

Psalmul 68

- Stihuri alese -

pentru două coruri mixte cu divizii și instrumente neacordabile

Stihurile alese* din

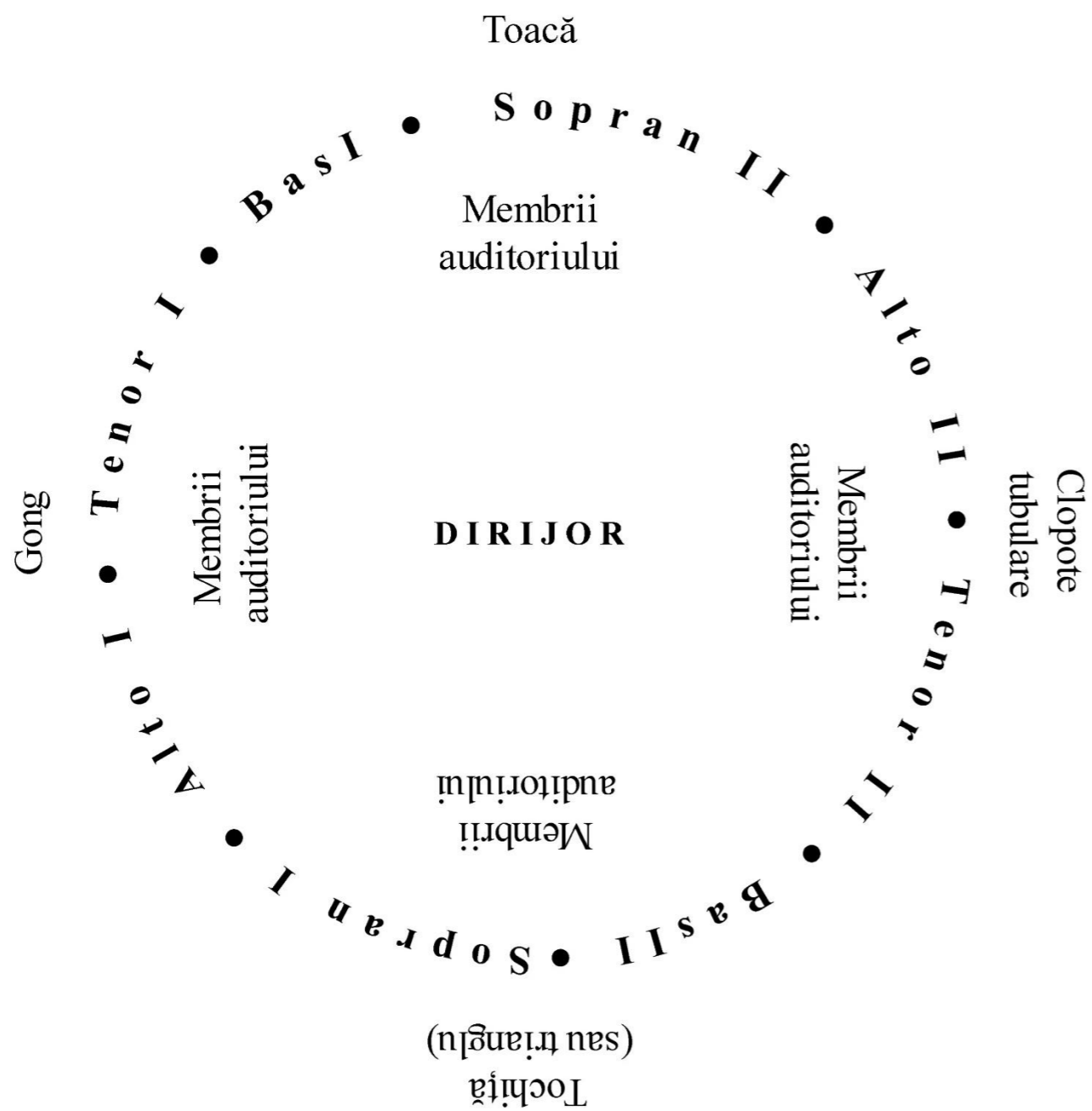
PSALMUL 68

1. Mântuiește-mă, Dumnezeu, că au intrat ape până la sufletul meu.
3. Intrat-am în adâncurile mării și furtuna m-a potopit.
7. Dumnezeu, Tu ai cunoscut nepriceperea mea și greșelile mele de la Tine nu s-au ascuns.
9. Că pentru Tine am suferit ocară, acoperit-a batjocura obrazul meu.
12. Și mi-am smerit cu post sufletul meu și mi-a fost spre ocară mie.
14. Împotriva mea grăiau cei ce ședeau în porți,
15. Iar eu întru rugăciunea mea către Tine, Doamne, am strigat:
19. Auzi-mă, Doamne, că bună este mila Ta.

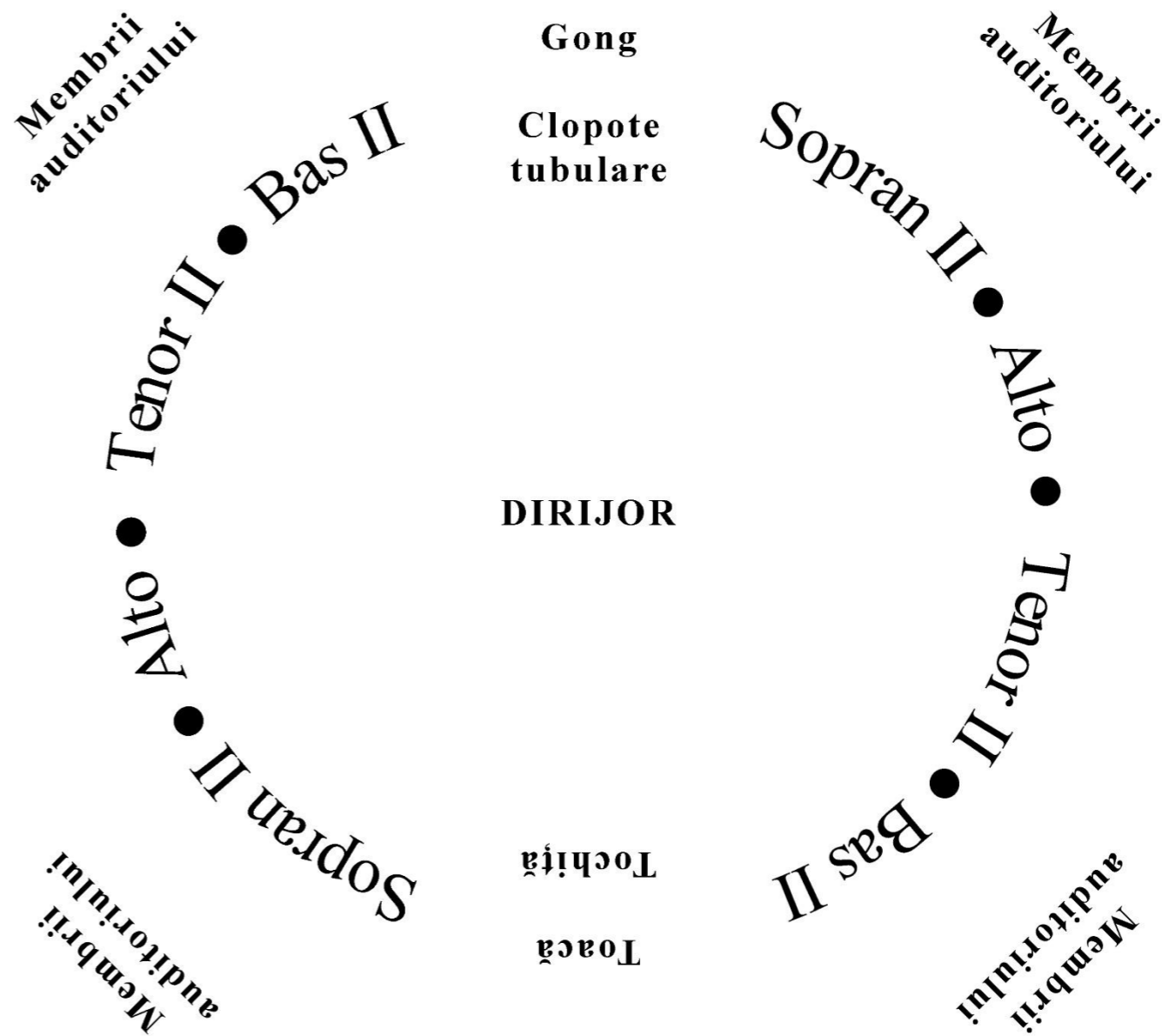
*Unele dintre aceste versete (14, 15 și 19) au fost sintetizate pentru a se contopi mult mai plăcut în discursul rezumat al acestui psalm.

Poziționarea corurilor pentru interpretare

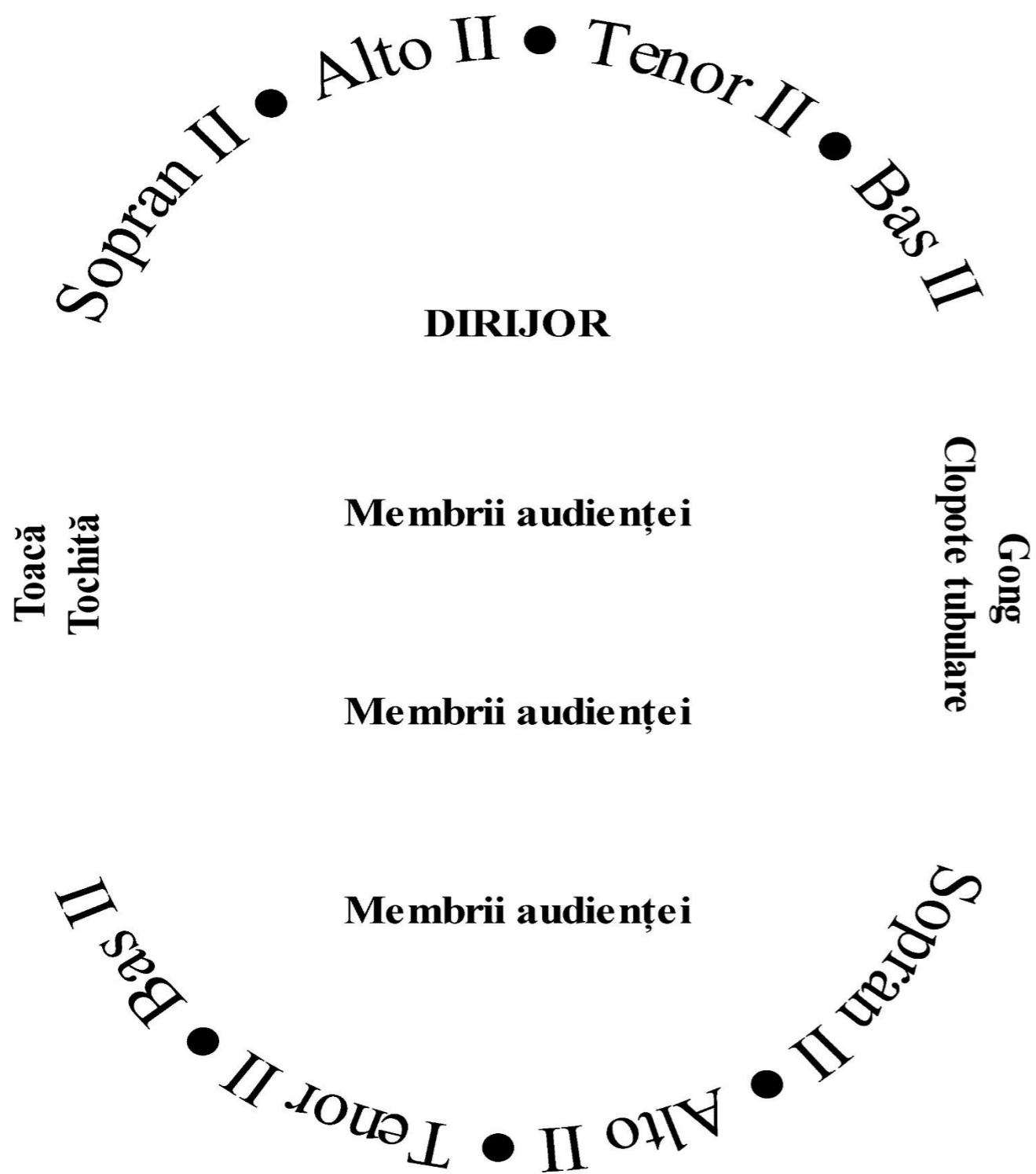
Varianta I



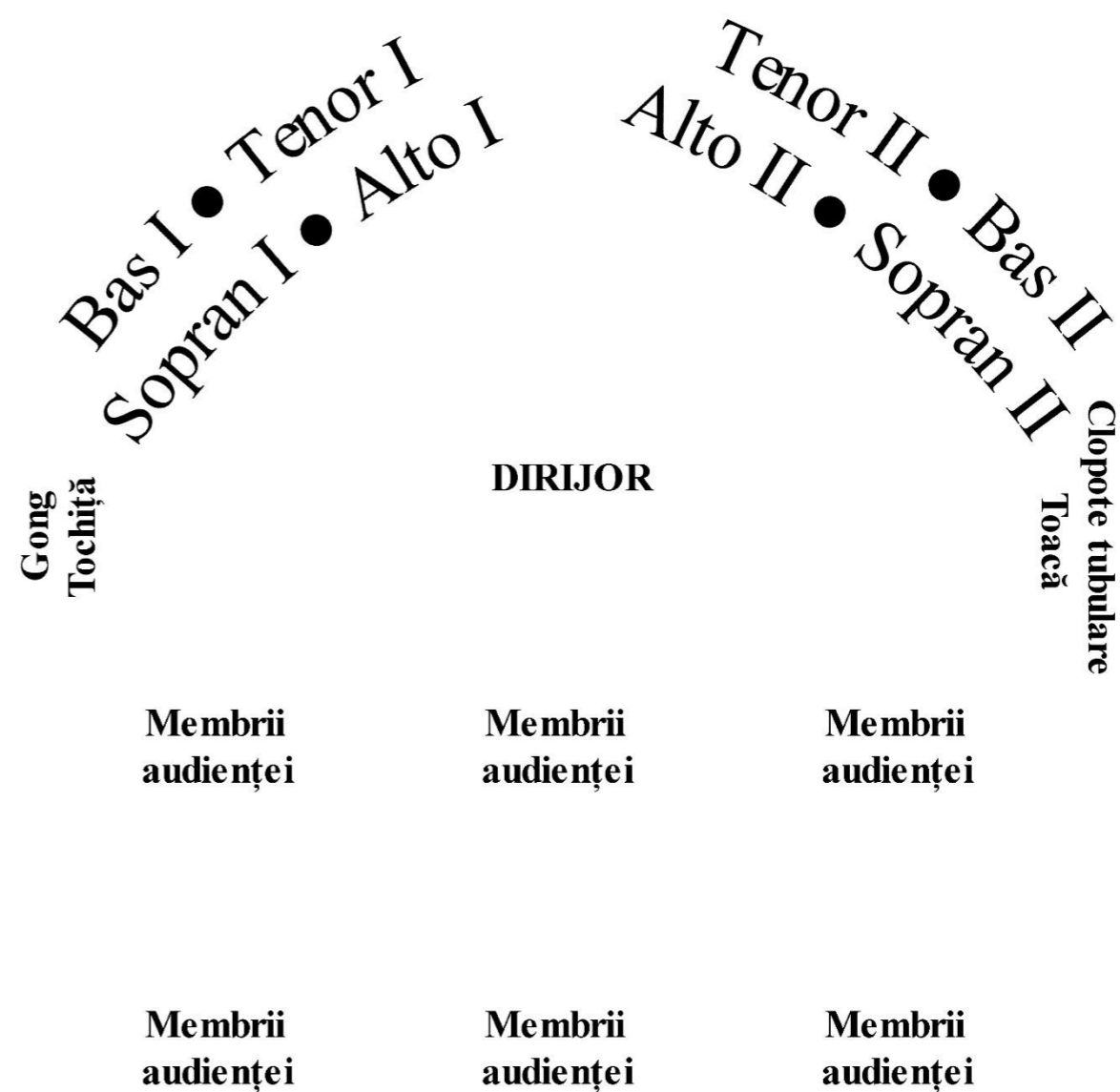
Varianta a II-a



Varianta a III-a



Varianta a IV-a



Varianta a V-a

Sopran II ● Alto II ● Tenor II ● Bas II
 Sopran I ● Alto I ● Tenor I ● Bas I

DIRIJOR

**Membrii
audienței**

**Membrii
audienței**

**Membrii
audienței**

**Membrii
audienței**

**Membrii
audienței**

**Membrii
audienței**

**Membrii
audienței**

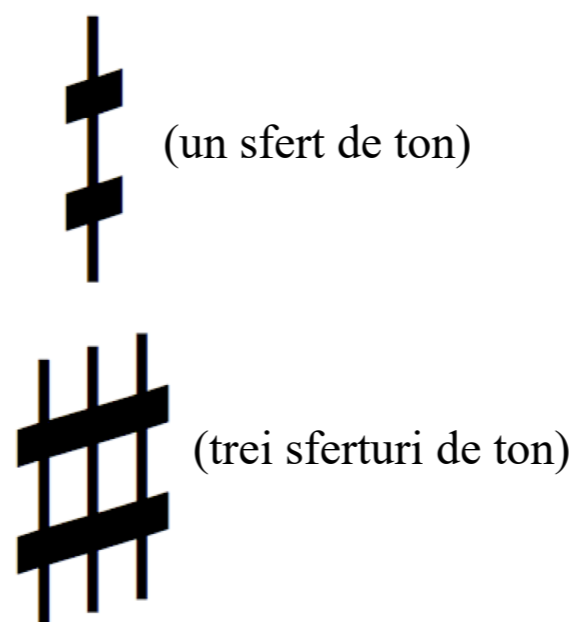
**Membrii
audienței**

**Membrii
audienței**

**Toacă
Tochiță**

**Gong
Clopote tubulare**

Alterații speciale utilizate



sunt folosite aceste alterații în măsurile 28, până la 33, cu scopul de a oferi o apropiere mult mai lesne de spațiul sonor modal, dar în special de a ajuta la acumularea de tensiune și de subliniere a mesajului sacru.

Psalmul 68

- Stihuri alese -

pentru două coruri mixte cu divizii și instrumente de percuție neacordabile

Grave (♩ = 45)

Molto cantabile, espressivo e dolce

Senza misura

1

Poco rubato

Mezzo-soprano Solo

Mân - tu - ieș - te - mă, Dum - ne - ze - u - le, _____ mân - tu - ieș - te - mă, _____ Dum - ne - ze - u - le, _____ mân - tu - ieș - te - mă, Dum - ne - ze - u - le

*Șoptind individual, în mod liber.
Interpreții vor înfăptui cerința dată, intrând în dialogul sonor pe rând.*

COR I

Soprano I *pp* Mântuiește-mă, Dumnezeule, mântuiește-mă.

Alto I *pp non vibrato*
A,O,U
(vocale combinate)

Tenor I

Bass I

*Șoptind individual, în mod liber.
Interpreții vor înfăptui cerința dată, intrând în dialogul sonor pe rând.*

COR II

Soprano II *pp* Mântuiește-mă, Dumnezeule, mântuiește-mă.

Alto II *pp*
Mântuiește-mă, Dumnezeule, mântuiește-mă.

Tenor II

Bass II

Grave (♩ = 45)

Toacă

Tochiță
(sau Trianglu)

Clopote Tubulare *p* lasă-l să sune *simile*

Gong

2 Lento (♩ = 55)

Poco più mosso (♩ = 60)

S. I *pp* *mf* *mp*
 că au in - trat a - pe pâ - nă la su - fle - tul meu Și fur - tu - na m-a po - to - pit.

A. I *pp* *mf* *p*
 că au in - trat a - pe pâ - nă la su - fle - tul meu

T. I *p* *mf* *p*
 In - tra - t-am în a - dăn - cu - ri - le mă - rii

B. I *p* *mf* *p*
 In - tra - t-am în a - dăn - cu - ri - le mă - rii

S. II *pp* *mf* *p*
 că au in - trat a - pe pâ - nă la su - fle - tul meu

A. II *pp* *mf* *p*
 că au in - trat a - pe pâ - nă la su - fle - tul meu

T. II *p* *mf* *p*
 In - tra - t-am în a - dăn - cu - ri - le mă - rii

B. II *p* *mf* *p*
 In - tra - t-am în a - dăn - cu - ri - le mă - rii

Lento (♩ = 55)

Poco più mosso (♩ = 60)

C. Tub. *mf*

3 **Larghetto** (♩ = 62)

9

f *subito p* *mf*

S. I
Dum - ne - ze - u - le, Tu ai cu - nos - cut ne - pri - ce - pe - rea mea și gre - șe - li - le me - le de la Ti - ne - nu s-au as - cuns

f *subito p* *mf*

A. I
Dum - ne - ze - u - le, Tu ai cu - nos - cut ne - pri - ce - pe - rea mea

f *subito p* *mf*

T. I
Dum - ne - ze - u - le, Tu ai cu - nos - cut ne - pri - ce - pe - rea mea și gre - șe - li - le me - le de la Ti - ne - nu s-au as - cuns

f *subito p* *mf*

B. I
Dum - ne - ze - u - le, Tu ai cu - nos - cut ne - pri - ce - pe - rea mea

f *subito p* *mf*

S. II
Dum - ne - ze - u - le, Tu ai cu - nos - cut ne - pri - ce - pe - rea mea

f *subito p* *mf*

A. II
Dum - ne - ze - u - le, Tu ai cu - nos - cut ne - pri - ce - pe - rea mea

f *subito p* *mf*

T. II
Dum - ne - ze - u - le, Tu ai cu - nos - cut ne - pri - ce - pe - rea mea

f *subito p* *mf*

B. II
Dum - ne - ze - u - le, Tu ai cu - nos - cut ne - pri - ce - pe - rea mea

Larghetto (♩ = 62)

C. Tub.
mf

Gong
mf lasă-l să sune

16 4 *pp* *f* *subito p* *mf*

S. I
Că pen - tru Ti - ne am su - fe - rit o - ca - ră, a - co - pe - ri - ta bat - jo - cu - ra o bra - zul meu.

A. I
pp *p* *mf*
o - ca - ră, o - ca - ră, a - co - pe - ri - ta bat - jo - cu - ra, bat - jo - cu - ra o - bra - zul meu

T. I
pp *f* *subito p* *mf*
Că pen - tru Ti - ne am su - fe - rit o - ca - ră a - co - pe - ri - ta bat - jo - cu - ra o bra - zul meu.

B. I
pp *f* *subito p* *mf*
Că pen - tru Ti - ne am su - fe - rit, am su - fe - rit o - ca - ră

S. II
pp *p* *mf*
o - ca - ră, o - ca - ră, a - co - pe - ri - ta bat - jo - cu - ra o bra - zul meu.

A. II
pp *f* *subito p* *mf*
Că pen - tru Ti - ne am su - fe - rit o - ca - ră a - co - pe - ri - ta bat - jo - cu - ra, bat - jo - cu - ra o - bra - zul meu

T. II
pp *f* *subito p* *mf*
Că pen - tru Ti - ne am su - fe - rit o - ca - ră, a - co - pe - ri - ta bat - jo - cu - ra o bra - zul meu.

B. II
pp *f* *subito p* *mf*
Că pen - tru Ti - ne am su - fe - rit, am su - fe - rit o - ca - ră

Tochiță
4/4 *pp* *mf*

C. Tub.
4/4

Se va interpreta în mod liber,
individual de toacă, păstrând o simetrie
în executarea loviturilor.

22 **5**

S. I. *f* 3
Și mi-am sme - rit su - fle - tul meu _____ cu post, _____ cu post _____ și mi-a fost spre o - ca - ră mi - e. _____

A. I. *f*
cu post _____ cu post _____ spre o - ca - ră mi - e.

T. I. *f* 3
Și mi-am sme - rit su - fle - tul meu _____ cu post, _____ cu post _____ și mi-a fost spre o - ca - ră mi - e. _____

B. I. *f*
cu post _____ cu post _____ spre o - ca - ră mi - e. _____

S. II. *f* 3
Și mi-am sme - rit su - fle - tul meu _____ cu post _____ și mi-a fost spre o - ca - ră mi - e. _____

A. II. *f*
Și mi-am sme - rit su - fle - tul meu _____ cu post _____ și mi-a fost spre o - ca - ră mi - e. _____

T. II. *f*
Și mi-am sme - rit su - fle - tul meu _____ cu post _____ și mi-a fost spre o - ca - ră mi - e. _____

B. II. *f*
Și mi-am sme - rit su - fle - tul meu _____ cu post _____ și mi-a fost spre o - ca - ră mi - e. _____

Toacă *mf*
Se va executa în mod liber,
păstrând autenticitatea stilului de
interpretare monastic.

Tochiță

C. Tub. *mf* 5 7 5 7 5 7
lasă-l să sune simile

Gong *mf*

28 **6** 2 soli

S. I
 Îm - po - tri - va mea gră - iau, îm - po - tri - va mea gră - - - - iau

A. I
 Îm - po - tri - va mea gră - iau, îm - po - tri - va mea

T. I
 Îm - po - tri - va mea gră - iau, îm - po - tri - va mea gră - iau

B. I
 Îm - po - tri - va mea, îm - po - tri - va mea gră - iau

S. II
 Îm - po - tri - va mea gră - iau, îm - po - tri - va mea gră - - - - iau

A. II
 Îm - po - tri - va mea gră - iau, îm - po - tri - va mea gră - - - - iau

T. II
 Îm - po - tri - va mea gră - iau, îm - po - tri - va mea gră - iau

B. II
 Îm - po - tri - va mea - - gră - - iau, gră - - - - iau

C. Tub.
 5 7 5 7 5 7

Gong

34

7 *mp* *p*

S. I
Îm - po - tri - va mea gră - iau cei ce șe - deau în porți

A. I
Îm - po - tri - va mea gră - iau cei ce șe - deau în porți

S. II
Îm - po - tri - va mea gră - iau cei ce șe - deau în porți

A. II
Îm - po - tri - va mea gră - iau cei ce șe - deau în porți

C. Tub.

Gong

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and instruments. It consists of six staves. The vocal parts (S. I, A. I, S. II, A. II) are in 2/4 time and feature lyrics in Romanian. The instrumental parts (C. Tub. and Gong) are also in 2/4 time. The score includes dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano), and a rehearsal mark '7' in a box. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Gong part is represented by a single line with a mallet icon and rests.

39

S. I *p* Iar eu în - tru ru - gă - ciu - nea mea că - tre Ti - ne, *ppp* *pp* Doam - ne, am stri - gat *ppp*

A. I *p* Iar eu în - tru ru - gă - ciu - nea mea că - tre Ti - ne, *ppp* *pp* Doam - ne, am stri - gat *ppp*

T. I *p* Iar eu în - tru ru - gă - ciu - nea mea că - tre Ti - ne, *ppp* *pp* Doam - ne, am stri - gat *ppp*

B. I *p* Iar eu în - tru ru - gă - ciu - nea mea că - tre Ti - ne, *ppp* *pp* Doam - ne, am stri - gat, a - *ppp*

S. II *p* Iar eu, iar eu că - tre Ti - ne, *ppp* *pp* Doam - ne, am stri - gat *ppp*

A. II *p* Iar eu, iar eu *div.* *unis.* că - tre Ti - ne, *ppp* *pp* Doam - ne, am stri - gat *ppp*

T. II *p* Iar eu, iar eu că - tre Ti - ne, *ppp* *pp* Doam - ne, am stri - gat *ppp*

B. II *p* Iar eu, iar eu *div.* că - tre Ti - ne, *ppp* *pp* Doam - ne, am stri - gat, a - *ppp*

C. Tub. *mp*

Poco più mosso (♩ = 65)

rall.

47

S. I
a - u - - zi - mă, Daom - ne, că

A. I
a - u - - zi - mă, Doam - - - - ne,

T. I
a - u - - zi - mă, Doam - - - - ne

B. I
u - - - - zi - mă Doam - - - - ne, Doam - - - - ne

S. II
a - u - - zi - mă, Doam - ne, că

A. II
a - u - - zi - mă, Doam - - - - ne,

T. II
a - u - - zi - mă, Doam - - - - ne,

B. II
u - - - - zi - mă, Doam - - - - ne, Doam - - - - ne,

Poco più mosso (♩ = 65)

Se va interpreta pornind de la o pulsație lentă, către una din ce în ce mai rapidă, adăugând și unele accente, în mod *ad libitum*, creând o imagine autentică a spațiului monastic.

rall.

Toacă
p

Tochiță
3

10 Adagio (♩ = 70)

rall.....

S. I
 bu - - - nă es - te mi - la Ta, bu - - - nă es - te mi - la Ta, bu nă es - te mi - la Ta;

A. I
 bu - - - nă es - te mi - - - - la Ta, bu - - - - - nă es - te mi - la Ta;

T. I
 bu - - - nă es - te mi - - - - la Ta, bu - - - - - nă es - - - - te mi - - - - la Ta;

B. I
 bu - - - nă, bu - - - nă es - - - - te mi - - - - la Ta, es - te mi - - - - la Ta;

S. II
 bu - - - - - nă es - te mi - la Ta, es - te mi - la Ta, es - te mi - la Ta;

A. II
 bu - - - nă es - te mi - - - - - la Ta, bu - - - - - nă es - te mi - la Ta;

T. II
 bu - - - nă, bu - - - nă es - - - - te mi - - - - la Ta, es - te mi - - - - la Ta;

B. II
 bu - - - - - nă, bu - nă es - te mi - la Ta, es - te mi - - - - la Ta;

Adagio (♩ = 70)

rall.....

Toacă
 f

Tochiță
 f

C. Tub.
 f

Gong
 f

mf

mf

ff

ff

ff

ff

11 Adagio (♩ = 60)

rall. a tempo

S. I. G. P. *mp* A - - u - zi - mă, Doam - ne, că bu - nă es - te mi - la Ta, bu - nă es - te mi - la Ta. *pp* *n* TACET!

A. I. G. P. *mp* A - - u - zi - mă, Doam - ne, că bu - nă es - te mi - la Ta, bu - nă es - te mi - la Ta. *pp* *n* TACET!

T. I. G. P. *mp* A - - u - zi - mă, Doam - ne, că bu - nă es - te mi - la Ta, bu - nă es - te mi - la Ta. *pp* *n* TACET!

B. I. G. P. *mp* A - - u - zi - mă, Doam - ne, că bu - nă es - te mi - la Ta, bu - nă es - te mi - la Ta. *pp* *n* TACET!

S. II. G. P. *mp* A - - u - zi - mă, Doam - ne, că bu - nă es - te mi - la Ta, bu - nă es - te mi - la Ta. *pp* *n* TACET!

A. II. G. P. *mp* A - - u - zi - mă, Doam - ne, că bu - nă es - te mi - la Ta, bu - nă es - te mi - la Ta. *pp* *n* TACET!

T. II. G. P. *mp* A - - u - zi - mă, Doam - ne, că bu - nă es - te mi - la Ta, bu - nă es - te mi - la Ta. *pp* *n* TACET!

B. II. G. P. *mp* A - - u - zi - mă, Doam - ne, că bu - nă es - te mi - la Ta, bu - nă es - te mi - la Ta. *pp* *n* TACET!

C. Tub. G. P. Adagio (♩ = 60) rall. a tempo *mp* Lasă clopotul să sune până la ultima vibrație!