



PATRIARHIA ROMÂNĂ
organizează



LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL - CONCURS NAȚIONAL de MUZICĂ BISERICESCĂ

EDIȚIA a XVII-a, 2025

CONCEPT

organizat cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel
și cu aprobarea Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL - CONCURS NAȚIONAL de MUZICĂ BISERICESCĂ

EDIȚIA a XVII-a, 2025

CUPRINS

I. Introducere

II. Argument

III. Descrierea festivalului-concurs

1. Obiective
2. Secțiuni
3. Calendarul desfășurării festivalului-concurs
4. Programul etapei naționale
5. Premii oferite

IV. Organizatori și parteneri

1. Echipa de organizare
2. Parteneri

ANEXE

Anexa 1: Secțiunea A. Interpretare – fișă de înscriere

Anexa 2: Secțiunea B. Compoziție – fișă de înscriere

Anexa 3: Agenda concertului din 30 septembrie 2025

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL - CONCURS NAȚIONAL de MUZICĂ BISERICESCĂ

EDIȚIA a XVII-a, 2025

I. Introducere

Ediția a XVII-a a Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească *Lăudați pe Domnul!* este organizată cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel și cu aprobarea Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, de către Sectorul Teologic-Educațional al Administrației Patriarhale, în perioada 1 martie – 1 octombrie 2025.

II. Argument

Patriarhia Română a luat naștere la 4 februarie 1925, într-un context istoric, marcat de Marea Unire din anul 1918, care a adunat într-un singur Stat unitar toate provinciile istorice românești. Printre punctele majore ale primului Patriarh al României, transilvăneanul Miron Cristea, s-a aflat și înființarea unei Academii de Muzică Religioasă. Prin înființarea acesteia în ziua de 5 martie 1928, se urmărea conservarea, dezvoltarea și promovarea patrimoniului psaltic tradițional, ca expresie a credinței și a spiritualității noastre ortodoxe de secole, precum și înscrierea acestui tezaur în circuitul mai larg al artei sacre și al culturii europene. În anul 1948, această instituție a fost desființată în mod abuziv, de regimul comunist ateu, învățământul teologic și muzical bisericesc fiind reorganizat, pentru a pregăti personalul clerical și cântăreții pentru noul context misionar și pastoral-liturgic în care se găsea Biserica. După anul 1989, atât învățământul teologic, cât și cel muzical bisericesc au luat amploare, prin reînființarea și reorganizarea de noi instituții de învățământ, prin crearea de coruri psaltice și armonico-polifonice, prin tipărirea de noi cărți de muzică psaltică și corală. În anul 2025, la sărbătoarea Centenarului, Patriarhia Română mulțumește lui Dumnezeu pentru ajutorul primit pentru a păstra credința apostolică, unitatea spirituală a românilor și fraternitatea panortodoxă.

Totodată, în *Anul omagial al Centenarului Patriarhiei Române*, proclamarea oficială a unor sfinți duhovnici și mărturisitori ortodocși români din timpul regimului comunist este un act de recunoaștere

a sfințirii vieții și a jertfei lor, oferind exemple vii de trăire creștină autentică și evidențiind faptul că adevărata mărturisire nu susține ideologii lumești trecătoare, ci valorile eterne ale credinței și ale iubirii de Dumnezeu. În acest context, compozitorii români vor avea posibilitatea să alcătuiască pe note muzicale slujbele sfinților recent canonizați, icoane vii ale Bisericii noastre, care ne învață că iubirea jertfelnică pentru Hristos este cea mai înaltă chemare a fiecărui creștin.

III. Descrierea festivalului-concurs

1. Obiective

Ediția a XVII-a a Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească *Lăudați pe Domnul!* își propune:

- să contribuie la preamărirea lui Dumnezeu, prin muzica bisericească, în Patriarhia Română;
- să conserve, să dezvolte și să promoveze patrimoniul muzical bisericesc, ca expresie a credinței și a spiritualității ortodoxe;
- să susțină interpretarea autentică a muzicii bisericești;
- să faciliteze accesul publicului larg la acest gen de muzică.



2. Secțiuni

A. INTERPRETARE – sunt invitate să se înscrie ansambluri corale, de diferite tipuri, din Patriarhia Română.

CATEGORIA I. CORURI MONODICE – STIL PSALTIC/ ALTE STILURI REGIONALE DE TRADIȚIE BIZANTINĂ – DIN INSTITUȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR, FILIERA VOCAȚIONALĂ, INCLUSIV PROFILUL TEOLOGIC

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL - CONCURS NAȚIONAL de MUZICĂ BISERICESCĂ

EDIȚIA a XVII-a, 2025

Număr membri: 20-30 de persoane.

Proba de concurs: Repertoriul abordat va include două piese muzicale – o piesă irmologică și o piesă stihirică sau papadică –, maximum 12 minute (nu este permisă depășirea timpului alocat):

- o piesă la alegere, în limba română;
- o piesă din compozițiile câștigătoare – premiile I, II sau III – la edițiile 2014-2024 ale festivalului-concurs (publicate pe site-ul Patriarhiei Române, www.patriarhia.ro/Administrația Patriarhală/Sectorul Teologic-Educațional/Evenimente naționale și internaționale/Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească Lăudați pe Domnul!).

CATEGORIA A II-A. CORURI DE VOCI EGALE, DIN INSTITUȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT UNIVERSITAR, TEOLOGICE ȘI DE ARTE

Număr membri: 25-35 de persoane.

Proba de concurs: Repertoriul abordat va include două piese muzicale, maximum 12 minute (nu este permisă depășirea timpului alocat):

- o piesă religioasă, la alegere, din repertoriul românesc ortodox, *a cappella*;
- o piesă religioasă sau o piesă laică, din repertoriul românesc al ultimului secol, *a cappella* sau cu acompaniament.

CATEGORIA A III-A. CORURI MIXTE ALE CATEDRALELOR CHIRIARHALE, DIN ȚARĂ ȘI DIN DIASPORA

Număr membri: 25-35 de persoane.

Proba de concurs: Repertoriul abordat va include două piese muzicale, maximum 12 minute (nu este permisă depășirea timpului alocat):

- o piesă religioasă, la alegere, din repertoriul românesc ortodox, *a cappella*;
- o piesă religioasă sau o piesă laică din compozițiile câștigătoare – premiile I, II sau III – la edițiile 2015-2024 ale festivalului-concurs (publicate pe site-ul Patriarhiei Române, www.patriarhia.ro/Administrația Patriarhală/Sectorul Teologic-Educațional/Evenimente naționale și internaționale/Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească Lăudați pe Domnul!), *a cappella* sau cu acompaniament, integrală sau un fragment/fragmente din aceasta.

B. COMPOZIȚIE – sunt invitați să se înscrie compozitori de muzică din Patriarhia Română.

CATEGORIA I. LUCRĂRI PSALTICE

Concurenții vor realiza o lucrare unitară (o singură variantă), cuprinzând cântări din slujba unui sfânt duhovnic sau mărturisitor ortodox român din secolul al XX-lea, recent canonizat (din volumul *Slujbele Sfinților români proclamați cu prilejul Centenarului Patriarhiei Române*, publicat la Editura Institutului Biblic și de Misiune a Bisericii Ortodoxe Române, în anul 2025, disponibil pe site-ul www.cartibisericesti.ro): Stihirile de la *Doamne, strigat-am...*, *Slavă...* a Sfântului, *Și acum...* a Născătoarei; Stihirile Litiei, *Slavă...* a Sfântului, *Și acum...* a Născătoarei; Troparul Sfântului; Sedelenele; Mărimurile; Stihirile de la Laude, *Slavă...* a Sfântului, *Și acum...* a Născătoarei. Stihirile și slavele vor fi compuse în stihiraric secolului al XVIII-lea, întâlnit în creația psaltică a Sfântului Cuvios Macarie Protopsaltul și a compozitorului Anton Pann. Stihirile care au ca model prosomiile vor fi compuse în tactul irmologic, iar cântările *Și acum...* ale Născătoarei vor fi compuse în tactul stihiraric, exceptând pe cele care au indicație de podobie. Lucrarea va fi în primă audiție și nepublicată până în prezent.

CATEGORIA A II-A. LUCRĂRI RELIGIOASE ARMONICO-POLIFONICE

Concurenții vor realiza o lucrare *a cappella*, sub forma unei miniaturi corale, cu titlul *Cântare de mulțumire*, folosind următorul text: *Mulțumitori fiind noi, nevrednicii robii Tăi, Doamne, pentru binefacerile Tale cele mari, ce le-ai făcut asupra noastră, lăudând, Te binecuvântăm, mulțumim, cântăm și slăvim marea Ta milostivire și cu dragoste, ca niște robi, strigăm Ție: Făcătorule de bine, Mântuitorul nostru, slavă Ție!* (Tropar din slujba de *Te Deum*, glasul al IV-lea). Lucrarea va avea caracter bisericesc, va fi realizată atât pentru cor mixt, cât și pentru cor de voci egale, pentru a putea fi interpretată simultan, durata variantei midi a compoziției fiind de maximum 2 minute. Compoziția va fi în primă audiție și nepublicată până în prezent.

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL - CONCURS NAȚIONAL de MUZICĂ BISERICESCĂ

EDIȚIA a XVII-a, 2025

3. Calendarul desfășurării festivalului-concurs

Anunțarea festivalului-concurs (1-14 martie 2025):

Sectorul Teologic-Educațional va transmite conceptul festivalului-concurs eparhiilor din Patriarhia Română. Acestea vor promova conceptul pe site-urile proprii și îl vor transmite instituțiilor de învățământ preuniversitar (filiera vocațională, inclusiv profilul teologic) și universitar (teologic și de arte) din componență.

Preînscriserea concurenților (termen – 30 aprilie 2025):

Pentru *Secțiunea A. Interpretare*, dirijorul fiecărui ansamblu coral va informa centrul eparhial și Sectorul Teologic-Educațional, prin e-mail, cu privire la intenția de a se înscrie în concurs.

Pentru *Secțiunea B. Compoziție*, fiecare concurent va informa Sectorul Teologic-Educațional, prin e-mail, cu privire la intenția de a se înscrie în concurs.

Înscriserea concurenților (termen – 30 iunie 2025):

Fiecare dirijor va trimite pe adresa de e-mail a Sectorului Teologic-Educațional (sectorulteologic@patriarhia.ro), până în ziua de 30 iunie 2025:

- fișa de înscriere în concurs, cu avizul centrului eparhial (în componența corurilor, este permisă prezența a 2 sau 3 cântăreți profesioniști, maximum 10% din membrii ansamblului coral; se va menționa în tabelul de înscriere calitatea fiecărui membru – elev/student/membru al corului Catedralei Chiriarhale/invitat);
- o înregistrare video a ansamblului coral, conținând interpretarea pieselor muzicale, în funcție de categorie;
- partiturile pieselor muzicale interpretate.

Condiții eliminatorii pentru înregistrarea video: filmare în format .mp4; rezoluție HD (16:9) 1920 x 1080; focalizare corectă pe grup/interpret; imagine statică, obținută prin poziționarea camerei pe trepid, fără mișcări optice (zoom in/zoom out) și mișcări de cameră (panoramare, travelling etc); este permisă editarea video, cu condiția ca materialul finit să nu conțină grafică (texte, logo etc), tranziții

și efecte speciale, iar exportul să fie făcut la calitatea originală. Recomandări pentru înregistrarea video (neobligatorii): contractarea unui inginer de sunet pentru captarea sunetului cu microfoane profesionale; contractarea unui videograf pentru înregistrarea cu camere profesionale; evitarea înregistrării în spații cu ecou, în condițiile absenței unor echipamente profesionale de captare a sunetului; evitarea înregistrărilor realizate cu telefonul mobil.

Participanții la *Secțiunea B. Compoziție* vor trimite pe adresa de e-mail a Sectorului Teologic-Educațional (sectorulteologic@patriarhia.ro), până în ziua de 30 iunie 2025:

- fișa de înscriere în concurs;
- partiturile neșemnate;
- lucrarea în varianta midi (doar pentru *Categoria a II-a*).

Evaluarea lucrărilor (1-11 iulie 2025):

În cadrul *Secțiunii A. Interpretare*, vor fi două jurii (muzică monodică/armonică), formate din câte cinci membri: profesori de muzică, dirijori, compozitori, muzicologi din țară. Juriile vor acorda puncte ansamblurilor corale, la fiecare categorie, pe baza unei fișe individuale. Rezultatele evaluării vor fi transmise de fiecare membru al juriului, Sectorului Teologic-Educațional. Stabilirea câștigătorilor fiecărei categorii a *Secțiunii A. Interpretare* se va face într-o întâlnire on-line a membrilor juriului, după centralizarea punctajelor totale de la fiecare evaluator. Criteriile de apreciere a prestației artistice sunt următoarele: *Categoria I* – gradul de dificultate a repertoriului, fidelitate stilistică și calitatea interpretării; *Categoriile a II-a și a III-a* – gradul de dificultate a repertoriului, diversitate stilistică și calitatea interpretării. La fiecare categorie, se vor acorda premiile I, II, III și diplome de participare. La finalul evaluării, dirijorii vor avea posibilitatea să se întâlnească on-line cu membrii celor două jurii.

Cele trei ansambluri corale câștigătoare (premiul I la fiecare categorie) vor fi invitate la București, în perioada 30 septembrie – 1 octombrie 2025, pentru a susține un scurt recital de muzică, pentru premiere și pentru a oferi răspunsurile la Sfânta Liturghie. De asemenea, dirijorii ansamblurilor corale, care au obținut premiile II și III la fiecare categorie,

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL - CONCURS NAȚIONAL de MUZICĂ BISERICESCĂ

EDIȚIA a XVII-a, 2025

vor fi invitați la București, pentru premiere.
Celelalte ansambluri corale vor primi, prin poștă,
diplome de participare.

În cadrul *Secțiunii B. Compoziție*, vor fi două jurii (muzică psaltică/armonico-polifonică), formate din câte cinci membri: profesori de muzică, dirijori, compozitori, muzicologi din țară. Juriile vor include câștigători ai *Secțiunii B. Compoziție*, de la edițiile precedente ale festivalului-concurs. Evaluarea se va face pe baza unei fișe individuale, fiecare lucrare înscrisă în concurs având un număr unic de înregistrare. Rezultatele evaluării vor fi transmise de fiecare membru al juriului, Sectorului Teologic-Educațional. Stabilirea câștigătorilor fiecărei categorii a *Secțiunii B. Compoziție* se va face într-o întâlnire on-line a membrilor juriului, după centralizarea punctajelor totale de la fiecare evaluator. La finalul evaluării, compozitorii vor avea posibilitatea să se întâlnească on-line cu membrii celor două jurii.

Compozitorii clasați pe primele trei locuri (premiile I, II și III) la fiecare categorie vor fi premiați la concertul final al festivalului-concurs, din ziua de 30 septembrie 2025.

Lucrările câștigătoare în cadrul *Secțiunii B. Compoziție* vor fi publicate în reviste centrale bisericești și pe site-ul Patriarhiei Române (www.patriarhia.ro). Numai pentru acestea, drepturile de autor sunt cedate organizatorilor (Patriarhia Română). Ceilalți compozitori vor primi, prin poștă, diplome de participare.

Concerte la nivelul centrelor mitropolitane
(octombrie 2025):

După publicarea rezultatelor la *Secțiunea A. Interpretare*, în fiecare mitropolie în care sunt două sau mai multe ansambluri corale, care au obținut un premiu (I, II sau III) la una dintre categoriile secțiunii, se va organiza un concert de muzică bisericească într-una din zilele lunii octombrie 2025, având ca invitate aceste coruri. Ziua, locul și durata programului pentru fiecare cor (în funcție de numărul ansamblurilor corale participante) vor fi stabilite de organizatori (centrul mitropolitan) și vor fi comunicate participanților și Sectorului Teologic-Educațional, spre informare.

4. Programul etapei finale

DUMINICĂ, 28 SEPTEMBRIE 2025:

- Orele 18.00-19.30, la Biserica *Sfântul Elefterie Nou*, Paraclis Patriarhal: **Concert cu participarea a două ansambluri corale ale Patriarhiei Române – Corul *Symbol-Jean Lupu* și Corala *Nicolae Lungu*** (program la alegere, maximum 30 de minute); la finalul concertului, ansamblurile corale vor interpreta împreună *Cântarea de mulțumire* (piesa câștigătoare la *Secțiunea B. Compoziție, Categoria a II-a. Lucrări religioase armonico-polifonice*).

LUNI, 29 SEPTEMBRIE 2025:

- Orele 17.30-19.00, la Biblioteca Sfântului Sinod din incinta Mănăstirii Antim, Paraclis Patriarhal: **Expoziție de tipărituri muzicale românești** (prezintă diac. dr. Marius Șerban, inspector eparhial) și **conferință cu tema *Muzica bisericească românească, psaltică și corală, în contextul Centenarului Patriarhiei Române***; invitați: d-l prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită, prorector la Universitatea Națională de Muzică din București; pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu, de la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității *Babeș-Bolyai* din Cluj-Napoca; moderator – pr. conf. univ. dr. Stelian Ionașcu, de la Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* a Universității din București.
- Sosirea și cazarea la București a ansamblurilor corale.

MARȚI, 30 SEPTEMBRIE 2025:

- Orele 19.00-20.30, la Palatul Patriarhiei, în Aula Magna *Teoctist Patriarhul*: **Concert cu participarea celor trei ansambluri corale câștigătoare** (programul de concurs, maximum 12 minute); **invitat special – Grupul psaltic *Tronos al Catedralei Patriarhale*** (program de maximum 15 minute); premierea ansamblurilor corale câștigătoare și a corurilor invitate (Corul *Symbol-Jean Lupu*, Corala *Nicolae Lungu* și Grupul psaltic *Tronos* al Catedralei Patriarhale vor primi medalia și diploma *Anului omagial al Centenarului Patriarhiei Române*); premierea compozitorilor; după cuvântul de binecuvântare

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL - CONCURS NAȚIONAL de MUZICĂ BISERICESCĂ

EDIȚIA a XVII-a, 2025

al Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, la finalul concertului, ansamblurile corale vor interpreta împreună *Cântarea de mulțumire* (piesa câștigătoare la Secțiunea B. *Compoziție, Categoria a II-a. Lucrări religioase armonico-polifonice*).

MIERCURI, 1 OCTOMBRIE 2025:

- Orele 9.00-12.00, la Catedrala Mitropolitană *Sfântul Spiridon Nou/Așezămintele Brâncovenești Biserica Domnița Bălașa/Biserica Sfântul Elefterie Nou: Răspunsuri la Sfânta Liturghie, oferite de cele trei ansambluri corale, câștigătoare ale Secțiunii A. Interpretare.*
- Plecarea corurilor.

Intrarea publicului la concertul final din cadrul festivalului-concurs se va face pe bază de invitații distribuite în perioada 15-19 septembrie 2025.

Prezentatorii concertelor de la Biserica *Sfântul Elefterie Nou* și de la Palatul Patriarhiei – Aula Magna *Teoctist Patriarhul* vor fi d-na Adriana Ene (realizator Radio și TV Trinitas) și d-l Cosmin Iulian Cîrstea (realizator TV Trinitas).

Producția muzicală va fi asigurată de domnul Laurențiu Topală.

Grafica (bannere, afișe, roll-upuri, diplome, invitații etc.) va fi asigurată de domnul Cristian Eugen Lavric.

Pentru ansamblurile corale câștigătoare (premiile I) și pentru dirijorii ansamblurilor corale, care au obținut premiile II și III la fiecare categorie, **transportul, cazarea și masa în etapa națională** vor fi asigurate de eparhia de proveniență (pentru perioada 29 septembrie – 1 octombrie 2025).

5. Premii oferite

Câștigătorii celor două secțiuni ale festivalului-concurs vor primi diplome, cărți și bani oferți de Patriarhia Română:

Secțiunea A. Interpretare

La fiecare din categoriile A.I, A.II și A.III:

Premiul I – 6.000 de lei;
Premiul al II-lea – 4.000 de lei;
Premiul al III-lea – 3.000 de lei.

Secțiunea B. Compoziție

La fiecare din categoriile B.I și B.II:

Premiul I – 4.000 de lei;
Premiul al II-lea – 3.000 de lei;
Premiul al III-lea – 2.000 de lei.

IV. Organizatori și parteneri

1. Echipa de organizare

Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal; pr. prof. univ. dr. Nicușor Beldiman, consilier patriarhal; pr. George Jambore, pr. Constantin Andrei, arhid. dr. Alexandru Cuțchi, d-l dr. Alexandru Mălureanu, d-l Mihai Paraschiv, inspector patriarhal în cadrul Sectorului Teologic-Educațional; d-l Voicu Popescu, dirijorul Corului SOUND din București; d-l prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță, Universitatea Națională de Muzică din București; pr. conf. univ. dr. Stelian Ionașcu și pr. conf. univ. dr. Matei Zaharia, de la Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* din București.

2. Parteneri

Eparhiile Patriarhiei Române;
Centrul de Presă *Basilica*;
Biblioteca Sfântului Sinod;
Palatul Patriarhiei – Centrul de Conferințe;
Tipografia Cărților Bisericești;
Catedrala Mitropolitană *Sfântul Spiridon Nou*,
Așezămintele Brâncovenești Biserica Domnița Bălașa,
Biserica *Sfântul Elefterie Nou*,
Paraclise Patriarhale;
Centrul Cultural-Social *Iustin Patriarhul*;
Asociația Studenților Teologi Ortodocși.

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL - CONCURS NAȚIONAL de MUZICĂ BISERICESCĂ
EDIȚIA a XVII-a, 2025

Anexa 1:

Avizul centrului eparhial**

SECȚIUNEA A. INTERPRETARE

- FIȘĂ DE ÎNSCRIERE LA CATEGORIA* -

ARHIEPISCOPIA/EPISCOPIA		NUMĂR DE CONCURS*** A. ...-
.....		
INSTITUȚIA		
.....		
Adresă	Telefon/fax	
.....		
INFORMAȚII DESPRE ANSAMBLUL CORAL		
NUMELE ANSAMBLULUI CORAL	
Scurtă prezentare a ansamblului coral		

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL - CONCURS NAȚIONAL de MUZICĂ BISERICESCĂ

EDIȚIA a XVII-a, 2025

Dirijor	Nume și prenume	
	Telefon și e-mail	
Membrii ansamblului coral Categorია I – 20-30 persoane; Categoriile a II-a și a III-a – 25-35 persoane		
Numele și prenumele		Observații****
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		
27.		
28.		
29.		
30.		
31.		
32.		
33.		
34.		
35.		

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL - CONCURS NAȚIONAL de MUZICĂ BISERICESCĂ

EDIȚIA a XVII-a, 2025

PROBA DE CONCURS (maximum 12 minute; nu este permisă depășirea timpului alocat):

Categoria I: Repertoriul abordat va include două piese muzicale (o piesă irmologică și o piesă stihirică sau papadică): o piesă la alegere, în limba română; o piesă din compozițiile câștigătoare – premiile I, II sau III – la edițiile 2014-2024 ale festivalului-concurs, publicate pe site-ul Patriarhiei Române.

Categoria a II-a: Repertoriul abordat va include două piese muzicale: o piesă religioasă, la alegere, din repertoriul românesc ortodox, *a cappella*; o piesă religioasă sau o piesă laică, din repertoriul românesc al ultimului secol, *a cappella* sau cu acompaniament.

Categoria a III-a: Repertoriul abordat va include două piese muzicale: o piesă religioasă, la alegere, din repertoriul românesc ortodox, *a cappella*; o piesă religioasă sau o piesă laică din compozițiile câștigătoare – premiile I, II sau III – la edițiile 2015-2024 ale festivalului-concurs, publicate pe site-ul Patriarhiei Române, *a cappella* sau cu acompaniament, integrală sau un fragment/fragmente din aceasta.

Nr. crt.	Titlul piesei	Autor
1.		
2.		

DIRIJORUL ANSAMBLULUI CORAL,

DATA:

* **Categoriile secțiunii: I. CORURI MONODICE** – STIL PSALTIC/ALTE STILURI REGIONALE DE TRADIȚIE BIZANTINĂ – DIN INSTITUȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR, FILIERA VOCAȚIONALĂ, INCLUSIV PROFILUL TEOLOGIC; **II. CORURI DE VOCI EGALE**, DIN INSTITUȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT UNIVERSITAR, TEOLOGICE ȘI DE ARTE; **III. CORURI MIXTE** ALE CATEDRALELOR CHIRIARHALE, DIN ȚARĂ ȘI DIN DIASPORA.

Până în ziua de **30 aprilie 2025**: **Dirijorul fiecărui ansamblu coral va informa centrul eparhial** (e-mailul eparhiei de proveniență) și **Sectorul Teologic-Educațional** (sectorulteologic@patriarhia.ro), cu privire la intenția de a se înscrie în concurs.

Până în ziua de **30 iunie 2025**: **Fiecare dirijor va trimite pe adresa de e-mail a Sectorului Teologic-Educațional** (sectorulteologic@patriarhia.ro): **această fișă de înscriere în concurs, cu avizul centrului eparhial; o înregistrare video a ansamblului coral, conținând interpretarea pieselor muzicale, în funcție de categorie; partiturile pieselor muzicale interpretate.** Condiții eliminatorii pentru înregistrarea video: filmare în format .mp4; rezoluție HD (16:9) 1920 x 1080; focalizare corectă pe grup/interpret; imagine statică, obținută prin poziționarea camerei pe trepid, fără mișcări optice (zoom in/zoom out) și mișcări de cameră (panoramare, travelling etc); este permisă editarea video, cu condiția ca materialul finit să nu conțină grafică (texte, logo etc), tranziții și efecte speciale, iar exportul să fie făcut la calitatea originală. **Recomandări pentru înregistrarea video (neobligatorii):** contractarea unui inginer de sunet pentru captarea sunetului cu microfoane profesionale; contractarea unui videograf pentru înregistrarea cu camere profesionale; evitarea înregistrării în spații cu ecou, în condițiile absenței unor echipamente profesionale de captare a sunetului; evitarea înregistrărilor realizate cu telefonul mobil.

** Avizul centrului eparhial unde își desfășoară activitatea ansamblul coral (semnătură și ștampilă).

*** Se completează de către Sectorul Teologic-Educațional.

**** În componența corurilor, este permisă prezența a 2 sau 3 cântăreți profesioniști, maximum 10% din membrii ansamblului coral; se va menționa în tabelul de înscriere calitatea fiecărui membru – elev/student/membru al corului Catedralei Chiriarhale/invitat.

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL - CONCURS NAȚIONAL de MUZICĂ BISERICESCĂ
EDIȚIA a XVII-a, 2025

Anexa 2:

SECȚIUNEA B. COMPOZIȚIE* - FIȘĂ DE ÎNSCRIERE -

COMPOZITOR*		NUMĂR**
Numele și prenumele: Adresa: Județul: Telefon: E-mail: Profesia: Instituția:		B. ... - ...
CATEGORIA	<input type="checkbox"/> CATEGORIA I – LUCRĂRI PSALTICE: O lucrare unitară (o singură variantă), cuprinzând cântări din slujba unui sfânt duhovnic sau mărturisitor ortodox român din secolul al XX-lea, recent canonizat (din volumul <i>Slujbele Sfinților români proclamați cu prilejul Centenarului Patriarhiei Române</i> , publicat la Editura Institutului Biblic și de Misiune a Bisericii Ortodoxe Române, în anul 2025, disponibil pe site-ul www.cartibisericesti.ro): Stihirile de la <i>Doamne, strigat-am...</i> , <i>Slavă...</i> a Sfântului, <i>Și acum...</i> a Născătoarei; Stihirile Litiei, <i>Slavă...</i> a Sfântului, <i>Și acum...</i> a Născătoarei; Troparul Sfântului; Sedelenele; Mărimurile; Stihirile de la Laude, <i>Slavă...</i> a Sfântului, <i>Și acum...</i> a Născătoarei. Stihirile și slavele vor fi compuse în stihiraricul secolului al XVIII-lea, întâlnit în creația psaltică a Sfântului Cuvios Macarie Protopsaltul și a compozitorului Anton Pann. Stihirile care au ca model prosomiile vor fi compuse în tactul irmologic, iar cântările <i>Și acum...</i> ale Născătoarei vor fi compuse în tactul stihiraric, exceptând pe cele care au indicație de podobie. Lucrarea va fi în primă audiție și nepublicată până în prezent.	
	<input type="checkbox"/> CATEGORIA A II-A – LUCRĂRI RELIGIOASE ARMONICO-POLIFONICE: O lucrare <i>a cappella</i> , sub forma unei miniaturi corale, cu titlul <i>Cântare de mulțumire</i> , folosind următorul text: <i>Mulțumitori fiind noi, nevrednicii robii Tăi, Doamne, pentru binefacerile Tale cele mari, ce le-ai făcut asupra noastră, laudând, Te binecuvântăm, mulțumim, cântăm și slăvim marea Ta milostivire și cu dragoste, ca niște robi, strigăm Ție: Făcătorule de bine, Mântuitorul nostru, slavă Ție!</i> (Tropar din slujba de <i>Te Deum</i> , glasul al IV-lea). Lucrarea va avea caracter bisericesc, va fi realizată atât pentru cor mixt, cât și pentru cor de voci egale, pentru a putea fi interpretată simultan, durata variantei midi a compoziției fiind de maximum 2 minute. Compoziția va fi în primă audiție și nepublicată până în prezent.	
	Titlu: Nr. de pagini:	

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL - CONCURS NAȚIONAL de MUZICĂ BISERICESCĂ

EDIȚIA a XVII-a, 2025

DECLARAȚIE

Sub sancțiunea eliminării din concurs, declar că lucrarea muzicală trimisă nu este plagiată, îmi aparține și nu a fost publicată până în prezent.

Îmi exprim acordul cu privire la utilizarea și prelucrarea datelor mele personale de către Patriarhia Română, în cadrul Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!”, ediția a XVII-a, cu respectarea prevederilor legale.

DATA	SEMNĂTURA

* La această secțiune, sunt invitați să se înscrie compozitori de muzică din Patriarhia Română. Concurenții se pot înscrie la una sau la ambele categorii ale Secțiunii B. Compoziție (CATEGORIA I – LUCRĂRI PSALTICE; CATEGORIA A II-A – LUCRĂRI RELIGIOASE ARMONICO-POLIFONICE). În cazul în care doresc să concureze la ambele categorii, compozitorii vor completa câte o fișă de înscriere pentru fiecare categorie.

** Până în ziua de **30 aprilie 2025**, fiecare concurent va informa Sectorul Teologic-Educațional, prin e-mail (sectorulteologic@patriarhia.ro), cu privire la intenția de a se înscrie în concurs. Până în ziua de **30 iunie 2025**, fiecare concurent va trimite pe adresa de e-mail a Sectorului Teologic-Educațional (sectorulteologic@patriarhia.ro): această fișă de înscriere în concurs; partiturile neseornate; lucrarea în varianta midi (doar pentru Categoria a II-a).

*** Se completează de către Sectorul Teologic-Educațional. Numărul de concurs va fi comunicat fiecărui concurent după jurizare. La evaluarea lucrărilor și la publicarea rezultatelor, aceste numere de concurs vor înlocui numele și prenumele compozitorilor.

LĂUDAȚI PE DOMNUL!

FESTIVAL - CONCURS NAȚIONAL de MUZICĂ BISERICESCĂ

EDIȚIA a XVII-a, 2025

Anexa 3:

ETAPA NAȚIONALĂ

AGENDA CONCERTULUI DIN 30 SEPTEMBRIE 2025

De la	Până la	Activitatea
19:00	19:10	Cuvânt de deschidere a concertului final din cadrul festivalului-concurs: prezentatorii oferă publicului informații generale privind desfășurarea evenimentului (context, programul etapei finale, secțiuni, categorii, proba de concurs din cadrul secțiunii de interpretare, evaluare, concerte la nivelul centrelor mitropolitane); vor introduce fiecare ansamblu coral.
19:10	19:23	Secțiunea A. Interpretare: Câștigătorul <i>Categoriei I. Coruri monodice – stil psaltic/ alte stiluri regionale de tradiție bizantină – din instituții de învățământ preuniversitar, filiera vocațională, inclusiv profilul teologic</i>
19:23	19:36	Secțiunea A. Interpretare: Câștigătorul <i>Categoriei a II-a. Coruri de voci egale, din instituții de învățământ universitar, teologice și de arte</i>
19:36	19:49	Secțiunea A. Interpretare: Câștigătorul <i>Categoriei a III-a. Coruri mixte ale Catedralelor Chiriarhale, din țară și din diaspora</i>
19:49	20:05	Secțiunea A. Interpretare: Invitat special – Grupul psaltic <i>Tronos</i> al Catedralei Patriarhale.
20:05	20:10	Festivitatea de premiere: prezentatorii oferă publicului informații privind: proba de concurs din cadrul secțiunii de compoziție, evaluarea lucrărilor, partenerii în organizarea festivalului-concurs, premiile oferite.
20:10	20:20	Secțiunea A. Interpretare: Premierea ansamblurilor corale (premiile I, II și III la fiecare din cele trei categorii ale secțiunii) – pr. Nicușor Beldiman, consilier patriarhal; prezentatorii anunță câștigătorii. Premierea corurilor invitate în cadrul festivalului-concurs (Corul <i>Symbol-Jean Lupu</i> , Corala <i>Nicolae Lungu</i> și Grupul psaltic <i>Tronos</i> al Catedralei Patriarhale) – pr. Nicușor Beldiman, consilier patriarhal; prezentatorii anunță câștigătorii. Secțiunea B. Compoziție: Premierea compozitorilor (premiile I, II și III la fiecare din cele două categorii ale secțiunii) – pr. Nicușor Beldiman, consilier patriarhal; prezentatorii anunță câștigătorii.
20:20	20:25	Cuvânt de binecuvântare: Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române.
20:25	20:30	Încheierea festivalului-concurs: ansamblurile corale vor interpreta împreună <i>Cântarea de mulțumire</i> (piesa câștigătoare la <i>Secțiunea B. Compoziție, Categoria a II-a. Lucrări religioase armonico-polifonice</i>), sub conducerea dirijorului Grupului psaltic <i>Tronos</i> al Catedralei Patriarhale.