

Cântări la Sfânta Liturghie -HERUVICUL-

ADAGIO

Răzvan-Constantin STEFAN

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked ADAGIO. The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The Alto part begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The Tenor part begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The Bass part begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The lyrics "A min!" are written below each staff.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts with lyrics. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked ADAGIO. The lyrics are "Noi, ca re Noi, ca re". The Soprano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Alto part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Tenor part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Bass part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics "Noi, ca re" are written below each staff.

9

re ca re pe he ru

re ca re pe he ru

Noi, ca re *mf*

Noi, ca re pe he ru

pe he ru

13

vimi pe he ru vimi cu

vimi pe he ru vimi cu

vimi pe he ru vimi pe he ru vimi cu

vimi pe he ru vimi cu

Musical score for measures 17-20. The score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Romanian. The first staff has lyrics: tai, nã, în. The second staff has lyrics: tai, nã, în, chi, pu, im, în. The third staff has lyrics: tai, nã, în, chi, pu, im, în. The fourth staff has lyrics: tai, nã, în, chi, pu, im. The word 'rit.' is written above the second and third staves in the final measure.

Musical score for measures 21-23. The score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature changes from 4/4 to 2/4 in measure 22 and back to 4/4 in measure 23. The lyrics are in Romanian. The first staff has lyrics: chi_pu_im, si, fã_cã, toa_rei. The second staff has lyrics: chi_pu_im, si, fã_cã, toa_rei. The third staff has lyrics: chi_pu_im, si, si. The fourth staff has lyrics: si, fã_cã. The word 'a tempo' is written above each staff in measure 22.

25

fă că toa rei de vi

fă că toa rei de vi a tă de vi

fă că toa rei de vi a tă de vi

toa rei fă că toa rei de vi a tă de vi

29

a tă Tre imi Tre

a tă Tre imi Tre

a tă Tre imi Tre

a tă Tre imi Tre

imi în tre it sfân tă

imi în tre it sfân tă sfân tă cân

imi în tre it sfân tă sfân tă cân

imi în tre it sfân tă cân ta

imi în tre it sfân tă cân ta

cânta re cân ta re a du cem, a

ta re cân ta re cân ta re a du cem, a

ta re cân ta re cân ta re a du cem, a

re cân ta re cân ta re a du cem, a

re a du cem, cân ta re a du cem, a

du cem, a du cem, a du cem, cân

du cem, a du cem, cân

du cem, a du cem, cân

du cem, a du cem, cân

du cem, a du cem, a du cem, a du cem, cân

ta re a du cem, *p*

ta re a du cem, *p*

ta re a du cem, *p* toa tâ *mp*

ta re a du cem, *p* toa tâ *mp*

ta re a du cem, toa tâ

toa tã gri ja gri ja
 toa tã gri ja gri ja
 gri ja toa tã gri ja gri ja
 gri ja

mp
mp
p mp
p

cea lu meas cã a cum gri ja sã o le pã
 cea lu meas cã a cum gri ja sã o le pã
 cea lu meas cã a cum gri ja sã o le pã
 gri ja a cum gri ja sã o le pã

mf
sf
sf
mf

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The score is divided into four measures. The lyrics are: "dãm. sã o le pã dãm." The first measure is marked *pp*. The second measure has a *pp* dynamic marking above the staff. The third measure has a *pp* dynamic marking above the staff. The fourth measure has a *pp* dynamic marking above the staff. The lyrics are: "dãm. sã o le pã dãm." The first measure is marked *pp*. The second measure has a *pp* dynamic marking above the staff. The third measure has a *pp* dynamic marking above the staff. The fourth measure has a *pp* dynamic marking above the staff. The lyrics are: "dãm. sã o le pã dãm." The first measure is marked *pp*. The second measure has a *pp* dynamic marking above the staff. The third measure has a *pp* dynamic marking above the staff. The fourth measure has a *pp* dynamic marking above the staff. The lyrics are: "dãm. sã o le pã dãm." The first measure is marked *pp*. The second measure has a *pp* dynamic marking above the staff. The third measure has a *pp* dynamic marking above the staff. The fourth measure has a *pp* dynamic marking above the staff.

-CA PE ÎMPĂRATUL-

Allegro *mf*

S
Ca pe Îm_pă_ ra_tul tu_ tu_ ror sâ'L pri mim,

A
Ca pe Îm_pă_ ra_tul tu_ tu_ ror sâ'L pri mim,

T
Ca pe Îm_pă_ ra_tul tu_ tu_ ror sâ'L primim,

B
Ca pe Îm_pă_ ra_tul tu_ tu_ ror sâ'L pri mim,

5 *f*

S
Ca pe Îm_pă_ ra_tul tu_ tu_ ror_ pri_ mim,

A
Ca pe Îm_pă_ ra_tul tu_ tu_ ror pri_ mim,

T
Ca pe Îm_pă_ ra_tul tu_ tu_ ror sâ'L pri_ mim,

B
Ca pe Îm_pă_ ra_tul tu_ tu_ ror sâ'L pri_ mim,

pe Cel în con_ju_rat, în chip ne_vă_zut, de ce_te le

pe Cel în con_ju_rat, ne_vă_zut, de ce_te_

pe Cel în con_ju_rat, în chip ne_vă_zut, de ce_te

pe Cel în con_ju rat, în chip ne_vă_zut, de ce_te le

în_ ge_ resti. pe Cel în_con_ju_

în_ ge_ resti. pe Cel în_con_ju_

în_ ge_ resti. pe Cel în_con_ju_

în_ ge_ resti. pe Cel în_con_ju_

17

rat, în chip ne_vă_zut, de ce_te le în ge resti. ne_vă

rat, în chip ne_vă_zut, de ce_te le în ge resti. ne_vă

rat, în chip_ ne_vă_zut, de ce_te le în ge resti. ne_vă

rat, în chip_ ne_vă_zut, de ce_te le în ge resti. ne_vă

21

zut, în con ju rat, de ce_ te_ le în_ ge_ resti.

zut, în con ju rat, de ce_ te_ le în_ ge_ resti.

zut, în con ju rat, de ce_ te_ le în_ ge_ resti.

zut, în con ju rat, de ce_ te_ le în_ ge_ resti.

A musical score for measures 26-31. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia". The second staff is another vocal line with lyrics: "A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "A-li lu-ia, A-li lu-ia". The bottom staff is a bass line with lyrics: "A-li lu-ia, A-li lu-ia". The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with time signatures of 4/4, 2/4, and 4/4.

A musical score for measures 32-37. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia". The second staff is another vocal line with lyrics: "A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia". The bottom staff is a bass line with lyrics: "A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia, A-li lu-ia". The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with time signatures of 4/4, 2/4, and 4/4. There are markings for *f* and *accel.* in the third measure of each staff.

38

lu_ia, A_li lu_i a. A_li lu_ia,

lu_ia, A_li lu_i a. A_li lu_ia,

lu_ia, A_li lu_i a. A_li lu_ia,

lu_ia, A_li lu_i a. A_li lu_ia,

-TATĂL NOSTRU-

Andante

Soprano -solo-

Soprano *mp*

Alto *mp*

Tenor *mp*

Bass *mp*

Ta tâl nos tru, Ta tâl nos

Ta tâl nos tru, Ta tâl nos

Ta tâl nos tru, Ta tâl nos

Ta tâl nos tru, Ta tâl nos

6 *mf*

S Ta tâl nos tru, Ca reești în ce ruri, sfin

A tru, nos tru, (A)

T tru, nos tru, (A)

B tru, nos tru, nos tru, (A)

2
11

teas_că_se nu_me_le Tău, vi_e îm_pă_ră_ti_a Ta, fa_căse

Soprano (S): *mf*

Alto (A): *mp*

Tenor (T): *mp*

Bass (B): *mp*

14

vo_ia Ta, pre_cum în cer, a_sa_si

Soprano (S): *mf*

Alto (A): *mf*

Tenor (T): *mf*

Bass (B): *mf*

19

mf

pe — pă — mânt. Pâi nea noas — tră

S *mp* Pâi nea noas tră (A)

A *mp* Pâi nea noas tră (A)

T *mp* Pâi nea noas tră (A)

B *mp* Pâi — nea noas — tră (A)

24

cea spre fi — in — tâ dă — ne_o no — uă as — tâzi

S

A

T

B

mf

si ne iar_ tã no_ uã gre_ sa_ le_ le

S
dã ne o no uã (A)

A
dã ne o no uã (A)

T
dã ne o no uã (A)

B
dã ne o no uã (A)

noas_ tre, pre_ cum si noi ier_ tãm_ gre_ si_ ti_ lor

S

A

T

B

39

nos_ tri. Si nu ne du_ ce pe noi în is

S Si nu ne du_ ce pe noi în is

A Si nu ne du_ ce pe noi în is

T Si nu ne du ce pe noi în is

B Si nu ne du_ ce pe noi în is

mf

44

pi tã, ci ne

S pi tã, ci ne iz bã ves_ te ci ne

A pi tã, ci ne iz bã ves_ te ci ne

T pi tã, ci ne iz bã ves_ te ci ne

B pi_ tã, ci ne iz_ bã_ ves_ te ci ne

subito p *mp*



iz_ bă_ ves_ te de cel vi_ clean.

S
iz_ bă_ ves_ te de cel vi_ clean.

A
iz_ bă_ ves_ te de cel vi_ clean.

T
iz_ bă_ ves_ te de cel vi_ clean.

B
iz_ bă_ ves_ te de cel vi_ clean.