cel posedat de lucrarea celui rău: regele Saul, fiind stăpânit de un duh necurat, din pricina păcatelor săvârșite înaintea Domnului, se liniștea la auzul psalmilor pe care David îi cânta cu glasul și cu harpa (*I Regi 16, 23*). Așadar, psalmodia davidică purta în sine lucrarea vindecătoare a Duhului Sfânt. Sfântul Ierarh Vasile cel Mare, care avea și cunoștințe medicale, la începutul comentariului său la psalmi, sublinia rolul tămăduitor al Psaltirii: „Și, ca să spun pe scurt, Cartea Psalmilor este o vistierie obștească de învățături bune, dând fiecăruia, după sânguința lui, ce i se potrivește. Tămăduiește rănile vechi ale sufletelor și aduce grabnică însănătoșire celui de curând rănit; îngrijește pe bolnav și păstrează

sănătos pe cel care nu-i atins de boală; într-un cuvânt, îndepărtează, pe cât e cu putință, patimile care se încuibaseră în felurite chipuri în viața oamenilor; și face aceasta cu seducție măsurată și cu dulceață, sădind în suflet gând plin de dulceață” (*„Omilie la Psalmul I”, în Tâlcuire duhovnicească la Psalmi*, Editura IBMBOR, București, 2000, p. 7).

Anul 2024 în Patriarhia Română a fost declarat *Anul omagial al pastorației și îngrijirii bolnavilor și Anul comemorativ al tuturor Sfinților tămăduitori fără de arginți*, context în care cântarea bisericească – harisma Duhului Sfânt, în ambele forme (monodică și corală), poate fi considerată drept remediu al vindecării și cultivării sănătății sufletești a fiilor și a fiicelor Bisericii.

III. Descrierea festivalului-concurs

1. Obiective

Ediția a XVI-a a Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească *Lăudați pe Domnul!* își propune:

- să contribuie la preamărirea lui Dumnezeu prin muzica bisericească;
- să evidențieze funcția terapeutică a cântării bisericești;
- să susțină interpretarea autentică a muzicii bisericești;
- să faciliteze accesul publicului larg la acest gen de muzică;
- să îmbogățească repertoriul liturgic și muzical românesc, stimulând creativitatea compozitorilor de muzică.



Etapa finală a Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească *Lăudați pe Domnul*, ediția a XV-a, 2023

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ

EDIȚIA a XVI-a, 2024

2. Secțiuni

A. INTERPRETARE – sunt invitate să se înscrie ansambluri corale, de diferite tipuri – psaltice sau armonice, mixte sau de voci egale, din cuprinsul Patriarhiei Române.

CATEGORIA I – COR MIXT

Număr membri: 25-35 de persoane.

Proba de concurs: Repertoriul abordat va include trei piese muzicale, la alegere (maximum 10 minute; nu este permisă depășirea timpului alocat): o piesă religioasă (din repertoriul românesc, *a cappella*); o piesă sacră (din repertoriul internațional, *a cappella* sau cu acompaniament); o piesă laică (din repertoriul românesc, *a cappella* sau cu acompaniament).

CATEGORIA A II-A – COR DE VOCI EGALE (COPII)

Număr membri: 25-35 de persoane, cu vârsta de maximum 18 ani.

Proba de concurs: Repertoriul abordat va include trei piese muzicale, la alegere (maximum 10 minute; nu este permisă depășirea timpului alocat): o piesă religioasă (din repertoriul românesc, *a cappella*); o piesă sacră (din repertoriul internațional, *a cappella* sau cu acompaniament); o piesă laică (din repertoriul românesc, *a cappella* sau cu acompaniament).

CATEGORIA A III-A – COR DE VOCI EGALE (FEMEI/BĂRBAȚI)

Număr membri: 25-35 de persoane.

Proba de concurs: Repertoriul abordat va include trei piese muzicale, la alegere (maximum 10 minute; nu este permisă depășirea timpului alocat): o piesă religioasă (din repertoriul românesc, *a cappella*); o piesă sacră (din repertoriul internațional, *a cappella* sau cu acompaniament); o piesă laică (din repertoriul românesc, *a cappella* sau cu acompaniament).

CATEGORIA A IV-A – COR MONODIC (STIL PSALTIC/ ALTE STILURI REGIONALE DE TRADIȚIE BIZANTINĂ)

Număr membri: 25-30 de persoane.

Proba de concurs: Repertoriul abordat va include două piese muzicale, la alegere, din repertoriul românesc (maximum 10 minute; nu este permisă

depășirea timpului alocat): o piesă irmologică; o piesă stihirică sau papadică.

B. COMPOZIȚIE – sunt invitați să se înscrie compozitori de muzică din cuprinsul Patriarhiei Române.

CATEGORIA I – LUCRĂRI PSALTICE

Concurenții vor realiza o lucrare unitară (o singură variantă), cuprinzând cântări din slujba Sfinților doctori fără de arginți Cosma și Damian, cei din Asia (1 noiembrie), selectate în *Anexa 2*, în stihiricul specific secolului al XVIII-lea, preluat de Sfântul Cuvios Macarie Protopsaltul și de Anton Pann. Stihirile care sunt prosomii vor fi irmologice, iar cântările „Și acum” ale Născătoarei de Dumnezeu vor fi stihirice, exceptând pe cele care au specificată podobia. Lucrarea va fi în primă audiție și nepublicată până în prezent.

CATEGORIA A II-A – LUCRĂRI RELIGIOASE ARMONICO-POLIFONICE

Concurenții vor realiza o lucrare unitară, pentru cor mixt sau de voci egale, *a cappella* sau cu instrumente neacordabile, folosind versete selecționate de concurent dintr-un singur psalm (din ediții recente ale *Bibliei sau Sfintei Scripturi*, tipărită cu aprobarea Sfântului Sinod și cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române – din anul 2018 până în prezent), având ca temă suferința și vindecarea prin credință; durata variantei midi a compoziției – maximum 5 minute. Lucrarea va avea caracter bisericesc, va fi în primă audiție și nepublicată până în prezent.

3. Calendarul desfășurării festivalului-concurs

Anunțarea festivalului-concurs (15-22 martie 2024): Sectorul Teologic-Educațional va transmite conceptul festivalului-concurs eparhiilor din țară. Acestea vor promova conceptul pe site-urile proprii.

Preînscriserea concurenților (termen – 31 mai 2024): Pentru Secțiunea A. Interpretare, dirijorul fiecărui ansamblu coral va informa centrul eparhial și Sectorul Teologic-Educațional, prin e-mail, cu privire la intenția de a se înscrie în concurs.

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ

EDIȚIA a XVI-a, 2024

Pentru *Secțiunea B. Compoziție*, fiecare concurent va informa *Sectorul Teologic-Educațional*, prin e-mail, cu privire la intenția de a se înscrie în concurs.

Înscrierea concurenților (*Secțiunea A. Interpretare* – 16-20 septembrie 2024; *Secțiunea B. Compoziție* – 23-27 septembrie 2024):

Fiecare dirijor va trimite pe adresa de e-mail a *Sectorului Teologic-Educațional* (sectorulteologic@patriarhia.ro), până în ziua de 20 septembrie 2024:

- fișa de înscriere în concurs, cu avizul centrului eparhial;
- o înregistrare video a ansamblului coral, conținând interpretarea pieselor muzicale, în funcție de categorie; partiturile pieselor muzicale interpretate. Condiții eliminatorii pentru înregistrarea video: filmare în format .mp4; rezoluție HD (16:9) 1920 x 1080; focalizare corectă pe grup / interpret; imagine statică, obținută prin poziționarea camerei pe trepid fără mișcări optice (zoom in / zoom out) și mișcări de cameră (panoramare, travelling etc); este permisă editarea video cu condiția ca materialul finit să nu conțină grafică (texte, logo etc), tranziții și efecte speciale, iar exportul să fie făcut la calitatea originală. Recomandări pentru înregistrarea video (neobligatorii): contractarea unui inginer de sunet pentru captarea sunetului cu microfoane profesionale; contractarea unui videograf pentru înregistrarea cu camere profesionale; evitarea înregistrării în spații cu ecou în condițiile absenței unor echipamente profesionale de captare a sunetului; evitarea înregistrărilor realizate cu telefonul mobil.

Participanții la *Secțiunea B. Compoziție* vor trimite pe adresa de e-mail a *Sectorului Teologic-Educațional* (sectorulteologic@patriarhia.ro), până în ziua de 27 septembrie 2024:

- fișa de înscriere în concurs;
- partiturile nesemnate;
- lucrarea în varianta midi (doar pentru Categoria a II-a).

Evaluarea lucrărilor (*Secțiunea A. Interpretare* – 23-27 septembrie 2024; *Secțiunea B. Compoziție* – 30 septembrie – 4 octombrie 2024):

În cadrul *Secțiunii A. Interpretare*, vor fi două jurii (muzică armonică/monodică), formate din câte cinci membri: profesori de muzică, dirijori, compozitori, muzicologi din țară. Președinte de onoare al acestora va fi Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal. Juriile vor acorda puncte ansamblurilor corale, la fiecare categorie, pe baza unei fișe individuale – *Anexa 5*.

Rezultatele evaluării vor fi transmise de fiecare membru al juriului, *Sectorului Teologic-Educațional*. Stabilirea câștigătorilor fiecărei categorii a *Secțiunii A. Interpretare* se va face într-o întâlnire on-line a membrilor juriului, după centralizarea punctajelor totale de la fiecare evaluator – *Anexa 6*.

Criteriile de apreciere a prestației artistice sunt următoarele: Categoriile I, II și III – gradul de dificultate a repertoriului, diversitate stilistică și calitatea interpretării; Categoria a IV-a – gradul de dificultate a repertoriului, fidelitate stilistică și calitatea interpretării.

La fiecare categorie, se vor acorda Premiile I, II, III și diplome de participare. La finalul evaluării, dirijorii vor avea posibilitatea să se întâlnească on-line cu membrii celor două jurii.

Cele patru ansambluri corale câștigătoare (Premiul I la fiecare categorie) vor fi invitate la București, în perioada 26-28 octombrie 2024, pentru susținerea unor recitaluri de muzică și premiere. De asemenea, dirijorii ansamblurilor corale, care au obținut premiile II și III la fiecare categorie vor fi invitați la București, pentru premiere.

Celelalte ansambluri corale vor primi, prin poștă, diplome de participare.

În cadrul *Secțiunii B. Compoziție*, vor fi două jurii (muzică psaltică/armonico-polifonică), formate din câte cinci membri: profesori de muzică, dirijori, compozitori, muzicologi din țară. Juriile vor include câștigători ai *Secțiunii B. Compoziție*, de la edițiile precedente ale festivalului-concurs. Președinte de onoare al acestora va fi Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal. Evaluarea se va face pe baza unei fișe individuale – *Anexa 7*, fiecare lucrare înscrisă în concurs având un număr unic de înregistrare. Rezultatele evaluării vor fi transmise de fiecare membru al juriului, *Sectorului Teologic-Educațional*.

Stabilirea câștigătorilor fiecărei categorii a *Secțiunii B. Compoziție* se va face într-o întâlnire on-line

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ

EDIȚIA a XVI-a, 2024

a membrilor juriului, după centralizarea punctajelor totale de la fiecare evaluator – *Anexa 8*. La finalul evaluării, compozitorii vor avea posibilitatea să se întâlnească on-line cu membrii celor două jurii. Compozitorii clasati pe primele trei locuri (Premiile I, II și III) la fiecare categorie vor fi premiați la concertul final al festivalului-concurs, din ziua de 27 octombrie 2024.

Lucrările câștigătoare în cadrul *Secțiunii B. Compoziție* vor fi publicate în reviste centrale bisericești și pe site-ul Patriarhiei Române (www.patriarhia.ro). Numai pentru acestea, drepturile de autor sunt cedate organizatorilor (Patriarhia Română). Ceilalți compozitori vor primi, prin poștă, diplome de participare.

Concerte la nivelul centrelor mitropolitane (octombrie 2024):

După publicarea rezultatelor la *Secțiunea A. Interpretare*, în fiecare mitropolie în care sunt două sau mai multe ansambluri corale, care au obținut un premiu (I, II sau III) la una dintre categoriile secțiunii, se va organiza un concert de muzică bisericească în una din zilele lunii octombrie 2024, având ca invitate aceste coruri. Ziua, locul și durata programului pentru fiecare cor (în funcție de numărul ansamblurilor corale participante) vor fi stabilite de organizatori (centrul mitropolitan).

4. Programul etapei finale

VINERI, 25 OCTOMBRIE 2024

Orele 12.00-14.00, la *Facultatea de Teologie Ortodoxă „Justinian Patriarhul” din București*, Aula I.G. Coman (în colaborare cu *Departamentul de Teologie Sistematică, Practică și Artă Sacră* din cadrul facultății): **Conferință cu tema *Credință și vindecare prin muzică***; invitați: d-l conf. univ. dr. Radu Țincu, de la *Universitatea de Medicină și Farmacie „Carol Davila” din București* și de la *Spitalul Clinic de Urgență București* (medic primar, cu dublă specializare: ATI și toxicologie, membru în Adunarea Națională Bisericească); pr. Horia Prioteasa, de la Biserica din incinta *Institutului Clinic Fundeni*; d-l conf. univ. Andrei Drăgulinescu, de la *Universitatea Politehnica din București* (absolvent al *Facultății de Teologie Ortodoxă „Justinian Patriarhul” din București*, autor al lucrării

Armoniile lui Dumnezeu și disonanțele lumii); moderator – pr. conf. univ. dr. Gheorghe Holbea.

SÂMBĂȚĂ, 26 OCTOMBRIE 2024

Sosirea și cazarea la București a corurilor/grupurilor corale.

Orele 19.00-20.30, la *Sala Radio*: **Concert cu participarea celor patru ansambluri corale câștigătoare** (program la alegere pentru fiecare cor, maximum 15 minute); **invitat special – Corul de Copii Radio** (program la alegere, maximum 20 de minute).

DUMINICĂ, 27 OCTOMBRIE 2024

Participarea fiecărui ansamblu coral/a unui grup reprezentativ al acestuia la una din patru

biserici/paraclise ale unor spitale din București:

Paraclisul *Spitalului Clinic „Doctor I. Cantacuzino”*, Paraclisul *Spitalului Clinic „Victor Babeș”*, Biserica din incinta *Institutului Clinic Fundeni*, Paraclisul *Spitalului Clinic de Urgență pentru Copii „Grigore Alexandrescu” din București*; la finalul Sfintei Liturghii, fiecare ansamblu coral/grup reprezentativ va prezenta un recital de piese religioase (maximum 15 minute).

Orele 18.00-19.30, *Palatul Patriarhiei, Aula Magna „Teoctist Patriarhul”*: **Concert cu participarea celor patru ansambluri corale câștigătoare** (programul de concurs, maximum 10 de minute); invitat special – *Corul „Vox Medicalis”* (program de maximum 20 de minute; corul alcătuit în mare parte din medici împlinește 15 ani de la înființare în ziua de 27 octombrie 2024); premiera ansamblurilor corale câștigătoare și a corurilor invitate (*Corul de Copii Radio* și *Corul „Vox Medicalis”* vor primi medalia și diploma *Anului omagial al pastorației și îngrijirii bolnavilor*); premiera compozitorilor; după cuvântul de binecuvântare al Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, la finalul concertului, ansamblurile corale vor interpreta împreună *Sub milostivirea ta* (aranjament – pr. Stelian Ionașcu) – *Anexa 1*.

Intrarea publicului la concertul final din cadrul festivalului-concurs se va face pe bază de invitații distribuite în perioada 15-18 octombrie 2024.

Prezentatorii concertelor de la *Sala Radio* și de la *Palatul Patriarhiei – Aula Magna „Teoctist Patriarhul”* vor fi d-na Adriana Ene (realizator Radio

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ

EDIȚIA a XVI-a, 2024

și TV Trinitas) și d-l Cosmin Iulian Cîrstea (realizator TV Trinitas). **Producția muzicală** va fi asigurată de domnul Laurențiu Topală. **Grafica** (bannere, afișe, roll-upuri, diplome, invitații etc.) va fi asigurată de doamna Corina Petre.

LUNI, 28 OCTOMBRIE 2024

Plecarea corurilor/grupurilor corale.

Pentru ansamblurile corale câștigătoare (premiile I) și pentru dirijorii ansamblurilor corale, care au obținut premiile II și III la fiecare categorie, transportul, cazarea și masa în etapa națională vor fi asigurate de eparhia de proveniență (pentru perioada 26-28 octombrie 2024).

5. Premiile oferite

Câștigătorii celor două secțiuni ale festivalului-concurs vor primi diplome, cărți și bani oferți de Patriarhia Română:

Secțiunea A. Interpretare

La fiecare din categoriile A.I, A.II, A.III și A.IV:

Premiul I – 5.000 de lei;

Premiul al II-lea – 3.000 de lei;

Premiul al III-lea – 2.000 de lei.

Secțiunea B. Compoziție

La fiecare din categoriile B.I și B.II:

Premiul I – 4.000 de lei;

Premiul al II-lea – 3.000 de lei;

Premiul al III-lea – 2.000 de lei.

IV. Organizatori și parteneri

1. Echipa de organizare

Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal; pr. prof. univ. dr. Nicușor Beldiman, consilier patriarhal; pr. George Jambore, pr. Constantin Andrei, diac. Alexandru Cuțchi, d-l Alexandru Mălureanu, d-l Mihai Paraschiv, inspector patriarhal în cadrul Sectorului teologic-educational; d-l Voicu Popescu, dirijorul *Corului SOUND din București*; d-l prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită, *Universitatea Națională de Muzică din București*; pr. conf. univ. dr. Stelian Ionașcu și pr. conf. univ. dr. Matei Zaharia, de la *Facultatea de Teologie Ortodoxă „Justinian Patriarhul” din București*.

2. Parteneri

Eparhiile Patriarhiei Române;
Societatea Română de Radiodifuziune;
Facultatea de Teologie Ortodoxă „Justinian Patriarhul” din București;
Palatul Patriarhiei – Centrul de Conferințe;
Paraclisul Spitalului Clinic „Doctor I. Cantacuzino”;
Paraclisul Spitalului Clinic „Victor Babeș”;
Biserica din incinta Institutului Clinic Fundeni;
Paraclisul Spitalului Clinic de Urgență pentru Copii „Grigore Alexandrescu” din București;
Tipografia Cărților Bisericești;
Centrul Cultural-Social „Iustin Patriarhul”;
Centrul de Presă „Basilica”
Asociația Studenților Teologi Ortodocși.

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICEASCĂ
EDIȚIA a XVI-a, 2024

Anexa 1:

SECȚIUNEA A. INTERPRETARE

- PIESĂ PENTRU FINALUL CONCERTULUI DIN 27 OCTOMBRIE 2024 -

SUB MILOSTIVIREA TA

arm. pt. COR MIXT de Stelian Ionașcu

$\text{♩} = 65$

S
Sub mi-los-ti - vi - rea ta scă - păm, scă - păm, Năs-că-toa - re de

A
Sub mi-los-ti - vi - rea ta scă - păm, scă - păm, Năs-că-toa - re de

T
Sub mi-los-ti - vi-rea ta scă - păm, scă - păm, Năs-că-toa - re de

B
Sub mi-los-ti - vi-rea ta scă - păm, scă - păm, Năs-că-toa - re de

6
Dum - ne - zeu Fe - cio - ră. Ru - gă - ciu - ni - le noa - stre

6
Dum - ne - zeu, Fe - cio - ră. Ru - gă - ciu - ni - le noa - stre

6
Dum - ne - zeu Fe - cio - ră. Ru - gă - ciu - ni - le noa - stre

11
nu le tre - ce cu ve - de - rea în ne - caz, și ne - iz - bă - veș - te

11
nu le tre - ce cu ve - de - rea în ne - caz, și ne - iz - bă - veș - te

11
nu le tre - ce cu ve - de - rea în ne - caz, și ne - iz - bă - veș - te

nu le tre - ce cu ve - de - rea în ne - caz, și ne - iz - bă - veș - te

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICEASCĂ

EDIȚIA a XVI-a, 2024

2
16

din ne-voi, u - na Cu - ra - tă și bi - ne - cu - vân - ta - tă.

16
8
16

din ne-voi, u - na Cu - ra - tă și bi - ne - cu - vân - ta - tă.

din ne-voi, u - na Cu - ra - tă și bi - ne - cu - vân - ta - tă.

din ne-voi, u - na Cu - ra - tă și bi - ne - cu - vân - ta - tă.

21

Prea Sfân-tă Năs-că - toa - re de Dumne-zeu, mi-lu-ieș - te - ne pe noi, toți

21

Prea Sfân-tă Năs-că - toa - re de Dumne-zeu, mi-lu-ieș - te - ne pe noi, toți

21

Prea Sfân-tă Năs-că - toa - re de Dumne-zeu, mi-lu-ieș - te - ne pe noi, toți

Prea Sfân-tă Năs-că - toa - re de Dumne-zeu, mi-lu-ieș - te - ne pe noi, toți

26

sfin - ții ru - ga - ții - vă lui Dum - ne - zeu - pen - tru noi.

26

sfin - ții ru - ga - ții - vă lui Dum - ne - zeu - pen - tru noi.

26

sfin - ții ru - ga - ții - vă lui Dum - ne - zeu - pen - tru noi.

sfin - ții ru - ga - ții - vă lui Dum - ne - zeu - pen - tru noi.

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂSĂ
EDIȚIA a XVI-a, 2024

SUB MILOSTIVIREA TA

arm. pt. voci egale de Stelian Ionașcu

$\text{♩} = 65$

I
Sub mi-los-ti - vi - rea.ta scã - pãm, scã - pãm, Nãs-cã-toa - re de

II
Sub mi-los-ti - vi - rea.ta scã - pãm, scã - pãm, Nãs-cã-toa - re de

III
Sub mi-los-ti - vi - rea ta scã - pãm, scã - pãm, Nãs-cã-toa - re de

6
Dum - ne - zeu Fe - cio - ră. Ru - gã - ciu - ni - le noa - stre

Dum - ne - zeu, Fe - cio - ră. Ru - gã - ciu - ni - le noa - stre

Dum - ne - zeu Fe - cio - ră. Ru - gã - ciu - ni - le noa - stre

11
nu le_tre - ce_cu ve - de - rea în ne - caz, și ne_iz - bă - veș - te

nu le_tre - ce cu ve - de - rea în ne - caz, și ne_iz - bă - veș - te

nu le_tre - ce cu ve - de - rea în ne - caz, și ne_iz - bă - veș - te

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂSĂ
EDIȚIA a XVI-a, 2024

2
16

din ne-voi, u - na Cu - ra - tă și bi - ne - cu - vân - ta - tă.

din ne-voi, u - na Cu - ra - tă și bi - ne - cu - vân - ta - tă.

din ne-voi, u - na Cu - ra - tă și bi - ne - cu - vân - ta - tă.

21

Prea Sfân-tă Năs-că - toa - re de Dumne-zeu, mi-lu-ieș - te - ne pe noi, toți

Prea Sfân-tă Năs-că - toa - re de Dumne-zeu, mi-lu-ieș - te - ne pe noi, toți

Prea Sfân-tă Năs-că - toa - re de Dumne-zeu, mi-lu-ieș - te - ne pe noi, toți

26

sfin - ții ru - ga - țî - vă lui Dum - ne - zeu - pen - tru noi.

sfin - ții ru - ga - țî - vă lui Dum - ne - zeu pen - tru noi.

sfin - ții ru - ga - țî - vă lui Dum - ne - zeu - pen - tru - noi.

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ
EDIȚIA a XVI-a, 2024

Anexa 2:

SECȚIUNEA B. COMPOZIȚIE – CATEGORIA I. LUCRĂRI PSALTICE - PROBA DE CONCURS -

Concurenții vor realiza o lucrare unitară (o singură variantă), cuprinzând cântări din slujba Sfinților doctori fără de arginți Cosma și Damian, cei din Asia (1 noiembrie), selectate mai jos, în stihiricul specific secolului al XVIII-lea, preluat de Sfântul Cuvios Macarie Protopsaltul și de Anton Pann. Stihirile care sunt prosomii vor fi irmologice, iar cântările „Și acum” ale Născătoarei de Dumnezeu vor fi stihirice, exceptând pe cele care au specificată podobia. Lucrarea va fi în primă audiție și nepublicată până în prezent.

Slujba Sfinților doctori fără de arginți Cosma și Damian, cei din Asia (1 noiembrie)

LA VECERNIE

La Doamne, strigat-am..., se pun stihirile Sfinților, pe 6, glasul al 6-lea.

Însăși Podobia:

Toată nădejdea punându-și în ceruri, vistierie nefurată și-au agonisit Sfinții. În dar au luat, în dar dau celor bolnavi tămăduiri. Aur și argint, precum la Evanghelie, n-au agonisit, și oamenilor și dobitoacelor faceri de bine au dăruit; ca, prin toate fiind ascultători lui Hristos, cu îndrăznire să se roage pentru sufletele noastre (de două ori).

Lucrul cel stricăcios de pe pământ l-au urât, și locuitori cerești în trup ca niște îngeri s-au făcut, dobândind viețuirea cea cu un gând, împreună cu însoțirea cea cu un obicei și cu un suflet a Sfinților. Pentru aceasta, tuturor celor ce pătimesc, le dăruiesc tămăduiri, fără de arginți, dăruind faceri de bine celor ce au trebuință. Pe care, cu aceste prăznuiri de peste an, să-i lăudăm după vrednicie, ca pe cei ce se roagă cu îndrăznire pentru sufletele noastre (de două ori).

Toată Treimea întru sine sălășluind-O întru însoțirea cea pururea lăudată, Cosma și Damian, de Dumnezeu înțelepțiții, ca niște izvoare izvorăsc din izvorul cel de viață purtător, ape de tămăduiri. Ale căror moaște vindecă patimile prin atingere, și numai numele singure depărtează bolile de la oameni. T tuturor celor

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ
EDIȚIA a XVI-a, 2024

ce aleargă la ei, limanuri de mântuire întru Hristos fiind, cu îndrăznire se roagă pentru sufletele noastre (de două ori).

Slavă..., glasul al 6-lea:

A lui Anatolie.

Fără de sfârșit este harul Sfinților, pe care de la Hristos l-au luat. Pentru aceasta și moaștele lor cu dumnezeiască putere neîncetat lucrează minuni. Ale căror nume fiind cu credință chemate, izbăvesc de boli netămăduite. Prin care, Doamne, și pe noi de patimile sufletului și ale trupului ne mântuiește, ca un iubitor de oameni.

Și acum..., a Născătoarei de Dumnezeu, același glas:

Podobie: Toată nădejdea...

Alunecând cu mintea și cu amăgire fiind robit de tiranul, dumnezeiască Mireasă, la milostivirea ta cea preaminunată și la rugăciunea ta cea caldă, Precurată Fecioară, alerg eu, mult ticălosul. Pentru aceasta, scapă-mă de ispite și de necazuri și mă izbăvește, ceea ce ești cu totul fără de prihană, de asupririle demonilor, ca să te slăvesc și cu dragoste să mă închin ție, și să te laud pe tine, Stăpână, pururea fericită.

LA STIHOAVNĂ

Stihirile Sfinților, glasul al 2-lea, însuși glasul:

Izvorul tămăduirilor, numai pe unul într-un an îl tămăduia, iar biserica celor fără de arginți toată mulțimea celor bolnavi o vindecă. Că neîmputinată și necheltuită este bogăția Sfinților. Pentru rugăciunile lor, Hristoase, miluiește-ne pe noi.

A lui Teofan.

Stih: Minunat este Dumnezeu întru sfinții Lui, Dumnezeul lui Israel (Ps. 67: 36).

Cu dragoste dumnezeiască și cu dorirea celor ce vor să fie, cu fapta viețuind, căile cele de mântuire le-ați îndreptat. Pentru aceasta, puterea sufletului neîntinată păzind-o, de cele materiale v-ați depărtat până la sfârșit. Și cu Duhul cel dumnezeiesc poleindu-vă fără de aur, dați celor bolnavi tămăduiri: însoțire sfântă, adunare strălucită, unire luminată dumnezeiască, cei ce ați fost fără de arginți. În necazuri și în boli cercetați-ne pe noi și neputințele sufletelor noastre, fără de arginți, tămăduiți-le.

A lui Gherman.

Stih: Sfinților celor de pe pământul Lui, minunate a făcut Domnul toate voile Sale întru ei (Ps. 15: 3).

De mari daruri învrednicindu-vă, prealăudaților, cu smerită viață pe pământ ați viețuit. Și umblând pretutindeni, și în dar tămăduind patimile bolilor, v-ați arătat împreună-vorbitori cu îngerii, Cosma împreună cu înțeleptul Damian,

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ
EDIȚIA a XVI-a, 2024

preafrumoșilor frați. Iar patimile noastre cu rugăciunile voastre le vindecați.

Slavă..., glasul al 6-lea:

Totdeauna având pe Hristos lucrând întru voi, Sfinților fără de arginți, faceți minuni în lume, pe cei bolnavi vindecând. Pentru că doctoria voastră este izvor neîmpuținat, că scoțând din el, mai mult izvorăște, și vărsându-se, este mai prisositor. În toate zilele se deșartă și mai mult se înmulțește. Tuturor dând și nescăzând; iar cei ce scot se satură de tămăduiri, și el rămâne mereu neîmpuținat. Deci, ce vă vom numi pe voi? Doctore ce vindecați sufletele și trupurile, tămăduitori de patimi nevindecate, care în dar tămăduiți pe toți, luând darurile de la Mântuitorul Hristos, Cel ce dăruiește nouă mare milă.

Și acum..., a Născătoarei de Dumnezeu, același glas:

Născătoare de Dumnezeu, tu ești vița cea adevărată, care ai odrăslit Rodul vieții; ție ne rugăm: Roagă-te, Stăpână, cu Sfinții cei fără de arginți și cu toți Sfinții, să miluiască sufletele noastre.

TROPARUL, glasul al 8-lea:

Sfinților cei fără de arginți și de minuni făcători, cercetați neputințele noastre; în dar ați luat, în dar dați-ne nouă.

LA UTRENIE

LA LAUDE

Stihirile Sfinților pe 4, glasul 1:

Ale lui Anatolie.

Cei a toată lumea fără de arginți, luând de la Dumnezeu harul tămăduirilor, vindecați fără de arginți patimile sufletelor și ale trupurilor noastre. Pentru aceasta, prin voi Hristos dăruind credincioșilor sănătate, luminători neînșelători v-a arătat pe voi lumii. Pe Acela rugați-L să mântuiască sufletele noastre.

Prin rânduiala cea de sus luând noianul tămăduirilor, tuturor credincioșilor izvorâți vindecări, voi cei fără de arginți. Că mai presus de fire vindecați patimile celor bolnavi, cu doctorii de taină, din vistierile Duhului, punând înaintea celor ce se chinuiesc doctorii de mântuire. Deci, făcându-vă lăcaș cinstit al Treimii Celei de viață începătoare, Care S-a sălășluit arătat întru voi, rugați-vă Ei să mântuiască sufletele noastre.

Ale lui Gherman, glasul al 2-lea:

Se bucură ceata Sfinților în veci, că Împărăția cerurilor au moștenit; moaștele lor primindu-le pământul, dă bună mireasmă, că slugi ale lui Hristos s-au făcut, sălășluindu-se în viața cea veșnică.

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ
EDIȚIA a XVI-a, 2024

Doctori ai celor neputincioși, vistierii de tămăduiri, izbăvitori ai credincioșilor, întru tot slăviților cei fără de arginți, pe cei ce strigă din nevoi și pe cei ce se chinuiesc tămăduiți-i, împreună cu Teodota; rugați pe Dumnezeu cel preabun să ne izbăvească pe noi de cursele vrăjmașului.

Slavă..., glasul al 4-lea:

A lui Teofan.

Izvorul tămăduirilor având, Sfinților cei fără de arginți, vindecări dați tuturor celor ce au nevoie. Că de prea mari daruri v-ați învrednicit, de la izvorul cel pururea curgător al Mântuitorului Hristos. Că a zis către voi Domnul, celor ce sunteți împreună-următori cu Apostolii: Iată, v-am dat vouă putere împotriva duhurilor celor necurate, ca să le scoateți și să vindecați toată boala și toată neputința. Pentru aceasta, întru poruncile Lui bine-viețuind, în dar ați luat, în dar dați, vindecând patimile sufletelor și ale trupurilor noastre.

Și acum..., a Născătoarei de Dumnezeu, același glas:

Podobie: Dat-ai semn...

Bucură-te, scăparea creștinilor și puterea; bucură-te, scară cerească; bucură-te, vistieria fecioriei; bucură-te, Născătoare de Dumnezeu, chivotul cel cuvântător al dumnezeieștii slave; bucură-te, lauda lumii și întărirea, chemarea celor căzuți, cortul cel cu totul luminat, sfânt și preafrumos.

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ
EDIȚIA a XVI-a, 2024

Anexa 3:

Avizul centrului eparhial**

SECȚIUNEA A. INTERPRETARE

- FIȘĂ DE ÎNSCRIERE LA CATEGORIA* -

ARHIEPISCOPIA/EPISCOPIA		NUMĂR DE CONCURS*** A. ...-
.....		
INSTITUȚIA (UNDE ESTE CAZUL)		
.....		
Adresă	Telefon/fax	
INFORMAȚII DESPRE ANSAMBLUL CORAL		
NUMELE ANSAMBLULUI CORAL	
Scurtă prezentare a ansamblului coral		

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ
EDIȚIA a XVI-a, 2024

Dirijor	Nume și prenume		
	Telefon și e-mail		
Numele și prenumele membrilor ansamblului coral Categoriile I, a II-a și a III-a – 25-35 persoane; Categoria a IV-a – 25-30 persoane Categoria a II-a – vârsta de maximum 18 ani			
1.		19.	
2.		20.	
3.		21.	
4.		22.	
5.		23.	
6.		24.	
7.		25.	
8.		26.	
9.		27.	
10.		28.	
11.		29.	
12.		30.	
13.		31.	
14.		32.	
15.		33.	
16.		34.	
17.		35.	
18.			

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ
EDIȚIA a XVI-a, 2024

PROBA DE CONCURS

Categoriile I, a II-a și a III-a: Repertoriul abordat va include trei piese muzicale, la alegere (maximum 10 minute; nu este permisă depășirea timpului alocat): o piesă religioasă (din repertoriul românesc, *a cappella*); o piesă sacră (din repertoriul internațional, *a cappella* sau cu acompaniament); o piesă laică (din repertoriul românesc, *a cappella* sau cu acompaniament).

Categoria a IV-a: Repertoriul abordat va include două piese muzicale, la alegere, din repertoriul românesc (maximum 10 minute; nu este permisă depășirea timpului alocat): o piesă irmologică; o piesă stihirică sau papadică.

Nr. crt.	Tipul piesei	Titlul piesei	Autor
1.			
2.			
3.			

DIRIJORUL ANSAMBLULUI CORAL,

DATA:

* Până în ziua de **31 mai 2024**: **Dirijorul fiecărui ansamblu coral va informa centrul eparhial** (e-mailul eparhiei de proveniență) și **Sectorul Teologic-Educațional** (sectorulteologic@patriarhia.ro), cu privire la intenția de a se înscrie în concurs.

În perioada **16-20 septembrie 2024**: **Fiecare dirijor va trimite pe adresa de e-mail a Sectorului Teologic-Educațional** (sectorulteologic@patriarhia.ro): **această fișă de înscriere în concurs, cu avizul centrului eparhial; o înregistrare video a ansamblului coral, conținând interpretarea pieselor muzicale, în funcție de categorie; partiturile pieselor muzicale interpretate.** Condiții eliminatorii pentru înregistrarea video: filmare în format .mp4; rezoluție HD (16:9) 1920 x 1080; focalizare corectă pe grup / interpret; imagine statică, obținută prin poziționarea camerei pe trepid fără mișcări optice (zoom in / zoom out) și mișcări de cameră (panoramare, travelling etc); este permisă editarea video cu condiția ca materialul finit să nu conțină grafică (texte, logo etc), tranziții și efecte speciale, iar exportul să fie făcut la calitatea originală. **Recomandări pentru înregistrarea video (neobligatorii):** contractarea unui inginer de sunet pentru captarea sunetului cu microfoane profesionale; contractarea unui videograf pentru înregistrarea cu camere profesionale; evitarea înregistrării în spații cu ecou în condițiile absenței unor echipamente profesionale de captare a sunetului; evitarea înregistrărilor realizate cu telefonul mobil.

** Avizul centrului eparhial unde își desfășoară activitatea ansamblul coral (semnătură și ștampilă).

*** Se completează de către Sectorul Teologic-Educațional.

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ
EDIȚIA a XVI-a, 2024

Anexa 4:

SECȚIUNEA B. COMPOZIȚIE* - FIȘĂ DE ÎNSCRIERE -

COMPOZITOR*		NUMĂR**
Numele și prenumele: Adresa: Județul: Telefon: E-mail: Profesia: Instituția:		B. ... - ...
CATEGORIA	<input type="checkbox"/> CATEGORIA I – LUCRĂRI PSALTICE: O lucrare unitară (o singură variantă), cuprinzând cântări din slujba Sfinților doctori fără de arginți Cosma și Damian, cei din Asia (1 noiembrie), selectate în Anexa 2, în stihiraricul specific secolului al XVIII-lea, preluat de Sfântul Cuvios Macarie Protopsaltul și de Anton Pann. Stihirile care sunt prosomii vor fi irmologice, iar cântările „Și acum” ale Născătoarei de Dumnezeu vor fi stihirarice, exceptând pe cele care au specificată podobia. Lucrarea va fi în primă audiție și nepublicată până în prezent.	
	<input type="checkbox"/> CATEGORIA A II-A – LUCRĂRI RELIGIOASE ARMONICO-POLIFONICE: O lucrare unitară, pentru cor mixt sau de voci egale, <i>a cappella</i> sau cu instrumente neacordabile, folosind versete selecționate de concurent dintr-un singur psalm (din ediții recente ale <i>Bibliei sau Sfintei Scripturi</i> , tipărită cu aprobarea Sfântului Sinod și cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române – din anul 2018 până în prezent), având ca temă suferința și vindecarea prin credință; durata variantei midi a compoziției – maximum 5 minute. Lucrarea va avea caracter bisericesc, va fi în primă audiție și nepublicată până în prezent.	
	Titlu: Nr. de pagini:	

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL-CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ BISERICĂȘCĂ
EDIȚIA a XVI-a, 2024

DECLARAȚIE

- Sub sancțiunea eliminării din concurs, declar că lucrarea muzicală trimisă nu este plagiată, îmi aparține și nu a fost publicată până în prezent.
- Îmi exprim acordul cu privire la utilizarea și prelucrarea datelor mele personale de către Patriarhia Română, în cadrul Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!”, ediția a XVI-a, cu respectarea prevederilor legale.

DATA	SEMNĂTURA

* La această secțiune, sunt invitați să se înscrie compozitori de muzică din cuprinsul Patriarhiei Române. Concurenții se pot înscrie la una sau la ambele categorii ale Secțiunii B. Compoziție (CATEGORIA I – LUCRĂRI PSALTICE; CATEGORIA A II-A – LUCRĂRI RELIGIOASE ARMONICO-POLIFONICE). În cazul în care doresc să concureze la ambele categorii, compozitorii vor completa câte o fișă de înscriere pentru fiecare categorie.

** Până în ziua de **31 mai 2024**, fiecare concurent va informa Sectorul Teologic-Educațional, prin e-mail (sectorulteologic@patriarhia.ro), cu privire la intenția de a se înscrie în concurs.

În perioada **23-27 septembrie 2024**, fiecare concurent va trimite pe adresa de e-mail a Sectorului Teologic-Educațional (sectorulteologic@patriarhia.ro): această fișă de înscriere în concurs; partiturile neseperate; lucrarea în varianta midi (doar pentru Categoria a II-a).

*** Se completează de către Sectorul Teologic-Educațional. Numărul de concurs va fi comunicat fiecărui concurent după jurizare. La evaluarea lucrărilor și la publicarea rezultatelor, aceste numere de concurs vor înlocui numele și prenumele compozitorilor.